



## GAEKWAD'S ORIENTAL SERIES

Published under the Authority  
of the Government of  
His Highness the Maharaja  
Gaekwad of Baroda.



GENERAL EDITOR,  
B. BHATTACHARYYA,  
M. A., PH. D.  
Rājyaratna, Jñānajyoti.

---

No. XC

---

श्रीनडपादविरचिता  
सेकोद्देशटीका

# SEKODDESAṬĪKĀ

of

Naḍapāda ( Nāropā )

Being a commentary of the Sekoddeśa Section of the  
Kālacakra Tantra

The Sanskrit Text edited for the first time with an introduction  
in English

By

MARIO E. CARELLI, Dr. Litt.

---

1941  
Oriental Institute  
BARODA

Printed at the Government Press, Baroda and published on behalf of  
the Government of Baroda by Benoytosh Bhattacharyya,  
Director, Oriental Institute, Baroda



Price Rs. 2-8-0

---

---

---

TO  
HANS AND MARTHA LÄUCHLI AS  
A TOKEN OF GRATITUDE FOR  
THEIR LONG HOSPITALITY

---

---

## PREFACE

The edition of the present work had been undertaken in 1931 when my master, Dr. G. Tucci, entrusted me with the transcription of the palm-leaf ms. of *Sekoddasatika* he had borrowed from the Maharaja's library, Kathmandu, Nepal. Owing to many delays in my work the printing could not be started before the early months of 1939, when this book had been virtually completed for three years. Again my internment in June 1940, stopped the publishing in its middle for several months until Dr. Bhattacharyya very kindly volunteered to revise the proofs and look after the printing of the remainder.

This work therefore reflects rather an early stage of my researches and views on the Buddhist Tantras. The edition of the text itself could have been carried up to a higher level of correctness and faithfulness to the ms. had it been possible to revise it thoroughly on the palm-leaf original again. But the Director of the Maharaja's library, Kathmandu, to whom I am indebted for the first loan of the ms. could not afford to let me have it again during the proof correction, and a photographic reproduction proved too expensive. Such as it is, therefore, this work may have to be subjected to a thorough revision before its second edition.

I must thank here the crowd of masters and friends who helped me from beginning to end: Prof. Formichi, who very patiently assisted me in moving my first steps into the mysteries of Tantras; Miss E. Waugh, Mrs. W. Gardener and Mr. P. Walton, who revised and corrected the Introduction, Pandit Sadānanda Pāṭhaka, who helped me in correcting the proofs; all those who were my hosts during the several months of transcription and revision of the text: the families Codacci-Pisanelli, Sansonetti and Lauchli, and Mr. Sinopoli. Above all my gratitude goes to Dr. G. Tucci who has throughout been my guide and inspirer in interpreting and getting published this book and others to follow.

M. CARELLI

## INTRODUCTION

The title of this work means: "a commentary on the treatise of the baptism". It would be more exact, though at first less clear, to translate: "a *ṭīkā* of the *Sekoddeśa*". The *ṭīkā* is a particular form of a small explanation of a philosophic work. In the *Sekoddeśaṭīkā* itself we find a clear classification of the *tāntric* treatises belonging to a single group or cycle. The translation of the relative passage is given below:

"In every Tantra which deals with the yogis and the yoginīs there are three kinds of "uddeśa" (exposition of a doctrine) and three kinds of "nirdeśa" (a more specific illustration of it). The word "uddeśa" is explained by itself. The second kind of "uddeśa" is called "praty-uddeśa" and the third a "mahoddeśa". Even so the word "nirdeśa" is clear by itself, and its second and third kind are respectively styled "pratinirdeśa" and "mahānirdeśa". The whole group of the *uddeśas* and *nirdeśas* forms a "*tantrasaṅgī*", that is to say, the harmony of the chords, which is a figurative mood to mean the concordance of the entire set of *tāntric* texts. The whole of the *uddeśas* is styled a "*laghu-tantra*", that is to say, a smaller *tāntric* system. The whole of the *nirdeśas* is styled a "*mūlatantra*" or a fundamental *tāntric* system, a great tantra. An example of the first is the *Vimalaprabhā* in its edition of one thousand eight hundred verses; an example of the other is the same work in its greater form of twenty five thousand verses.

In spite of its title the *Sekoddeśaṭīkā* ("a commentary of the treatise on the 'tāntric' baptism") is not only an explanation. It contains many important details on *tāntric* rituals and gives many enlightening interpretations of the underlying theories. The fundamentals of the *Vajrayāna* are mythical, the development of the doctrine is concealed under allegoric and abstruse expressions. In the *Sekoddeśaṭīkā* and similar works a clear distinction is always drawn between the outer (*bāhya*) and the inner (*adhyātma*) sense, the first being the literal meaning of the words, and the second the key of the occult doctrine on which all the system is grounded. This dualism is not an artificial one. It reflects a deeper conception of life, in which the cosmos is believed to have two aspects and two meanings. In the way of spiritual progress everyone may, likewise, reach the former and the latter stages of perfection and attain to the lower and the highest visions of truth. The reader will consequently be struck by the frequent references to the twofold series of spiritual attainments (*laukika* and *lokot-tara*) which are the aim and the confirmation of this mystical training. According to this bipartition the eleven forms of the rite of baptism are ranged in two groups; and the supramental visions that are the yogi's contemplation of cosmos may be also divided into two grades. This is

the innovation that Mahāyāna and chiefly Vajrayāna introduced into the former buddhist mysticism. All the fivefold series of which the pañcatathāgata worship consists are here composed of six elements, the last of which is transcendent. To the common five human senses jñāna is added, that is to say, the supreme sense of the mystic knowledge, the object of which is jñāna, or the matter of the supreme knowledge. It is not only here that we may notice this use of the same term in two different meanings one of which is subjective and the other objective. But in this case the sixfold series is opposed to the fivefold one of the tradition, and is said to belong to the utpannakrama (the spiritual progression) while the group of five represents the stage of the utpatikrama (the physical development). In this system a further stage is added to the early buddhist trikāya. A fourth "body" is conceived and styled sahaṃkāya or elsewhere svābhāvikaṃkāya, (the inborn body). As to the signification of this succession of bodies and to the definition of them the *Sekoddeśatīkā* explains the matter very clearly and points out the manifold connexions between the four conditions of the human body (waking, dreaming, sleeping and catalepsy), the four abhisambodhis (progressive development of the psychic power) and the four kāyas.

In all these explanations the term vajra often recurs. It would overstep the limits of the present work to give an exhaustive interpretation of this word. It is enough to say that vajra (thunderbolt, diamond, here only in the latter sense) is the keystone of the whole Vajrayāna system. As in many other esoteric traditions, a very high stage of perfection is indicated by this term. In the Hebraic-Greek mysticism we find that the adept who had reached the last step of initiation was styled Adamas, either to mean his spiritual rebirth in the "new Adam", or to show that he now was "a diamond", steady and hard like the carbon crystal obtained by the burning of the former individual. The whole of this system pivots upon the idea of the vajra, which is the supreme ideal, but at the same time environs the initiate from his first steps. Everything which concerns this mystic training bears this name. The water for the preliminary purification, the pot that contains it, the sacred formula to repeat over it, the tooth-pick by which a peculiar rite is performed, all is vajra. The disciple who submits himself to the esoteric rules must find a new world and be brought into a strict contact with it. From the very beginning he must see, hear, touch and taste sense-objects in a different way than that to which he was accustomed. He has to be overwhelmed by the sense of a transcendent reality and led to perceive its symbols in everything around him. Later on, he will be given a new name, beginning with "vajra"

All the sacred performances described in these texts are not, however, mere symbols which are adopted in order to bring suggestion on the disciple and devoid of any objective value. One cannot speak of them as elements of a psychologic training which has only an abstract reference to ideas and feelings. Of course these rites are psychological. But there is no denying that they deal with all the functions of the human body and all the powers of the human soul. The scientists,



chiefly Western, must not forget this and must avoid the risk of any "idealized" interpretation. In Vajrayāna and similar systems the external world is never denied. The western opposition of spirit and matter is entirely absent in them. Things are looked at in quite a different way.

As I have said formerly, this text is a *ṭīkā*, that is to say, a short explanation of the treatise on the *Seka* (= *śekoddheśa*).

The word *seka* means the same as *abhiṣeka*, which occurs often in epic and dramatic poetry as well as in law codes. Most usually *seka* is the ceremony of unction which is performed on the head of every new king.

But this symbolic rite is perhaps connected with religious baptism. Royal power was believed to be of heavenly origin and coronation contained religious elements. Symbols are always clues to an older reality. In the king's coronation the ritual aspersion symbolized the transmission of royal authority, which in reality was not given by the holy water, but by the institution of monarchy and the will of the people. Holy water, consequently, refers to a religious rite in which it had its real function and which of course, preceded the monarchical baptism, or, at least, was one with it. As to the antiquity of this ceremony, which exists now in so many religions, I think it impossible to say anything exact. But the essential idea present in it is one of washing. In Sanskrit dictionaries we find that *seka* and *abhiṣeka* mean also holy bath. The streams of regeneration, had to be the material correspondent of the streams of a new power with which the soul was invested. Thus we can conjecture that Indian baptism like Christian baptism, which was originally performed in Jordan waters, implied not only an aspersion, but also an immersion, or perhaps both. But in historic India we find them two separate rites and the *seka* that we shall deal with is a ceremony of aspersion.

In order to get a clearer idea about the evolution of this rite, we must analyze its tibetan name, which is not modelled here, as such terms usually are, on the Sanskrit. Tibetan *dbañ bskur ba* is registered in Sarat Chandra Das' dictionary as meaning "to consecrate, anoint with royalty". But if we consider that tibetan *dbañ* designated the mystic powers as well as the royal ones, we shall easily understand that *dbañ bskur ba* signifies a transmission of mystic powers. Beyond all these attempts to explain the name of this rite from our own point of view, we must take into consideration what Naropā himself says about the title of his work. At the beginning we find: "*seka iti sicyate' nena kāyādikam nirmalam nirāvarāṇam kriyate*", that is to say: "the *seka* is called so because by it one is sprinkled, and his body and other elements become clean and unobstructed." All this is nothing but clear etymological explanation. Tibetan translation, however, gives to the root *sic* quite a different meaning, since it renders *sicyate* by *akhjud*.

But further on in the Sanskrit text still another explanation of *seka* is given, which throws much more light upon the metaphysical sense of this rite. It says that the ultimate essence of

the universe is the unfathomable effulgence of Being and that one's immersion in this is the *seka*. This explanation brings us back to the idea of a sacred bath, numbered among the meanings of *seka* and confirms the tibetan rendering *gshiyud* = glide into.

Some more words must be added here in order to point out the differences between this rite and similar ceremonies. Though this last explanation implies a similarity of *seka* with immersion in holy water, *seka* is not a simple lustration. Classic antiquity offers to us many examples of lustral rites, which do not seem to belong to the same type. The word lustration itself derives from Roman culture. It comprises a number of purificatory rites including holy baths. Such ceremonies were also performed by the Jews and in the Greek mysteries. Their main aim is purification, which takes place without any active participation of the person who has to be purified. Other rites, such as the taurobolium and criobolium, seem to belong to quite a different category. The ceremony was preceded by a long period of training, in which the disciple was initiated into a series of mysteries. The soul's way towards redemption was represented in a succession of symbolic figures. The allegoric bull was the main symbol that the disciple met in his spiritual journey. It stood for the unconscious powers of the human being of which the neophyte had little by little to become aware, until at last he should tame and kill the bull. The blood of the victim flowing on him symbolized the stream of these powers. He had diverted them from their ordinary course and was ready to grasp them with full mastery and clear consciousness.

Indian *seka* is probably this. It is performed with an active participation of the initiate and, as in the case of the taurobolium it comes at the end of a period of deep mystic training, so that the disciple may immediately seize the sense of the symbols and turn the energies disengaged in the rite to his own benefit.

So we cannot call the *seka* a sacrament in the full meaning of the Christian word. But attention must be paid to the fact that no religious act may be performed without it. It is the key to the religious life. On the other hand though the efficacy of this rite is partially dependent on the disciple's consciousness and will, its value is not totally determined by those subjective elements. It might be defined as an initiation, both passive and active, by means of which the neophyte rises to the stage of a higher power and acts in accordance with it. In the sentence quoted above mention is made of the spiritual obstruction which *seka* removes but it is not a moral idea like original sin in Christianity. This obstruction is *avidyā*, that is to say, the ignorance of sentient beings, which in actual life fails to recognise their identity with the invisible root of all. Therefore, the disciple must leave this world and be introduced into a new one, as appears from the words that he pronounces at the beginning of the rite "*adyaivāham..... trisuddhyā*". Frightened by the terrible Samsāra, the disciple seeks refuge with the Vanquishers. This is a withdrawal from the world, but here the conception of the world is unlike that in other religions. Samsāra is not only the multitude of profane people and profane things,

as in classic mysteries, or the root of bewilderment and wrong doing; it is this too, but it has a wider significance. The follower of a religion that considers the world a danger for the fulfilment of its ideals, is eager to flee from it and looks at it with fear and contempt. Tāntric disciple on the contrary knows that *samsāra* and *nirvāṇa* are two aspects of the same cosmos which incessantly whirls under the law of change. He is aware of the necessity of transcending the deceitful appearance of time and space, but he cannot ignore the fact that his ascension must begin here among people, and things of which he shall be rid only when he reaches the top. So he traces his way among worldly objects and enjoys worldly pleasures. But he does not view them as an end in themselves or as existing independently. He sees in everything the phenomenal aspect of transcendency, towards which he directs the course of all his vital faculties, mental as well as physical.

### HISTORY OF SUCANDRA'S COUNCIL

It is noteworthy that the text of the *Sekoddasūṭī* deals with the origin of vajrayāna giving a short account of the legendary events which were the source of this doctrine. In tāntric literature there are several systems, each of which is attributed to a different revelation. Here it is said that the teachings of *mantrayāna* (=vajrayāna) were given first by *Dīpāṅkara*, the Buddha preceding the historic one. But they had to be adapted to our age and for this purpose the king *Sucandra*, whose realm is placed by our text in the mythical *Sambhala* on the river *Sitā*, being the *nirmāṇakāya* of *Vajrapāṇi*, went to heaven and begged *Sambuddha* to explain the theory of *śekā*. Then *Sambuddha* (that is to say, *Gautama*) summoned a council in *Śrīdhānyā*. This Council of *Śrīdhānyā* was held after that of *Gr̥dhrakūṭa*, in which the system of the *Prajñāpāramitā* was first expounded, and as it appears from our text, was the source of *Vajrayāna*.

### THE THEORY OF THE FOUR VAJRAYOGAS

On his way towards release, the disciple must go through four successive stages. In each of them he becomes more and more free from the ties which bind human beings to the phenomenal life. These stages or vajrayogas, are: *viśuddha*, *-dharma*, *-mantra* and *samsthāna*-yoga. In order to reach them one must have attained the "four deliverances" (*vimokṣa*) which enable one to escape by means of meditation, from the conceptions and the conditions of normal life. These *vimokṣas* are: *śūnyatā*-, *anattā*-, *apraṇibhita*- and *anabhisamskāra*-*vimokṣa*. They put human souls in full possession of the faculties inherent in each of the corresponding vajrayogas. These faculties are also four, and four are the methods of purification (*brahmavihāra*) with which the yogas are associated. Every vajrayoga leads the initiate to the perfection of one of the aforementioned faculties and these perfections are styled *vajras*. So in the first vajrayoga we have the *kāyavajra*, that is to say, "that diamond which is the body" or the yogi's perfection of the material stage. Ultimately, it means the absoluteness of the physisphere, to which we participate with our own body. In the second yoga

the perfection of the verbal sphere (*vāgvajra*) is attained. *Cittavajra* (mental perfection) and *jñānavajra* (gnostic perfection,) correspond to the third and fourth *vajrayoga*.

Thus we see that the classification of the steps of vajrayānic asceticism is fourfold. Later on, we shall go deeper into this classification and explain the literal and substantial meaning of the text. Now a word must be said in order to point out the innovations that this system introduces and to make clear what we feel inclined to call its polemical attitude.

Scholars acquainted with Mahāyāna know that it and in particular the vajrayānic and tāntric works posit four *kāyas* as four successive stages of mystic realization, in contrast with the other buddhist schools, which assume only three *kāyas*. Early buddhist tradition speaks of a *trikāya*. Maitreya, the great vajrayānic teacher, whose historic existence, supported by many texts, has been almost definitely demonstrated by Prof. Tucci, gave the logical ground to the existence of another *kāya*, the fourth, which was styled *śrābhāvīkākāya* or *sahajakāya*. This means the "inhorn body" and is the apex of tāntric asceticism. As *sahajakāya* completes the series of the *kāyas*, so in the other series which the text deals further we shall find a *sahaja* element to complete the older threefold groups.

Also the upanishadic tradition spoke of four steps of perfection. They are designated by the same names as the natural conditions of the human being during day and night. Waking, dreaming, sleeping and catalepsy were assumed to symbolize four stages of mystic absorption to be reached by means of meditation. The individual consciousness was darkened as in sleep, until at length it was drowned in the universal spirit, that is to say, it was identified with Atman.

But tāntric tradition does not recognise upanishadic authority. Each stage of *vajrayoga* is declared to be superior to the corresponding stage of the classification given by the Upanishads. The text runs:

"The catalepsy is still spoiled by the stains of ineradicable passions (which are the unconscious attachments to life still present in man although in subtler form); the sleep is still darkened by *taṃas* (the cosmic darkness of dead matter, opposed in the Upanishads to the full awareness of spirit, *sattva*); in the dream being and not being are bound to the ebb and flow of breathing; in the waking there is discriminative consciousness.

The Vedic tradition having been thus previously rejected, our text goes on: "All existent things, since they do not exist as an independent reality and lack self-consistency, are void and their condition is unsubstantiality. Void are the past and the future. Becoming aware of this truth and meditating on it is the mental state that is named Voidness. This is deep and sublime. It is deep since it has no limits neither in space nor in time. It is sublime because looking from it we see that the past and the future do not exist by themselves. The mystic knowledge that is grounded on



it and marked by it is called "Voidness deliverance" (that is to say, that freedom which derives from having recognized that all things are *śūnyatā*). Through it the great Bliss which, having overcome the state of catalepsy is incorruptible, that is the Diamond of gnosis, endowed with universal charity, attains its utmost purity. It is indeed the inborn Body, called also *Viśuddhayoga* (attainment of the absolute purity)".

This is the core and the pith of vajrayāna. *Jñāna*, the highest human and superhuman faculty by which one discovers the ultimate truth and becomes one with it, is an experience transcending all that in normal knowledge is bound to the logical frame and is capable of being transmitted to others. I dare to translate it by "gnosis" or "gnostic faculty" since the whole vajrayānic doctrine is so strikingly similar to gnosticism. In the sentence translated above a principle is very clearly expressed which always underlies the vajrayānic thought, but is seldom set forth in such an explicit way.

*Śūnyatā*, which I have translated by "unsubstantiality", has two different meanings. The first is objective and microcosmic. It is the natural condition of things, which cannot claim a self-contained reality, since each of them needs another, which in its turn is also dependent. The second meaning is less evident at first but must never be forgotten if we wish to penetrate into the very foundations of this system. It is subjective, microcosmic and represents the unusual condition of the soul to which the unsubstantiality of things has been revealed. But as the supreme aim of vajrayāna is the identification of the subject with the object, it is no wonder if our author, as well as other similar writers, speaks often of *śūnyatā* without specifying whether he alludes to the subjective or to the objective meaning of the word. From a phenomenal point of view they are two separate things. But no distinction is possible when the innermost monistic truth has been accepted. The word *jñāna* too has two correlative meanings. Vajrayāna has added a new element to the traditional ones and has named it *jñāna*, since it corresponds to the new faculty that this doctrine posits in the human soul. This dualism is still more striking than that of *śūnyatā*. In that case an objective term becomes subjective, an attribute of the external world being reflected in the soul, which is quite usual. Now the supreme faculty of thought is projected in the universe, in order to find in it an element that can become the object of this faculty.

This first vajrayoga, as we have said, is marked by the feeling of a universal charity. The word used to designate it is *karuṇā*, which means literally compassion. It is an essentially Buddhist feeling and is strictly connected with *śūnyatā*, that is Unsubstantiality. As in vajrayāna each *upāya* (instrument, male element) is the correlative of a *prajñā*, (wisdom, female element) so, that wisdom which in its subjective sense is *śūnyatā* acts by means of that instrument which is *karuṇā*, compelling every Buddha to work for the sake of the world's deliverance. This feeling must inspire every act of the mystic ceremonial.

The text says that *Sahajakāya* has overcome the state of catalepsy. In the Upanishads catalepsy or *turiya* (lit. "the fourth") stage was considered the last step in mystic identification. In vajrayāna on the contrary, every thought of identification is dismissed as a wrong assumption. Moreover, it presupposes a Brahman, while in the whole Mahāyāna no idea of Brahman is found. Vajrayānic asceticism rejects every passive attitude. Its aim is not a gloomy absorption into the elementary forces, but an ascension and, finally, a voluntary escape beyond individual consciousness.

Describing the second vajrayoga the text proceeds: "Distinctive marks (of things), such thoughts as Buddha, bodhi and so on (that is, thinking of an individual and its qualities as separate) are logical and discriminative mentality. But since all is unsubstantial there are no causes (nor effects,—that is, there is no room for logic).

That mystic knowledge in which there is no thought of distinctive marks is the deliverance consisting in the certainty that all things are devoid of essential characteristics. Purified by this, having overcome the condition of sleep and therefore being free from conceptual oppositions (*dvandva*), endowed with sympathy, benefactor of all through the activity of the two bodies (*samhoga*- and *nirmāpakāya*), being beyond all discriminative knowledge, the Spirit is in this stage the Diamond of the Spirit. It is *Dharmakāya*, composed of wisdom (*prajñā*), and instrument (*upāya*), it is the attainment of the plane of Dharma (transcendent reality).

The former vajrayoga was the complete emancipation of the adept from every substance, or objective and subjective consciousness. This immediately lower attainment fixes the initiate's mind on a reality which, while objective, is yet totally devoid of individual characteristics. Dharma is ultimately the same as *dharmatā*, that is to say, that indiscriminate, universal and monistic being in which *dharmāḥ*, things, participate emerging each in turn, and into which all are at last reabsorbed.

From the ordinary point of view each thing is complete in itself and its existence is independent. But any one who has reached the sight of the universal sea becomes aware that all the waves rise from the same water and are but momentary alterations of the surface, letting the depths lie as still as before.

In this vajrayoga the disciple overcomes the corresponding stage of upanishadic asceticism. The sleep (*śuṣupta*), as the text says, is darkened by *tanuś* that is cosmic darkness. The *brahmavihāra* corresponding to this degree is *maitrī*, the sympathy between all creatures. Here the spirit, or rather the intellectual faculty (*citta*) attains to its perfection (*vajra*).

In the third vajrayoga dialectical thought and desire are resolved and overcome: "Since no essential characteristics are attributable to things, dialectical thought is absurd and there is no room for desire.

When one's wish to become Buddha (the desire of every disciple) disappears, one reaches that deliverance which consists in the absence of wishes. That sound which is not produced by beating and, which having overcome dreaming, is indefectible and purified by that deliverance; that mystic syllable which contains the voice of all creatures, which is endowed with joy, and is styled mantra because it gives joy to all creatures by all the sounds that are intelligible to them and because it is the soul's (manasas) protection (trāṇa), this syllable is the diamond of the verbal faculty and is styled sambhogakāya (that is the plane of the joy-giving manifestation), made up of sacred knowledge and instrument, attainment of the mantra-plane".

Since things are not deducible from one another and lack necessary connection, man must rid himself of any attachment to them, which derives from illusion. When he is delivered from this illusory attraction and repulsion of sensible objects, he is correspondingly delivered from dreaming in which, as I have quoted before, "being and not being are bound to the ebb and flow of breathing". This ebb and flow which rules breathing, as well as natural phenomena, is the very ground of the universe. Inspiration and expiration symbolize the world's dualism, the root of every imperfection. We shall see that vajrayāna, following in this the old Yōga systems, aims at stopping the natural course of microcosmic forces by getting control of breathing, which represents the outward aspect of the vital energy. The initiate must master his own breathing, until it becomes the most responsive and subtle tool in his hand. He must employ it in order to disengage the innermost principle within him, that force which contains the root of things and their very names, unknown to the ordinary man. This is vāgavajra, the plane of the Diamond of the Word. Words are mere allusions to things. Verbum, on the contrary, at the same time creates things and gives a name to them. There is no distinction between subject and object. It is a sound rising from itself and self-contained, not produced by breathing. Word is led to its original plenitude and becomes an exoteric acting force, not a nominal one.

In this stage, the sentiment which the disciple must feel is *muditā*, a disinterested participation in the joy of every sentient being, which makes of himself a sambhogakāya, a supernatural enjoyment rising from the manifestation of the supersensuous cosmos.

Now, the fourth and last vajrayoga: "The condition in which there are neither desires nor production of karma marked by discriminative consciousness and by white and red breath-streams, is the deliverance consisting in the absence of karma production. By it the diamond of the body is purified through the resolution of waking. By means of the numberless apparitional bodies that it throws forth, it leads to that path which is antithetical to moral defilement. Since it is absolute equilibrium it is not spoiled by the passions (of which it takes the form) which appear as terrific, peaceful and lascivious deities. It is *nirmāṇakāya*, consisting of sacred knowledge and instrument. It is the attainment of the plane of forms".

Karma-production (skr. *abhisamskāra*) is a technical expression which designates the accumulation of merits and demerits, bad and good wishes, compelling one's being to rebirth. Everyone is bound to the law of rebirth, but the yogi's rebirth occurs in this very life. The natural course of human energies tends downwards. Owing to the initial impulse which they received in creation, living forces, which are the manifestation of God, are directed towards the acquirement of an increasing number of attributes, and are scattered in space and time until they exhaust themselves in the other pole of concrete things. But inner evolution follows quite the opposite direction. In early ascetic systems such as the Upanishads the initiate had to withdraw from the experience of the concrete world. The changing was absorbed into the changeless, the many into the one, the multiple into the single. His spirit had to withdraw from outer beings and to come back to a prenatal condition in order to become one with God as He was before creation. Asceticism of the Vehicle of Diamond also aims at the empire of spirit but refuses to give up the material world entirely. It follows, if not properly the ideal of Buddha, the *madhyamārga* between possession and renunciation, the ideal of the Bodhisattva. This new development of Buddhist philosophy, which admitted in its ranks such a thinker as Nāgārjuna with his negative *madhyamika* system denying both being and not being, was however really a middle conception and positive rather than negative, a balancing of spirit and matter as two parallel forms of creation, both equally opposed, as created, to the unique transcendent principle. Hence derives its necessity of assuming a new item in all the mystical classification existing before. Hence its denouncing as illusion every form of "spiritual" attainment and mystic union, which must never be considered as the supreme aim. Hence the singular course of the vajrayānic initiation, never rejecting external experience but always accepting it as a concrete symbol of the inner experience.

This philosophy is a religion too. It has an emotional tinge. The sensible world is the body of God, who displays Himself without necessity, by pure goodness and grace for the sake of universal release. Things are so far from being illusion that they are, ultimately, God Himself. We must never forget that in Hinduism, of which Mahāyāna is but a buddhist form, *Māyā*, the cosmic appearance is worshipped as a Goddess, the feminine aspect of the inexpressible one. Even when he has reached the highest summits, the ascetic keeps connection with the worldly things and beings, to which he owes the means of his way up and of which he eagerly desires the deliverance. He is inspired with *karuṇā* (compassion), the feeling of God towards creation; he judges everything with *upekṣā*, the unmovable equanimity and detachment to which he clings even when he identifies himself with various forms of God, such as the wrathful and passionate deities. In a word he has overcome every kind of dualism, as in his subtle bodily constitution he has detached his life from the everlasting alternation of the twofold stream, inspiration and expiration, day and night, male and female. These two streams are the white and the red one alluded to by our



text he lives now in the central vertical stream (*suṣumnā*) running directly from the spinal basis to the top of the head.

The condition of waking which is the lowest posited by upanishadic asceticism is transcended by the fourth vajrayoga, the initial step of this initiation. In waking the physical body has its fullest manifestation. Self-consciousness is at its height. Everyone feels limited within himself and is keenly aware of ego and non-ego. But this self-identity is denied by the doctrine of *nirmāṇakāya*. The individual must use the power that he attains in the course of vajrayoga to get rid of his own selfish personality and to assume the most different forms. So he comes into relation with every kind of creature and teaches the path of freedom to all sentient beings.

Running on, the text quotes a passage from *Vimalaprabhā*, in which the same classification of the four *kāyas*, is briefly expounded. Here *jñāna* is attributed to the *dharmakāya* too. What deserves our attention is that, in spite of their progressive character, the four *kāyas* are not only four successive steps of perfection, but are also simultaneously possessed by the adept, since each of them is *vajra*, that is to say, transcendent.

#### THEORY OF THE FOUR ABHISAMBODHIS

The fourfold plane of perfection is completed by the following theory of the four *abhisambodhis*. *Abhisambodhi* literally means "full enlightenment". The four *abhisambodhis* are a way leading to a mystic interpretation of the cosmos by means of an increasingly simple vision of it. Each step of this way is connected with a *kāya*, since each degree of perfection needs a corresponding degree of awareness. So we see that the *ekakṣaṇābhisambodhi* (instantaneous enlightenment) is related to the *syābhāvika* (= *saṃāja*) *kāya*, the *pañcākāra* (fivefold) is joined with *dharmakāya*, the *viṃśatyākāra* (twentyfold) leads to *sambhogakāya*, and the *māyājālābhisambodhi*, that is the "awareness of the net of contingency", corresponds to the *nirmāṇakāya*.

But this meaning of *abhisambodhi* refers to the spiritual progression. The same word with the same attributes but in an inverted order (*ekakṣaṇa*, *pañcākāra*, *viṃśatyākāra*, *māyājāla*) is used previously to mean the growing of the embryo within the maternal womb. So we have two parallel and opposed series of development, postulated by the claim of this system to universal symmetry. But the correspondence of the mystic and bodily development is not causally established. It reflects and explains the course of cosmic breathing, evolution and involution by which the divine principle unfolds in a multitude of objects, until at the end of the cycle the highest created being, the spirit, returns from the streams to their source. The rise of the human body from the protozoic shape to the sentient organism is styled *utpattikrama*. The sinking of the supreme seed from the creative atom (*bindu*) to the coarsest matter which, if considered in reverse order represents the ascetic development, is *utpattikrama* too. Instantaneous enlightenment, the first step of bodily growth is the immeasurable moment when a vital principle is inserted into the

germinal cellule in which male and female meet and become one. The fivefold enlightenment occurs when the embryo acquires five sensibilities potentially containing the five senses. Then in due time the sensorial mechanism attains its fulness with five constituent groups (*skandha*), five elements (*dhātu*), five perceptions (*indriya*) and five perceptive seats (*āyatana*). This is the twentyfold enlightenment. After birth the endless spreading of worldly existence is perceived. Then, the process ends when one becomes aware of the net of contingency.

In the second cycle the instantaneous enlightenment by which the unconditioned potency bursts into activity and creates is really the last step of the same upward development described in vajrayoga. The first appearance of divine power in the sensible world, as well as the ultimate resolution of the human spirit soaring toward the infinite, is a point (*bindu*). This, while itself measureless, is the basis of all sensible measures, the incalculable instant from which every temporal duration starts. As the text says, twenty one thousand six hundred breathings reach their plenitude in it. This means that the yogi comes to it after a deep meditation on cosmic time, in which he sees ever greater time duration represented in his breathing. Inspiration and expiration are at first rhythmically ruled by will power and assumed to signify a period of day and night. Later on the yogi represents in them the lunar mansions and phases, the bright and dark fortnight, the month, in which one day is added to the two fortnights the "unmovable" day of full moon. All this psycho-physical meditation is performed according to an elaborate scheme, with which our text deals afterwards. It aims at a complete resolution of microcosmic time by the disciple who, having successively fixed his mind on ever greater periods of time and successively rid himself of them in the course of his breathing, comes at length to the great universal ævum; including all creation from its beginning to its reabsorption. This meditation is accompanied by intensive exercises in the rhythm and control of breathing. Reaching the end of the great ævum the yogi stops breathing and draws all his vital power inside himself, so that the irresistible stream of his energies diverted from its usual course is accumulated within himself and breaks down all spiritual obstructions. This is the yogic rebirth, briefly and clearly described in the following quotation from *Kīlacakratānta*: "The birth-place of the Vanquishers is in one indefectible instant. When the spirit is fixed in the potential breathing, the actual (outward) breathing extinguished, the divine perception awakened, the fleshy senses dead, the natural sensibility stopped, the divine spheres opened to my sight, then I see all, O Supreme King, there is nothing that I cannot perceive." In the hierarchy of transcendent beings established by Mahāyāna this stage corresponds to the "Vajrasattva", the Being of Diamond, which is the ideal of this asceticism. The second degree is mahāsattva and is possessed of the fivefold enlightenment; the third is bodhisattva, the fourth samayasattva, or initiate. The twelvefold truth as well as the resolution of the twelve zodiacal signs are attributed to the bodhisattva.

In the *samayasattva* there is the suppression of the sixteen creative enjoyments (*ānanda*) classified later on in our text.

The descriptions of the two groups of *abhisambodhis* are divided by the sentence "*śādvaidharmyena*"—in a way opposed to that. It seems certain that the word *abhisambodhi* was initially used to designate spiritual evolution. But, as I have said before, in *Vajrayāna* we can observe not only the application of physical terms to psychic realities, but also the contrary. Physical reality is here always considered from a very high point of view, as the phenomenal working of superior forces and, reciprocally, spiritual deeds are often indicated by reference to material things. In this case the whole natural development of the human being, which runs through the zoological ladder assuming the form of a fish and of a turtle is taken to represent the involution of spirit from the preindividual stage to the personal consciousness and the evolution of matter from the amorphous bulk of the embryo to the vertebrate organism. The second classification on the contrary may be taken as an involution of spirit only if considered in the same order as the text gives it, whilst it is clear that the first stage described is really the last reached by the initiate.

But the macro-microcosmic symmetry conveyed by this theory requires a somewhat fuller commentary. As the individual begins his life from a drop (*bindu*=drop, point) so God becomes at first manifest in a very point, which, as I have said formerly, is neither immaterial nor material and contains potentially all creation. The energies enclosed there are not allowed to spread (*acyuta*). It is Being itself (*svābhāvika*) without any subjective-objective relation. It knows all because it comprehends all in a geometric point (*bindu*) and in one instant (*ekakṣana*). So it is in creation. In the mystic ascension on the contrary it is the last and supreme stage; nevertheless if we want to be more exact, it is both the first and the last step. Since the actual individual is the result of the natural *utpattikrama* and the ultimate limit of distinction between subject and object if he desires to escape the bondages of life, he must reproduce in himself, in a condition of full awareness, the process that he has passively undergone. His aim is the breathing-control and the attainment of instantaneous enlightenment. He strives to catch a glimpse of divine consciousness (*saṃvit*) and to reduce progressively the extent of the surrounding darkness by means of the aforesaid practice, in which inspiration means self-illumination (*prakāśa*) and expiration reflection (*vimarśa*). This process needs further explanation. The upanishadic symbolism of the four human conditions is inserted into this meditation. Waking, as a perceptive condition, is day; and dream, as a cognitive condition represents night. In sleep and catalepsy day and night are reflected again. But the first two stages are mutually dependent and in so far dualistic, whilst sleep is absolute *prakāśa*, that is pure thought, and catalepsy is absolute *vimarśa*, that is sheer suppression of even potential thought. The initiate must keep this meditation until the great cosmic ævum is resolved in his vision and experience. Thus time is drowned in eternity.

The second step of the fivefold enlightenment is poetically described in the stanza quoted above: but a few words must be said in order to penetrate into the details of that description. *Āyatana* is a buddhist word meaning perception and matter of perception. In this stage the purification of the five spheres takes place and the disciple must realize the divine nature of his senses and of their objects. The five sensible objects, such as earth and so on, are conceived as *prajñā* (pure potencies), that is as female items, and the five *skandhas*, which are the constitutive grounds of human organism, are the instruments (*upāya*) bringing their respective potentialities into being. They are the male items. The yogi in his meditation must identify them with the five supreme Buddhas and the former pentad as their *śaktis* or female deities. He must visualize them as joined in couples signifying mystically the full satisfaction of the senses in their corresponding objects, in which the nature of each becomes inherent in its complement and there is no longer any subject-object distinction. Then, he can resolve these couples in his meditation. Little by little he realizes that their objective existence is illusory and that they are but a function or, better, an assumption of human beings. He transcends them and comes to see them as images reflected in a mirror, as a mirage and so on. This is the fivefold enlightenment. It is still inaccessible to human senses as it refers to pure substance (*dharma*) and corresponds to *dharṇakāya*.

*Sambhogakāya* is the following plane. It is perceptible to supra-normal senses. The obstruction or better suppression (*nirodha*) of the twelve zodiacal passages, mentioned in the text, is connected with the doctrine and practice of breathing conceived as cosmic time. In this meditation each unit of breathing represents a zodiacal transit (*saṅkrānti*). Thus the whole solar year is summarized in shorter and shorter courses of breathing and is resolved into cosmic time, whilst in the uppermost plane of *sahajakāya* cosmic time, as we have seen, is resolved in eternity. The "truth of twelve aspects" of which the text speaks is probably the buddhist *pratītyasamutpāda*, the series of causes and effects as viewed in early Buddhism. The "truth of sixteen aspects" mentioned later is perhaps an addition of *pratītyasamutpāda* and the four noble truths (*catvāryāryasatyāni*).

The *Nirmāṇakāya* suppresses the sixteen *ānandas*, which are creative joys appearing as pleasures of intercourse in common individuals. But the *Nirmāṇakāya* is *kāyavajra*, bodily perfection, and as such it is not liable to incarnation. The theory of the sixteen *ānandas* is fully developed later on: nevertheless it will not be out of place to give a short account of it. The *ānandas* are arranged in four groups styled *yogas*: *kāmānanda*, *paramānanda*, *vīramānanda* and *sahajānanda*. Each of the four *ānandas* inclosed in every group refers to one of the four faculties (material, verbal, intellectual, faculties and self-consciousness) present in man and connected with the *ānandas*. Thus divided and classified these enjoyments may be assumed in three senses. This will explain what I meant by saying that the instantaneous enlightenment is at the same time the first and the last step of the mystic way.



In its first sense *sahajānanda* is the inner bliss of the Absolute. Before spreading itself in creation, it is potentially divided into subject and object and contains in itself all its attributes and all creation. So it already enjoys them.

In the second sense it is the first step of the yogic practice. During the rite of *karmamudrā* the *śiṣya* is taken near his *prajñā* and the *bindu* residing in the forehead, the pure immobile *bodhicitta* which is the psychophysical correlative of the illuminative thought, melts and sinks at this contact. As reproductive energy it runs through descending centres and reaches the *vajramāni*, from which it is ready to go forth and fulfil reabsorption by which the vital energy underlying material *bindu* is diverted from outer creation to inner regeneration. This is achieved when *bindu* has returned to the forehead and is fixed there. By opening the ascending path in the body it removes all the phenomenal obstructions which stand in the way of final release. This is in its truest meaning the yogic *sahajakāya*. Its root is to be found in this step, *Nirmānakāya*, which our text describes here as the last.

#### THEORY OF THE PRATIPATTIS

The four *abhisambodhis* constituted a course of evolution styled *utpattikrama*. They drove God towards creation and man towards birth and reproduction. On the other hand the reabsorption already mentioned in the former chapter brings the *vajrayanic* sublimation to its fulness and is styled *utpannakrama*. *Utpattikrama* means evolution, *utpannakrama* means perfection. This second process is closely connected with a series of transcendent perceptions the name of which is *pratipatti* (= reflections).

The text says :

"In *utpannakrama* there are the *pratipattis* of the ten cosmic symbols (*nimitta*) such as smoke and so on by means of the six constitutive groups (*skandha*), the perceptive principle (*upasaṃjñā*), sensation (*vedanā*), elementary concavisation (*samskāra*) the individuating principle (*viññāna*), the gnostic faculty (*jñāna*) and the personal characteristic (*lakṣaṇa*); by means of the six sense-objects: earth, water, fire, air, ether and *jñāna* (assumed here as the object of mystic knowledge); by means of the sensorious seats (*āyatana*s) which are body, tongue, eye, ear and conscience and by means of the correlative sensations, odour, form, taste, touch, sound and noisemic perception (*dharma-dhātu*)."

This process concerns the whole human constitution, because the going up of the force which was formerly bound to descend transforms all the inner centres commanding the outer powers and manifestations of man. Thus the perceptive and intellective functions begin to act in quite a different way from before. Exterior sensations lose their objectivity, which falls as an illusory sheath, revealing an underlying reality unaffected by subject-object relations. This reality appears at first as a symbol, or better it is fully understood

by the yogi in his ecstasy, while it cannot be expressed in words other than by symbols. These are the ten *nimittas* and contain the esoteric meaning of the universe in a series of visions each more significant than the last. The categories (*kula*) of faculties, senses and sensations listed above, comprehending the bases, the parts and the faculties of the human organism were composed of five items in the former philosophic traditions. Here they are sixfold since another transcendent item has been added to them, just as *Vajrasattva* has been added to the five *Tathāgatas*.

The external ceremonial by means of which *utpannakrama* takes place is the latter part of *Seka*. After the three former ceremonies (*lokottaraseka*) corresponding to *utpatikrama*, which are performed by the *śiṣya* in connection with his *mudrā*, so that *bindu* sinks down to *vajramāṇi* without going forth, the first part of the initiation has been performed and the plane of *sahaja* has been attained by the neophyte in the lower part of his organism. These three ceremonies are *gūhya*, *humbha* and *prajñābhīṣeka* and are also called *karma*, *jñāna* and *mahāmudrā*, since they are composed of an external rite and an esoteric explanation of it. Substantially they are the same mystic operation, performed in three progressive degrees (*mṛdu*, *madhya* and *adhimātra*) so that the same mystic condition is experienced more and more deeply. The first two ceremonies are explained by the master to the disciple. When he has performed the third he is enlightened by the supreme intuition without the master's intervention.

But this truth is only dialectically apprehended: now the disciple drives back the flow of the vital energies to his forehead in order to achieve sublimation. In this last ceremony, of *anottarābhīṣeka*, no external act is performed. The ascension of *bindu* to the forehead is accompanied by a long and complex meditation, which is the gnostic counterpart of the ritual acts, according to the usual opposition of *prajñā* and *upāya*. This is divided into six degrees: *pratyāhāra*, *dhyāna*, *prāṇayāma*, *dhāraṇā*, *anumati* and *saṁādhi*, which may be translated: retention, meditation, breathing-control, fixation, recognition and ecstasy. In each of these steps he contemplates the ten symbols summarizing the cosmic manifestation of the individual Being. At first the initiate sees it as a smoke or haze, then successively as a mirage, a firefly, a lamp, a flame, the moon, the sun, a point of lunar conjunction, a phase of the moon, and finally as a drop (*bindu*). These are the ten *pratipattis*. During this last vision the yogi's knowledge is devoid of any discriminative basis since he is identified with Being and he is beyond all duality.

#### THEORY OF THE ĀDIBUDDHA

The next section explains the word *Ādibuddha* and deals with its meaning and attributes. *Mahāyānic* Buddhism and especially *vajrayāna* has developed early Buddhist atheism into a system in which all former assumptions of Indian thought, such as pantheistic, theistic

and monistic ideas, found their place in harmony together. No trace of atheism as such is left here. But the conception of universal emptiness, or śūnyatā, maintains what we may consider the root of Gautama's philosophy. Leaving no room for God in his system, Buddha never intended to oust Divinity from elsewhere than from human mind. His position was perhaps like Eckhart's when he said that an imagined God is no more a God. Indian philosophy was pervaded by this thought in very early times. The upanishadic denial of all thinkable divine attributes and the famous exclamation *neti neti* clearly marked this inclination to consider the Absolute in itself as irreducible to human categories. This was—at least in my own opinion—by no means a nihilistic attitude, but on the contrary the highest affirmation of transcendency.

In vajrayāna things are conceived as devoid of any substance (śūnyatā). They exist in so far as they reflect being, which inheres in them and at the same time transcends them. At this point the word and idea of śūnyatā require further explanation. Looked at from a transcendent point of view things appear inconsistent and are spoken of as śūnyatā. Now a singular reversion takes place. Owing to the fact that its exclusive reality causes things to be viewed as unsubstantial, Being itself is styled unsubstantiality. Mystics are aware of this phenomenon. In their progress towards ultimate reality they fall into a state of bewilderment when their mind leaps from more or less sensible objects and thoughts to the "desert of being." Here intellectual functions stop, since they show themselves to be insufficient. They are violently struck by what at first appears as nothingness. All that they experience after this is inexpressible in human terms. So vajrayāna sometimes calls Being Unsubstantiality and attaches no attributes to it. But this Being is not only transcendent. We have an indirect apprehension of it in the world. So its immanency is postulated. It spreads through an immense and varied creation, displaying itself in five forms ruled by the five Tathāgatas and consisting of the five cosmic elements. These five aspects are basically one. Vajrayāna, as we have seen, adds to each fivefold series this unique transcendent item. The five Buddhas owe their existence to the unique principle of enlightenment, which is between transcendency and immanency and is named Adibuddha.

The text runs: "*Ādi* means exempt from beginning and end; Buddha is he who perceives all things as non-contradictory. This One, being *Ādi* and Buddha, is the Adibuddha, birthless, deathless and all-knowing. The Nāmasaṅgīti says: The Buddha who is without beginning and end is the Adibuddha. He is without connections. His aspects are universal charity (karuṇā) and unsubstantiality (which is connected with karuṇā as prajñā and upāya). He is time (kāla) in so far as his śakti is the Involved One (samvṛtirūpiṇī). He is the wheel (cakṛa) since he is the endless desert (śūnyatā). So he is the Wheel of Time (Kālacakra), without an equal, imperishable. Analyzing each syllable, KA means the causality which has stopped in him, LA means cosmic reabsorption, CA is the mobile mind, KRA is the process: both

are to be checked. This signifies Causality is the name of the body of enlightenment-thought (bodhicittakāya). This has stopped since it has overcome the condition of waking and is thus free from discriminative thought. It is Nirmānakāya, as the essential element of body (kāyabindu) has been fixed in the forehead (lalāṭa). Material breathing being suppressed and the condition of sleep being thus overcome, the verbal faculty is fixed in the throat-centre and Sambhogakāya arises. In these two first stages of wake and sleep the spirit changes according to the eighteen dhātus (six constitutive groups, six elements, six sources of perception), bewildered by *tamas*, inclined to fall, wandering among sense-objects such as sound and the like. When spirit is curbed *tamas* is removed. Dharmakāya arises when the essential element of the spirit is fixed in the heart. KRA means *krana*, that is evolution, the fall of the bindus as kāyabindu and so on; when it is curbed the condition of catalepsy is overcome by the bliss of *saṃhaja*. It arises when the essential element of gnostic faculty (jñānabindu) which was formerly unstable, is fixed in the navel-centre. It is indeed the Kālacakra, the blessed One, who is said to consist of *prajñā* and *upāya* because the cognition and the cognizable are joined in him. Since the mystic knowledge of the imperishable Bliss resolves every obstruction he is named time (KALA); *upāya* made of clarity, possessed of the six supernatural powers which are the five traditional *abhijñā*s to which *jñānabhijñā* has been added). CAKRA is the world in as much as it is cognizable, that is the *trimundium*, the wheel of the endless beings. This is *prajñā*, (sophia, sacred knowledge) made of unsubstantiality, possessed of all forms. The union of both (KALA=time, *upāya* the means of revelation, *karuṇā*=universal mercy toward creatures, for the sake of which the Absolute reveals itself, with CAKRA=world, *prajñā*, that is *jñāna*=unsubstantiality) is KĀLACAKRA.

The existent world of which mention has been made consists of the Buddhas' kingdoms, the endless spheres of sky and so on, with their threefold aspect of duration, birth and death, that is all beings in their sixfold classification.

"The empire of the Victorious One (Ādibuddha) comprises the Buddhas, the Wrathful Ones (Krodha), the Gods (Sura), the Enlightened Beings (Bodhisattva) endowed with charity and compassion, the couples of Buddhas with their Śaktis. All this threefold world is the empire of one Lord."

This chapter closes the theoretical section of *Sekoddes'atīkā*. At the highest summit of the universal ladder is the Ādibuddha. He is the Absolute itself, no more a manifestation of it. He is transcendent and still immanent, devoid of attributes but capable of assuming an infinite number of them. In his manifestations he divides himself into subject and object. This latter is *śakti*, *saṃvṛtirūpiṇī*, or the Involved One, the polency of the conventional form of the sensible world conceived as a symbol of the transcendent world.

There are two aspects (*mūrti*=image) under which we consider him: supreme compassion and unsubstantiality. We consider him as



Unsubstantiality since he is the denial of every existent thing in which we believe that we recognize being; as Charity, since he is moved to reveal himself to us by the infinite compassion that he feels for our not-being. On the other hand, when conceived as creative instrument (*upāya*), he is time (*kāla*). This means that he manifests himself in time. In time we see the displaying of the *Samvrttirūpina*, the spatial element (*cakra*) in which he becomes cognizable (*jñeya*). Also in this sense he is *karuṇā*, as he sinks down to the plane of immanency in the conditioned world and is the benefactor of all creatures. So, *karuṇā* and *kāla* are the means of creation but also of the ascetic way by which the individual rises to *Kālacakra*. In *vajrayoga* *karuṇā* is the sentiment felt in the supreme realization; in the theory of esoteric buddhism the subject of meditation is time, which must be reproduced in the depths of the soul and dissolved into eternity. As he is creative intelligence he is cognizable in the world of space and of endless existence (*cakra*) and he appears—as we have seen—as pure being in comparison with whom the whole universe is void, since it does not consist in itself but in him.

The text proceeds with a subtle examination of the material just spoken of even in regard to the syllables KA LA CA KRA. There, KA appears as the symbol of causality (*Kāraṇa*) which is extinguished in him because he is causeless. So, in *vajrayoga* too the thought of the reality of causes must be suppressed. LA symbolizes dissolution (*Laya*) which is not the final dissolution closing a cosmic cycle, but the everlasting reabsorption of things during the everlasting creation. This dissolution is the counterpart and consequence of creation itself, as inspiration follows and balances expiration. CA represents the unstable spirit (*Calacitta*) the evolution of which (*Krama*) has been checked. These four syllables are now inserted into the frame of the fourfold *vajrayoga*. At the stage of *Nirmāṇa* the invisible seed (*bindu*) is fixed in its first seat and represents the very essence of the material faculty, or body. This condition is also styled *bodhicittakāya*. Every creative impulse (*Kāraṇa*) is extinguished in it.

In *Sambhogakāya* breathing stops (*Laya*) and *bindu* is fixed in the throat as the verbal faculty. In the two successive planes cosmic darkness is removed, since in *dharmakāya* the unstable (*Calā*) *citta* is retained in the heart and represents the essence of the spiritual faculty, and in *Nirmāṇakāya* *bindu* is ultimately fixed in the navel and prevented from falling; and is assumed here to mean the essence of supreme knowledge.

The four *vajrayogas*, to each of which a stage of mystic realization corresponds, are like a ladder framing the system of the *abhisambodhis* and *pratipattis*. They contain the largest and subtlest parallelism of macro- and microcosm. Man's natural conditions, the organs of his body, the flow of his energies, their seats, his mystic feeling, his thought and the progressive enlightenment of his consciousness, all these concur in the achievement of the hardest ascetic work, through which the material and spiritual world vanish into voidness and are reabsorbed,

## THE RITUAL

The vajrayānic doctrine explained above requires individual experience. All that concerns mystic truth is called in Sanskrit *pratyātmavedāniya*, which means "left to individual's realization". According to vajrayāna truth is one, always the real, but in the sensible world it cannot appear the same as what it really is in the noumenal essence. The visible universe is nothing but a symbol of the innermost truth. This symbol may be interpreted and viewed in various manners, according to the different degree of inner light that the individual has achieved in his life. All is truth, all is God; but there is no denying the existence of worldly hindrances, called *āvara* in Saivasiddhānta, styled *tamas* or *avidyā* in vajrayāna. This philosophy does not try to account for the existence of this negative counterpart of creation. Western interpretations such as "the spirit failing to recognise itself" or "involution" and "evolution" are the closest approximations to this field of Indian thought and may be usefully employed at times to adapt Indian intuitions to European categories. But they cannot solve the inevitable problem of the present world nor reduce dualism to monism without residual difficulties. They displace the problem without getting rid of it and expose interpreters to the danger of misleading analogies. What we must bear in mind is that the Indians never strove to build a logical history of creation. They have no biblical tradition nor concrete mythologies; or at least they do not have recourse to their authority and tradition. They look at the world in its present state of being and change in its deceitful and exciting course between the positive and negative poles. They accept it as given and the only development that they seek in it is that of individual creation. Accordingly, the only evolution they strive for is the way of individual release. So one cannot find in this system any denial of what we usually call reality. This minor reality is nothing but the female aspect of God. It is the book with which the universal spirit, the uppermost Guru teaches each of us the glory of transcendency. The core of our being is an inextinguishable light which can in certain cases shine forth of a sudden and transform in one instant all our being into a bodhisattva. But most frequently the way of deliverance is not so easy. The Supreme One who sees our difficulty and is moved to compassion by our deafness reveals himself in the figure of Tathāgata and leads men to initiation by means of his gurus. So a spiritual teacher and a religious ceremonial is required. We have seen it in the chapter dealing with the mythical substructure of vajrayāna, when Sucandra begs Sambuddha to reveal the doctrine of Seka and the master's explanation begins: "śṛṇu Sucandra", Sucandra, listen.

Sucandra's guru was Sambuddha himself and everybody's guru is looked at as a personal manifestation of God. Texts often speak of an inner guru, which is always to be considered as the only authority for disciples. This is never in contrast with the necessity of an exterior guru. This only means that the initiate must always be moved

by his own will because freedom cannot be imposed from without but must be actively won. The inner guru is the centre of our will, and is also the yogic puruṣa, the transcendent being which is the unmovable pivot of our everchanging activity. From this point of view the outer guru's teachings are nothing but suggestions made in order to awake in us the consciousness of our inner light (*sarvasattvasamāh*).

Ritual acts are useless if they are not vitalized by the conscious will of the individual; there is no liturgical value in them by themselves. For the energies which the guru disengages in his ceremonial acts are by no means exterior to the disciple's world. They are of the same plane to which the disciple's inner power belongs. The progressive detachment from personality and individual characteristics that we remark in the course of initiation is never due to a passive or receptive self-surrender to an overbearing power. It is due only to the fact that the greater one's power the less it is personal in the common acceptance of the word.

But exterior acts and exterior guru are necessary. They work on matter while pure consciousness works in the spirit. Both must cooperate for the attainment of freedom. They must fit together as *prajñā* and *upāya*, as male and female.

The ceremonies of initiation take place in a *maṇḍala*, that is to say in a circumscribed sacred territory (*temenos*). The *maṇḍala* has an outstanding importance and its preparation requires the employment of earth or flowers of a specified colour and a complicated rite. It is the indispensable ground of every mystic ceremony, since deities are invited to descend into it, as a two dimensional temple. The "conditio sine qua non" for initiation is that every mischievous or impure force be removed from the *maṇḍala*. A preliminary ceremony is required and this is *raṅgā* which means protection.

### (A) *Raṅgā*

The Master performs the ceremony of protection for the disciple by purifying his organs (forehead, head, vertex, navel, throat, genitals) with sacred formulae (*mantra*) styled in the text "diamonds of the body, word and spirit", and purifies also the holy unguents and books with the same mantras. He says: "I trace a sacred ring for the creatures' release" and performs the same ceremony on other acolytes present with the disciple at the rite. The mantras are: U on forehead, I on heart, A on vertex, AU on navel, R on throat, AH on genitals. The same are employed for the unguents. On the books he utters : A, I, R, U, E. A prayer to the Buddhas follows, in which the Master says that he will trace the Kīlacakra's sacred ring and begs the Tathāgatas and Bodhisattvas to favour the disciple. This rite consists only of formulae and prayers and merely aims at purifying all the elements of the ceremony.

## (B) THE POTS AND THEIR CONSECRATION

For *seka* several kinds of pots are required. They may be made of crystal, silver, human skull, iron, gold, hard wood or terracotta. A minute classification assigns a particular kind of pot to each type of ritual act. The size and measure are carefully defined. These pots are consecrated (*adhiṣṭāna*) with the formula: "OM HAM HAM HIM HIM HRM HRM HUM HUM HLM HLM, O pot of the ambrosia of the lotus of diamond, purify, purify all the things the nature of which belongs to the plane of Reality (*dharmadhātu*), *svāhā*". Then the Master puts the *viṣṇukalāṣa* (the triumphal pot) in the middle of the *maṇḍala*, and worships it with perfume and incense.

## (C) THE DISCIPLE'S CONSECRATION

Now the disciple's consecration takes place. It is performed in three successive steps. The first is the prayer for the sacred ring (*maṇḍalādhyeṣaṇa*), the second is the gathering of the earth for the *maṇḍala* (*bhūmisaṅgraha*), the third is the disciple's introduction into the final ring (*maṇḍalapraveśa*). The disciple is bathed and clothed in white. When the *maṇḍala* has been traced the Master crowns the disciple with a garland of flowers, sprinkles him with various scents and gives him a tooth-pick twelve fingers long, made of fig (*udumvara*) wood or of any other lactiginous plant. Doing so he pronounces the mantras OM AH HUM HO HAM KṢAH and begs the sacred tooth-pick to purify the disciple from dental and other filths. This tooth-pick, as an instrument of cleaning, is taken here as a symbol of purification.

The disciple is turned to the eastern side of the *maṇḍala*, which is not really a cardinal point, but more exactly the side of the *maṇḍala* facing the Master (*pūrva*). He receives the toothpick and throws it up towards the *maṇḍala*. The master observes where the tooth-pick falls. The disciple will receive the *seka* for the operations (*karma*) concerned with the pot near which the tooth-pick is found. These operations are described before in the chapter where the pots are classified and correspond more or less to the magic operation contemplated in *Atharvaveda*. Then the disciple is introduced into the *maṇḍala*. Here the ceremony of *nyāsa* takes place. Each limb of the disciple's body on which mantras were pronounced in the *rakṣā* is now consecrated with the presence of the supreme being, that is *Vajrasattva*. Mantras are OM A A AM AH and are followed by a prayer to *Vajrasattva* who must favour the disciple and take possession of him.

## (D) HOMAGE TO DEITIES

Objects employed for this homage are gems, flowers, flags, lamps, scents, bells, mirrors, cloths, musical and choreographic instruments. The disciple who is called here *varasuta*, or "son by election" offers to his Master the ritual reward in order to get the purification (*śuddhi*). The Master accepts it after having meditated on the union of *jñānacakra* with *samayacakra*, which are a repetition to new terms of the union of the

two universal principles usually styled *prajñā* and *upāya*. *Jñānacakra* literally means "the circle of the mystic knowledge" and more deeply refers to the vivifying spirit of transcendency, while *saṁayacakra*, meaning "the circle of symbols" is all the material world conceived as a symbol of the spiritual one and refers more particularly to the objects used in the following rite, named *pūjā*. When this meditation is performed the normal gap between things and their divine origin is bridged and all is ready for the initiation. Having accepted his reward and repeated the aforesaid mantras the Master takes some sandal-wood with thumb and ring-finger and worships the Nāyakas in the exterior maṇḍala (i. e. perhaps the circle of protection surrounding the holy ground).

These Nāyakas are a kind of goblin, whose warlike spirit the Master seeks to divert in favour of the disciple, since they can prevent bigger evil influences from disturbing the ceremony. The little devils placed on the windows of German gothic churches had perhaps a similar purpose. Many formulae of homage follow, which are styled *vidyā* in Sanskrit and are composed of the sacred syllable OM, the name of each god and the word *namaḥ* (homage). At the end of the formula there is the word *svāhā* which is employed in propitiatory and peaceful rites.

#### (E) PŪJĀ

The *pūjā* is an act of veneration to the Master performed by the disciple and accompanied by such gifts as flowers and precious stones. Now the disciple traces a maṇḍala with golden ornaments and flowers by the Master's feet and entrusts himself to him together with well-bred girl belonging, if possible, to his own family. Then the disciple turning to the right utters the following prayer: "Frightened by the horrible whirlpool of things (*samsāra*) having reached the protection of the Vanquishers, I come today to your feet which extinguish the terror of non-existence by means of the threefold purification of body, word and mind".

#### (F) PRANIDHĀNA

Before entering the new world of illumination in which the disciple pronounces his solemn vows, he must first pronounce the minor vows, a religious pledge styled in the text *pranidhāna*. He says:

*"I bear on my forehead (= before my spiritual eyes) in the desired diamond (= the mystic plane that I shall reach) the vajra (a ritual tool, in the shape of two connected spindles), the bell (ghaṇṭā, symbol of moon and samsāra), the mudrā (a symbol of initiation represented sometimes by a particular position of the fingers and connected with a determined esoteric truth; mudrā means literally "seal" and reminds us of the sphragis of Greek mysteries) and the Guru (the Master, who reveals the three aforesaid symbols and together with them constitutes Vajrasattva). I shall give a gift to the gem (probably the Buddhist triratna=trinity) in this discus (the gaṇacakra, assembly of acolytes); I*



*keep the Vanquisher's vow (varasamaya), I perform the pūjā in the sword (an attribute of Ādibuddha) and I observe the rules for the creatures' release in the family of the dear Lotus (clear because the Master has explained their symbolic meaning: they are the second attribute of Ādibuddha). I pronounce the vow of attaining the Enlightenment in the family of Jinajānaka (who is the Buddha's father). I am in the mystic plane of diamond and bear on my forehead the vajra, the bell, the mudrā and the guru while I pronounce my vow. I shall give a gift. Being in the family of the gems (another attribute of Ādibuddha) I shall give a tenfold gift for puṇyasambhāra (in order to get merits) namely, the iron, the pearl, the Horse, the cow, the she-goat, the elephant, the girl, the earth, the beloved wife and my own flesh. I shall give this tenfold gift having obtained the philosopher's stone (the highest power, cintāmaṇi in skr.) I keep here in the divine discus the supreme rule. Being in the family of the discus (the whole of Ādibuddha's symbols), I preserve my senses and my constituent groups (that is to say: I render my body an instrument of realization) and perform the pūjā in the sword. Being in the plane of the sword I pay homage to the Master, the Buddha, the Bodhisattvas and others with all the ritual prescriptions. Being in the plane of the blossoming lotuses and in that of the unique lotus (the transcendent one); in the communion of the blossoming lotuses, having understood what is befitting and what is not I keep the rule of purity. With the words ślasambhārāya (i.e. for the accumulation of religious merits) I pronounce my vows. For the creatures' release, being on the ground from which the Vanquishers arise, in the one-edged vajra, upāya, I achieve the Enlightenment of Mahāmudrā (the greatest realization) made of Unsubstantiality and Charity. This is my vow. Washed, sprinkled with perfumes, bound by the vow and the rule, having entered the pūrva-bhūmi (a sacred territory surrounding the inner maṇḍala, pomœrium) I shall receive a tooth-pick in order to attain my own realization (siddhi). I shall be consecrated with the Vanquisher's mantras, receive on my tongue the ambrosia (amṛta, baptism-water), utter the highest vow and be purified with incense in order to be fit for āveśana (the wrathful god's possession as in the following rite). Only the mantra HŪM accompanied with A-RA-LA is fitting to evoke the wrathful Lord."*

After this prayer the Master performs the preliminary baptism. Uttering seven times the mantras OM ĀH HŪM he throws the tooth-pick into the inner maṇḍala which contains the ceremonial pots. The position of the tooth-pick in relation to the pots indicates the type of initiation.

Then the Master sprinkles on the disciple's face three handfuls of water for his purification. He gives the disciple a liturgic band, leads him back into the pomœrium and puts on his tongue the five ambrosias with the corresponding mantras. These ambrosias are five organic substances with sacred meaning. Then, having consecrated incense with the mantras HŪM A RA LA he begins the rite of the wrathful God's obsession (krodhāveśa).

## (G) KRODHĀVEŚĀ

This rite is one of the most interesting contained in *Sekodde-śaṭīkī*. In its course unknown powers sleeping in the darkness of the subconscious spirit are disengaged. They arise and break tumultuously into normal consciousness, so that the disciple is struck with an excess of furious madness, which is symbolized as the wrathful God's assession of him. These turbulent forces are awakened chiefly for fierce purposes. The disciple possessed by the wrathful deity frightens her mischievous powers and breaks the unconscious ties present within him and surrounding him, which might otherwise be an unsurmountable hindrance to the mystic realization. This effect is mythically signified by the *Māras'* destruction. Thus he becomes free from them and his intrepidity and firmness increase (*nirviṣaṅko nirlajjo bhavati*). On the other hand these dreadful powers, when their blind impulse has been satisfied, are purified and peaceful (symbolized by the invocation of benign deities).

The angry Lord (*Vajrapāṇi*) is solicited by the mantra: "OM A RA RA RA RA LA LA LA LA *Vajrāveśaya* HŪM" which must be repeated a million times. This means that its efficiency must be multiplied by repeating it in the proper phases of the breathing process. Here another accessory rite of *sevā* (worship) takes place. Then *Vajrapāṇi* takes possession of the disciple. His power is so terrific that he can reduce into a hundred pieces whomsoever he strikes with his armed hands. He causes the crowd of his enemies, the *Māras* opposing the triumph of the Law, to fall motionless to the ground. Even if he is not skilled in dancing, he dances bending forward the left knee and withdrawing the right leg (which is a characteristic attitude of the terrific deities). Doing so he utters the mantra HŪM by which the *Māras* are frightened. Even if he is not able to sing he sings with a voice which no animal nor man can imitate. So he loses all fear and timidity.

Then the peaceful deities are invoked. They are the *Saktis* of the five *Tathāgatas*. Moreover the other terrific deities are to be invited by means of their *mudrās* (symbolic sign or a particular position of hands, compelling a superior force to descend to him who has invoked it. [See pages 11-12 ].

The second part of the *Krodhāveśa* is the exorcism of the disease styled *āvesopasamana*. If the disciple gets easily out of the *āveśa* the Master merely purifies him with the usual ceremonies (*rakṣā mantras*). Then, clothed in yellow and blindfolded, he enters the *maṇḍala*. Here he learns the formulae of the vows and repeats them, as we see in the next chapter. But if the possession lasts too long the Master asks him whether he wants anything. Then he puts on his forehead a flower consecrated with the mantra OM ĀḤ HŪM. By this the possession stops and the Master utters the mantra of protection: the three letters, OM on the forehead, HŪM on the chest, and HAM

on the top of the head symbolize the upāya while the other three (HO on navel, AH on the throat, KṢAM on lower organs) means the prajñā. When these mantras are said with the long vowel they represent the diamond of the verbal faculty, when the short, the diamond of the spirit. Then the disciple may enter the maṇḍala.

#### (H) SUPREME VOWS (*Pratīti*)

The description of this ceremony is preceded by an important explanation of certain terms used in it. The text says (page 15, l. 11) *saṃvṛtvartham arāṇāṃ parivṛttagatāni deyatāni lāni*, which means: "The following vows, leading on the path of the Buddhas, must be given (taught) for a conventional purpose". The conventional purpose refers to the relative value of each moral rule, which is to be followed in order to obtain the Enlightenment, or to escape from Samsāra. Beyond the door of Buddhahood there are no more ethical precepts. They are valuable only for those who still live in Samsāra and are styled *puṇyasambhāra*, meaning accumulation of merits. Since each merit or demerit is bound to a particular karma, there is no more merit or ethical rule when every kind of karma has been overcome. Pravara is a Sanskrit word, signifying those Buddhas who are comprehended between Vipasī and Sakyamuni, that is to say, the series of the Buddhas of our age (*bhadrakalpa*). Their path is the accumulation of works and wisdom. The Master must teach his disciple this source of provisory merits, the list of which has been given by the Blessed One: "Do not kill, do not tell lies, do not take another's wife, do not drink intoxicating liquors. These five things here form an obstacle to the mystic perfection, the ruin of one's merits. The vow must be taken in the name of him, who was at that time the Lord of men and Gods". Other kinds of sins are numbered here such as the murder of cows, children, women, men and Buddhas and the minor sins, for which an additional expiatory vow may be pronounced by the disciple.

#### (I) ENTRANCE INTO THE MAṆḌALA (*Maṇḍalapraveśa*)

This ceremony is at first summarized in the text as follows: "The Master puts a flower in the disciple's hand. He shakes it three times and throws it. Where it falls, there, in the maṇḍala, is the family of deities suitable for the disciple's initiation. Here he must receive the seven inferior aspersions and the supreme baptism. Then this same rite is described at length. The disciple may be initiated in one type of mystic operation or in all. In the latter case his face must be bandaged with yellow cloth. But in the case of initiation into only one mystery, the colour shall be that of the corresponding group of deities. Before bandaging the disciple, the Master pronounces the mantra "OM dvādaśāṅganīrodhakāreṇ HŪM PHAT" alluding to the purification of the twelve limbs, which will be performed by Vajrasattva. Then he makes the disciple turn around three times and stops him before the eastern door of the maṇḍala. The Master's ritual pose is here that of a Nāyaka (goblin). If the deity stands up in *pratyālīḍha* position (the position which the disciple had taken in the



previous possession of the *Krodhāveśa* rite) the Master, also standing, gives to the disciple the preliminary baptism (*prākṣaṇa*). If the deity sits, so does the Master. Then the *Kalyāṇamitra*, an assistant of the Master in the ceremonies, like the Greek *mystagogos*, pours water on the disciple's head from a shell, uttering the threefold mantra *OM ĀH HŪM* and puts in his hand a flower which has been consecrated seven times by means of *puṣpāñjali* (floral gift). The disciple throws the flower out of the *maṇḍala* on to the triumphal pot (*viṣayakalāṣa*). The flower is not to be thrown into the *maṇḍala* made of coloured earth, since this symbolizes the Blessed One's body and the interruption of the colour caused by the flower would be equivalent to the breaking of a *stūpa*, which is an almost inexpiable sacrilege. As formerly, the flower is thrown in order to reveal the karmic connection between the disciple and his deity or family of Gods. The text explains that, on the other hand, it would be impossible to make the flower fall within the *maṇḍala* without a divine intervention, because if the sacred ring is very large the flower would hardly surpass its protective halo (*vajrārciṣā*) and reach one of the nine fields (*kuladā*) into which the inner *maṇḍala* is divided). During this ceremony the Master paints five symbolic signs on the triumphal pot. Perfumes and other ritual objects are put near this pot in the *pāmoœnum*.

After the *puṣpakṣepa* (throwing of the flower) the disciple tears the bandages from his eyes uttering the mantra "*OM divyendriyāni udghāṭaya svahā*", which means "awake my supranormal senses". By means of this rite the disciple has found his family of deities which now he sees and in connection with which his initiation will be successful.

Later on he will receive the seven *sekas* and finally the *anuttara*. Then the pots necessary for them and the aromatic substances to be contained in them are described. Twenty five aromatic herbs are numbered here and the respective proportion that must be taken of each is given. They are grouped in five classes of five and each group is connected with a group of female deities. Another list contains the legumens, the cereals, the precious stones and the metals that must be put into the pots. Flowers may be substituted for the gems. The *maṇḍala* has eight sides corresponding to the cardinal points. E and W there are the special pots styled *jaya* (victorious) and *viṣaya* (triumphal). Black stones must be placed in them, as well as in the ordinary pots that occupy the E and SE sides. Pots of the S and SW must contain red stones those of the N and NE white, and those of the W and NW yellow. Then the medicinal herbs are distributed in the cardinal points, taken two by two according to the aforesaid order, in which each couple of pots corresponds to one of the fivefold group of herbs. A mixture made of all the twenty-five herbs is thrown into the triumphal pot. Then the *sekas* take place.

#### (I) THE *SEKAS* (baptism).

A preliminary purification of the limbs, each of which is assigned to a deity, precedes the baptism and is styled *kula-devatāviśodhana* or

kulavisuddhi (purification by means of the family of deities). The Master washes the disciple on the five janmasthanā that is on the vertex, the shoulders, on one buttock and on one loin and pronounces the mantra "OM saryatathāgatakulavīśodhani svāhā" which consecrates the disciple's body to all the five Tathāgatas. Another puspakṣepa is performed with the tearing of the bandage. Now the Master shows the whole maṇḍala to the disciple explaining its meaning and beginning from the Nāyaka and the allotted family of Gods, according to which all the inner disposition of the maṇḍala has been changed and other mantras selected. Thus modified the maṇḍala is deeply connected with the disciple and constitutes the exclusive ground of his illumination, since it represents his divine genealogy and reflects his own mystic destiny.

The following first two aspersions aim at the purification of the body and form the

### (1) KĀYAVIS'UDDHI

(a) udakābhiṣeka (water aspersion). From the eastern door the Master leads the disciple and the assistant to the northern door turning to the right as the ritual prescribes (pradakṣiṇā). Here the aspersion is performed with the mantras of Tāradevī, who is a śakti and the water goddess. Water taken from all the pots is sprinkled on the five janmasthanas.

(b) muktābhiṣeka (diadem ceremony). The mantras are OM A I R U I, followed by the formula "paścātathāgataparikṣuddhā svāhā" and a special rite. The Master crowns the disciple with a golden diadem with precious stones, or with one of cloth. This crowning is the second sekā. These two rites purify the body by purifying its constituent groups (dhātuskandha) and take place in a region of the maṇḍala styled "the field of the perfect body" (loṇḍavajrabhūmi).

### (2) VĀGVIS'UDDHI

(a) Pātābhiṣeka (infula ceremony). Now the Master makes the disciple retrace his steps always observing the pradakṣiṇā. Arrived at the southern door he performs the two sekas aiming at the purification of the verbal faculty. Pronouncing the formula: "OM A Ā AM AH HA HĀ HAM HAH HO KREM daśapāramitāparipūrāṇā svāhā" the Master adorns the disciple's forehead with a golden infula with gems, or with a garland of flowers.

(b) Vajravajraghaṇṭābhiṣeka (aspersion of the thunderbolt and the bell). The ceremony is the same as the preceding one. Water is sprinkled from a shell with the mantras: "OM HŪM HO śūryacandra-vīśodhaka svāhā" This alludes to the solar and the lunar elements which must be purified before their final union and are symbolized in the vajra and the bell that are put on the disciple's head. Then the Master offers him his thumb and leads him so to the eastern door.

## (3) CITTAVAJRAVĪS'UDDHI

(a) Vajravatībhīṣeka (the seka of the diamond vow). The Master sprinkles the disciple and puts a flower on each of his sensorial organs with the mantras: "OM A Ā E AI AR ĀR O AU AL ĀL viṣaye dṛiṣṭyaviśodhani svāhā" which allude to the full purification of the senses.

(b) nāmābhīṣeka (the seka of the name).

Aspersing the disciple the Master pronounces the mantras: "OM HĀ HĀ YĀ YĀ RA RA VA VĀ LĀ LĀ caturbrahṃavibhāravīśuddha svāhā. The four brahṃavibhāra, as we saw in the chapter of the vajrayogas are the four purified enjoyments corresponding to the four great perfections. Then the Master binds the disciple's feet and hands with an arm-ring, or in lieu of these, with flower garlands.

## (4) JÑĀNAVĪS'UDDHI

This ceremony consists of one rite alone: anujñābhīṣeka (the seka of mystic experience). Anujñā is a Sanskrit word hardly distinguishable in its meaning from other words containing the same root, such as prajñā and jñāna. All these terms are used in this text and in this literature in a sense which ordinary dictionaries fail to register. More properly jñāna is the supreme abstract knowledge, a transcendent consciousness which does not cling any more to concrete objects and is not at all affected by the normal characteristics of human consciousness. Prajñā is a mystic element, usually opposite to upāya and related to it as the idea is to its actualization or potentiality of the Act. Prajñā has always a definite object; while jñāna is rather a faculty. For those who are acquainted with early Christian heresies jñāna may be translated *gnosis*, and prajñā *sophia*. Anujñā derives from the same root in composition with the prefix *anu* meaning "according to" "in consequence of", "in function of." Hence I think that anujñā should be translated "the mystic experience", because it is used to designate an experience which brings an adept into contact with the deepest forces of the universe.

Again turning to the right the disciple is led to the western door, where he receives one seka alluding at the purification of jñāna. Mantras are: "OM HAM KṢAM dharmakarakṣaprayartaka svāhā" Here the Adibuddha himself is invoked. Thus the first seven sekas are performed. In them baptismal purification brings the four elements of man, the material, verbal, spiritual and gnostic faculties (kāya, vāc, citta, jñāna) to the state of "vajra", diamond.

Later on the Master puts a vajra and a bell into the disciple's hand and teaches him a new law, which is formally in full contradiction with the former one. It has an esoteric meaning, which the Master explains. The Law is: "Let him commit a murder in the kuṣākula (viz. let him extinguish his own vital stream by stopping and fixing his breathing with yogic practices. Kuṣākula, literally the family of the perfect organs, is

perhaps the body brought to the state of vajra). Let him tell lies in the sword (khadga). Let him steal the other's precious stone in the ground of the fine lotuses (reaching śūnyatā by means of meditation) and take the other's woman (viz. the prajñā). Let him worship intoxicating liquors, the lamp and all the Buddhas and his own senses in his disc (that means in his body). The disciple must worship his senses by means of that meditation which aims at the realization of divine entities in the human body (see page 20). Let him worship dombī (literally the landress). This name symbolizes the middle channel, suṣumnā or avadhūtī into which the yogi's vital energy must flow from the two lateral channels īdī and piṅgalā in the sword. Let him not condemn all women nor his own in the heavenly lotus. Thou shalt not keep this body of realization for thyself, but give it for the sake of the universal release. There is no other way to Buddhahood and to the kulasūtināntakalpa (the endless cosmic ages of the divine offspring). This is the Vanquishers' teaching".

The ritual value of this prescription will be explained later on. Now the three *lokalābhīṣekā* take place within the maṇḍala. Here the word *abhīṣeka* clearly reveals its exact value. The idea of aspersion which the root *abhi* conveys, can be noticed in only a few cases. In these last *abhīṣekas*, as well as in the *mukṣa*-, *paṭṭa*- and *vajravrata*, there is no aspersion.

The essential instrument of these initiations are the *kanyas*, styled here *mudrās* with the view of pointing out their mystic use. *Mudrā* is a means of revelation and, accordingly, *kanyas* are used in order to reveal inner energies and to trace for them a new way, as we saw in the theory of the sixteen āṇandas. This rite is still grounded on the macro-microcosmic analogy. The disciple represents here the supreme Being, who never exhausts himself in creation nor is bound to his attributes. As it becomes manifest in connection with his objective power, which in Indian iconography is symbolized by the *Śakti*, so the disciple must come into connection with his own *mudrā*.

The first rite is styled *kalāṣaseka*, the second *guhyaseka* and the third *prajñāseka*. They are performed as the following verses show. 1) "śrīprajñāsparśanam yatprathamamapi kuṣe kumbhasekaḥ" (p. 21), 2) "sa eva guhyādguihyābhīṣeko bhavati" (p. 21), 3) "sarvāṅkīrayuktiṃ (to mean all the attributes) drutakanakanibhām dvādaśāṅkām sukanyām prajñopāyātmakāṇa svakūṣamanigā kāmayitvā sarāgām jñātvā śīṣasya śuddhiṃ kūṣamapi mukhe kṣepayitvā sañjāṃ pascāddeyā svamudrāṃ tvaṃ punaraparadhāmamārgādyuktā" and further "tato guhyapūjām kṛtvā śīṣāṃśāṃ dadāti mudrāraṇḍam cālokeyati tena guhyābhīṣeko bhavati (pp. 21-22).

At the end of this third *abhīṣeka* the disciple must retain the bindu, styled here *bodhicitta*, in order to achieve within himself the bliss of *sahajānanda*. The retention of *bodhicitta* is accompanied by a meditation on the three worlds conceived as "buddhabimba",

which means "the image of Buddhas". This expression often recurs in this work because in another meditation, to be dealt with later on, buddhahimba is the subject of that mystic realization by which the yogi sees Buddhahood in everything.

The very root of our material existence and material desires, the psycho-physical element which pours energy of life into us and compels us to move and work without any reasonable direction is the *calacitta*. When this natural force is controlled by the yogi's will and directed towards the transformation of human life into superhuman life, it is designated as *bodhicitta*, the means of Enlightenment. The disciple now actively reproduces in himself that *śaṅgāyoga* on which he had long fixed his thought following his Master's teachings. Going through all the normal acts and the natural temptations of the samsāric world he steadily maintains his desire for illumination and looks only for transcendency. The everlasting struggle between the attractions of the phenomēnic world which is apt to break down all human resistance, and the firmness of the ascetic unremittingly determined to understand and transcend it, is the very pith of the vajrayānic drama.




---

श्रीः

## सेकोद्देशटीका

नमः कालचक्राय

सर्वावृत्तिप्रशमनिर्मलबुद्धधर्म-

निर्वन्धसौधमभिरुह्य वपुर्द्वयेन ।

तस्मै नमो भगवते यदुपज्ञकानि

विश्वोपकारविधिनाटकनर्तकानि ॥

उद्धृत्य वाक्यसलिलं विमलप्रभादि-

पयोनिधेर्जलमुचेव मयाधिमुक्तम् ।

उद्देशगूढपदपङ्क्तिपल्वलेऽस्मिन्

तृष्णोपरोधविधये विबुधा भजन्वम् ॥

सुचन्द्र आहोति शीतानयुत्तरे षण्णवतिकोटिग्रामशम्भलमहा-  
विषयाधिपतिर्देवासुरनागनिर्माणकार्यैः षण्णवतिमहाराजाकुलप्रसु-  
तैर्महारत्नमुकुटवर्जैः कोटिकोटिग्रामाधिपतिभिर्नमस्कृतचरणारविन्दः  
सर्वसत्त्वभाषान्तरैस्तथागतोक्तधर्माणां संग्राहकत्वेन सर्वतथागत-  
श्रोतृत्वात् षोडशकलावरणप्रहाण्या चन्द्रविमलप्रभात्वाच्च शोभन-  
ध्वासी चन्द्रश्चेति सुचन्द्रो गुह्याधिपतिराढकवतीनिवासी श्रीवज्र-  
पाणिः । तत्र गुह्यं आवकप्रत्येकयानयोरुत्तरं वज्रयानं तस्मिन्सङ्गीति-  
कारकत्वेनाधिपतिः । तथा लोकसंवृत्या गुह्यशब्देन यक्षास्तेषामधि-  
पतिर्गुह्याधिपतिः । बाह्येऽऽढकशब्देन मृतकसमूहः । तद्योगादाढक-  
वती इमशानभूमिः । तस्यां सदा यक्षाः सत्त्वानां विहेटकाऽनेकविघ्न-  
कर्तारः । तेषां बाधको ऽटव्यां मृगाधिपतिरिवाढकवतीनिवासी महा-  
यक्षाधिपतिः । अध्यात्मनि षट्शताधिकैकविंशतिसहस्रश्वासप्रश्वासानां  
षट्त्रिंशच्चतोनानां निरोधो ऽऽढकः सो ऽस्यास्तीत्याढकवती धर्ममेघ-  
भूमी तस्यां निवास्याढकवतीनिवासी मारकुंशज्ञेयसमापत्त्यावरण-  
यक्षानां बाधको यक्षाधिपतिः । तथागतदेशितधर्मसिंहनादेन सर्व-



सत्त्वानां प्रत्येकरूपैर्धर्मप्रवर्तको गुह्याधिपतिः श्रीवज्रपाणिः । तन्नि-  
र्माणकायः सुचन्द्रो राजा ऽध्येषयति । तदुक्तं मूलतन्त्रे-

अग्रतः पुर्णिमाचन्द्रे पृष्ठतः पुर्णिमारवौ ।  
वामतस्तिमिरे वक्त्रः पुच्छे दक्षिणतः स्थितः ॥  
त्रैलोक्यविजयो नाम समयो मारमर्दनः ।  
तस्मिन् पूर्वमुखः शास्ता रत्नसिंहासने स्थितः ॥  
पञ्चरश्मिमयैर्गर्भैः प्रपूरयन्नगन्नयम् ।  
बोधिसत्त्वैर्भरणैश्च देवेन्द्रैः पूजितः प्रभुः ॥  
दिव्यैर्नानाविधैः पुष्पैर्दिव्यैर्गन्धैर्मनोहरैः ।  
दिव्यै रत्नप्रदीपैश्च दिव्यैर्धूपैः सुगन्धजैः ॥  
दिव्यैर्नानाविधैर्भूषणैर्नैवेद्यैरसूतैः फलैः ।  
विचित्राभरणैर्दिव्यैर्दिव्यैर्वस्त्रैश्च चामरैः ॥  
घण्टादर्शपताकाभिर्दिव्यैश्चत्त्रैर्विचनकैः ।  
पञ्चाङ्गमौलिसंयुक्तैः प्रणिपत्य पुनः पुनः ॥  
त्रैलोक्यनायकं बुद्धं बोधिसत्त्वामरादयः ।  
स्वस्वासने निषण्णास्ते मन्त्रयानभ्रुतार्थिनः ॥  
अभिज्ञालाभिनः केचिद्बोधिसत्त्वाः सुरादयः ।  
हृष्टतुष्टाशयाः सर्वे मनसा चिन्तयन्ति ते ॥  
दीपङ्करेण या पूर्वं मन्त्रयानस्य देशना ।  
कृतास्माकं तु कर्तव्या गौतमेनाद्यसाधुना ॥  
अथातः शम्भलाख्यातां वज्रपाणिविनिर्मितः ।  
सुचन्द्ररूप आयातः स्वर्ग्य श्रीधर्मधातुकम् ॥  
आदौ प्रदक्षिणं कृत्वा शास्तुः पादाम्बुजद्वयम् ।  
रत्नपुष्पैः समभ्यर्च्य प्रणिपत्य पुनः पुनः ॥  
कृताञ्जलिपटो भुत्वा सम्बुद्धस्याग्रतः स्थितः ।  
तन्त्रस्याध्येषकः शास्तुश्चन्द्रः सङ्गीतिकारकः ॥

सम्यक्शासकत्वेन हे शास्तः । यो वक्ष्यमाण उदकादिसप्तधा-  
त्मकः कुम्भादिकस्त्रिधा । अनुत्तर इति परमाक्षरः । तथेति सेकः सि-

च्यते कायादिकं निर्मलं निरावरणं कियतेऽनेनेति सेकः । तं कथयस्व मे । लौकिकसिद्धिरित्यकनिष्ठभुवनपर्यन्ताधिपत्यमुत्तरसिद्धिरिति स-  
वासनसर्वकुशज्ञेयसमापत्त्यावरणप्रहाणितो द्वादशभूमिप्रतिलम्भेन सं-  
यक्सम्बुद्धत्वं तदर्थं संक्षिप्येति । कुशकल्पमस्त्वतृष्णागुल्लक्षणपञ्चक-  
पायोपहतजनानुग्रहप्रवृत्तत्वाद्ध्येषकस्य सेकपटले ज्ञानपटले च विस्त-  
रेण वक्ष्यमाणत्वात् भगवानाहेति विशुद्धपद्मातुकत्वादैश्वर्यादिगुण-  
लक्षणो भगो विद्यतेऽस्येति भगवान् । तदुक्तं मूलतन्त्रे-

ऐश्वर्यस्य समग्रस्य रूपस्य दशसः श्रियः ।

ज्ञानस्वार्थप्रयत्नस्य षण्णां भग इति स्मृतिः ॥

षट्त्रिंशत्पृथिव्यादिशुद्धधात्वार्थवज्रैश्वर्यादिगुणास्तासां षड्गुणास्ते  
प्रकीर्तिताः । हेचज्ञेऽपि-

भञ्जनं भगमाख्यातं कुशमारादिभञ्जनात् ।

प्रज्ञावाच्याश्च ते कुशास्तस्मात्प्रज्ञा भगोच्यते ॥

कुत्रस्थाने । क कस्मिन्मण्डले कुत्र स्थितः । कया परिषदा परि-  
वृता भगवानाह । श्रीधान्ये नियतमन्त्रनयदेशनास्थाने महासुखवासे  
वज्रधातुमहामण्डले वज्रसिंहासने स्थितः । बुद्धबोधिसत्त्वक्रोधदेव-  
नागदेवीगणपरिवृतस्रैधातुकवन्दितचरणारविन्दः । परमादिबुद्धसमाधि-  
समापन्नः । कायवाक्चित्तात्मको वंकारो वा तत्रमहासुखावासे । धर्म-  
धातावाकाशलक्षणे परमाक्षरो ऽच्युतक्षणः काल इत्युच्यते । तदेव  
वज्रज्ञानम् । तस्य कालस्य निरावरणस्कन्धधात्वायतनं चक्रं त्रिभवस्यै-  
कत्वं निरावरणज्ञेयम् । तदेव वज्रधातुमहामण्डलमित्युच्यते । सर्वा-  
कारं सर्वेन्द्रियं चिन्दुरूपं विश्वभाषाधरं भगवतः शरीरं । प्रज्ञोपाया-  
त्मकमिति । अप्रमाणाभेद्येचन्द्रसूर्याग्निनां मण्डललक्षण एकारलक्षणे  
वा वज्रसिंहासने स्थितः ।

उक्तं च मूलतन्त्रे-

गृध्रकूटे यथाशास्तः प्रज्ञापारमितानये ।

तथा मन्त्रनये प्रोक्ता श्रीधान्ये धर्मदेशना ॥



कुतः स्थानात्कुतः शास्त्रात्तत्र तन्त्रश्च देशितः ।  
 कस्मिन्स्थाने कया लोकपरिषदा केन हेतुना ॥  
 गृध्रकूटे महाशैले प्रज्ञापारमितानयम् ।  
 सन्देश्य बोधिसत्त्वानां महायानं निरुत्तरम् ॥  
 अथ कस्यां महाचैत्यां धर्मधातुकमण्डले ।  
 बोधिसत्त्वादिभिः सार्धं विजहार तथागतः ॥  
 आकाशे त्वजडे स्वच्छे ऽनवकाशप्रकाशिनि ।  
 विश्वे वज्रालये लयने धर्मधातौ मनोरमे ॥  
 तन्त्रस्य देशना पुंसां पुण्यज्ञानप्रयोजनम् ।  
 एकारो गगनालोको धर्मधातुः प्रकीर्तितः ॥  
 वंकारः सुगतव्यूह एकारे संयन्विष्टितः ।

इति । पुनस्तत्रैव—

एरहस्याख्यधातौ वा भगे धर्मोदयेऽम्बुजे ।  
 सिंहासने स्थितो वज्री उक्तस्तन्त्रान्तरे मया ॥  
 वंज्जी वज्रसत्त्वश्च वज्रभैरव ईश्वरः ।  
 हेरुकः कालचक्रश्च अदिवुक्तादिनामतः ॥  
 नानाविषयसञ्ज्ञाभिः स्थानमाधारलक्षणम् ।  
 आधेयश्च मया प्रोक्तो नानासत्त्वाशयेन तु ॥  
 सर्वज्ञो वज्रधृक् शास्ता बुद्धः सिंहासने स्थितः ।  
 देशकः कालचक्रस्य सुचन्द्राध्येषितस्त्वया ॥

इति । शृणु सुचन्द्रेत्याद्युद्देशसमाप्तिः । यावद्भगवतः प्रतिबचनं  
 सेकार्थमिति । संकं तन्प्रयोजनं च परमिति परमाक्षरं परमार्थसुखो-  
 पायत्वादनर्थाष्टमपि नाडीसञ्चारादिकमाह नाडीसञ्चारमित्यादि । ऊ-  
 र्वर्धाद्यो ललनादिषण्णाडीषु बक्ष्यमाणक्रमेण प्राणापानवायोः । सङ्क्रम-  
 णमायाम इति । यम उपरम इत्यस्य धातोः । आसमन्ताद्यमनमायामः ।  
 प्राणापानवायोर्मध्यनाड्यां प्रवेशः । उभयगतिनिबोधादिति । उद्देशा-  
 त्संक्षेपादिति । सर्वस्मिन्नेव यांगियांगिन्यादितन्त्र उद्देशस्त्रिविधः ।  
 निर्देशोऽपि । तत्रोद्देशः स्वनाम्नैव कथितः । प्रत्युद्देशो द्वितीयः । महो-

देशस्तृतीयः । एवं निर्देशोऽपि स्वनाम्नैव व्याख्यातः । प्रतिनिर्देशो द्वि-  
 तीयः । अपर इति महानिर्देशस्तृतीयः । उद्देशनिर्देशौ द्वावेव तन्त्र-  
 सङ्गीतिः । तत्रोद्देशनसङ्गीतिः समस्तलघुतन्त्रम् । यथा ऽष्टादशशत-  
 ग्रन्थश्रीसमाजादिका निर्देशेन सङ्गीतिः सकलमूलतन्त्रराजदेशना ।  
 यथा पञ्चविंशतिसहस्रश्रीसमाजादिका । एवं प्रत्युद्देशेन लघुतन्त्रे  
 पञ्जिका । इह निर्देशः प्रतिनिर्देशो ऽभिमतः । तेन मूलतन्त्रे पञ्जिका ।  
 तथा महोद्देशेन लघुतन्त्रे टीका । इह निर्देशो महानिर्देशो ऽभिमतः ।  
 महानिर्देशेन मूलतन्त्रे टीका सा पुनः सङ्गीतिः पञ्जिका टीका च  
 तिस्रोऽपि । अभिज्ञालभिभिरिति दिव्यचक्षुर्दिव्यश्रोत्रपरचित्तज्ञानस्वपर  
 पूर्वनिवासानुस्मृत्याकाशगमनर्किलषैरेवं कर्तव्या न पण्डितैरिति  
 शुष्कतर्काभ्यासोपहतचित्तसन्तनिभिः । प्रत्यात्मवेदनीयाध्यात्माध्ययन-  
 विमुखैः । एषामित्युक्तक्रमेण षड्गोटीभिः षड्विधैरुद्देशादिभिः शुद्धं  
 परिशुद्धमिदमादिवुद्धतन्त्रं कालचक्राभिधानकं स्यादिति वक्ष्यमाणेन  
 सम्बन्धः । एवं वज्रयोगैश्चतुर्विधैः शुद्धमिति सर्वत्र सम्बध्यते ।  
 विशुद्धधर्ममन्त्रसंस्थानात्मकैर्वज्रयोगैः । शून्यताऽनिमित्ताप्रणिहिता-  
 नभिसंस्कारविमोक्षणकरुणामैत्रीमुदिनोपेक्षा ब्रह्मविहारैः । सहक-  
 मात्समरसीभवरूपैः । दुर्वाररागमलाबलिसोभयेन्द्रियात्मकतुर्यात्मो  
 ऽभिभूतसुषुप्तप्राणोत्पादितसदसत्स्वप्नानेकविकल्पभावससंज्ञात्मकजाग्र-  
 दवस्थाध्वंसकैः । सहजधर्मसम्भोगनिर्माणकायरूपैः । तत्र स्वभावा-  
 भावतः शून्यं तस्य शून्यस्य भावः शून्यता । इहातीतानागतं ज्ञेयं  
 शून्यं तस्य दर्शनं भावः शून्यता गम्भीरोदारा । अतीतानागताभावा-  
 द्गम्भीरा । अतीतानागतदर्शनादुदारा । तयोपलक्षितं तदुग्राहकं वा  
 ज्ञानं शून्यताविमोक्षः । तेन विशुद्धं तुर्यावस्थाक्षयादक्षरं महासुखम् ।  
 कं सुखं तदुण्डीति करुणालक्षणं ज्ञानवज्रम् । स एव सहजकायः प्रज्ञो-  
 पायात्मको विशुद्धो योग इत्युच्यते । निमित्तं बुद्धो बोधिरित्यादि वि-  
 कल्पचित्तं हेतुः । शून्यत्वादेव हेत्वभावः । ततो न विद्यते निमित्तं  
 यस्य तदनिमित्तं ज्ञानमनिमित्तविमोक्षः । तेन विशुद्धं सुषुप्तक्षयान्नित्या-  
 नित्यादिद्वयरहितं मैत्र्यात्मकं कायद्वयस्फुरणैर्जगदर्थकारिनिर्विकल्पात्मकं  
 चित्तं चित्तवज्रं स एव धर्मकायः । प्रज्ञोपायात्मको धर्मात्मा योग इ-  
 त्युच्यते । अनिमित्तादेव तर्काभावः । अतर्कादप्रणिहितम् । प्रणिधानं

सम्बुद्धो ऽहं भवामीत्यादिकं न विद्यते यस्य तदप्रणिहितविमोक्षः ।  
 तेन विशुद्धः स्वप्नक्षयादक्षयोऽनाहतो ध्वनिः । सर्वसत्त्वरूपात्मको  
 मन्त्रमुदितालक्षणः । सर्वसत्त्वरूतैः सर्वसत्त्वानां मोदनान्मनसस्त्राण-  
 भूतत्वाच्च मन्त्रो वाग्वज्रं स एव सम्भोगकायः । प्रज्ञोपायात्मको म-  
 न्त्रयोग इत्युच्यते । प्रणिधानाभावाच्च विद्यतेऽभिसंस्कारः सितरक्त-  
 प्राणायामविज्ञानलक्षणो यस्यासावनभिसंस्कारविमोक्षः । तेन वि-  
 शुद्धो जाग्रदवस्थाक्षयात्स्फुरितानन्तानन्तनिर्माणकार्यैः क्लेशप्रतिपक्ष-  
 मार्गोपनायको रौद्रसरागशान्तादिरूपैरसङ्कीर्ण उपेक्षात्मकः कायवज्रः ।  
 स एव निर्माणकायः प्रज्ञोपायात्मकः संस्थानयोग इति । तदुक्तं विम-  
 लप्रभायां प्रथमलोकव्याख्यने । स एव सहजकायः शून्यताविमोक्ष-  
 विशुद्धो ज्ञानवज्रः सर्वज्ञः प्रज्ञोपायात्मकः शुद्धयोग इति । स एव  
 धर्मकायो ऽनिमित्तविमोक्षविशुद्धचित्तवज्रं ज्ञानकायः प्रज्ञोपायात्मको  
 धर्मात्मको योग इत्युक्तः । स एव सम्भोगकायो ऽप्रणिहितविमोक्ष-  
 विशुद्धं वाग्वज्रं दिनकरवपुः प्रज्ञोपायात्मको मन्त्रयोग इत्युक्तः । स  
 एव निर्माणकायो ऽनभिसंस्कारविमोक्षविशुद्धं कायवज्रं पद्मपत्राय-  
 ताक्षः प्रज्ञोपायात्मकः संस्थानयोग इति ॥

चतुःसम्बोधिभिरिति । एकक्षणपञ्चाकारविंशत्याकारमायाजा-  
 लाभिसम्बोधिलक्षणीः । तत्र गर्भजोत्पत्तिक्रमेण मातापित्रोरुभय-  
 बिन्दुसमरसीभूतस्य मातृगुणचक्र उत्पित्सोरालयविज्ञानस्य यैक-  
 क्षणं केवलसुखसंवित्तिः । कायश्च रोहितमत्स्यवदेकाकारः सैकक्ष-  
 णाभिसम्बोधिर्यदा तु गर्भगतस्यैव रूपादिवासनात्मकपञ्चज्ञानसंवित्तिः  
 कूर्मवद्विनिर्हृतपञ्चस्कण्डकाकारस्तदा पञ्चाकाराभिसम्बोधिः । ततः प्र-  
 तिस्वं पञ्चज्ञानानां यदा पृथिव्यादिचतुर्धातुवासनाभेदः कायोऽपि विं-  
 शत्यङ्गुरीपरिपूर्णस्तदा विंशत्याकाराभिसम्बोधिः । ततो गर्भाद्विनिर्हृतो  
 मायाजालवदनन्तभावसंवित्तिर्मायाजालाभिसम्बोधिः । एतद्वैधर्म्येण  
 शुद्धज्ञानविज्ञानात्मको ऽच्युतो बिन्दुः स्वभाविकायज्ञानवज्रयोगो  
 वज्रसत्त्वः सर्वार्थदृश्यैकक्षणाभिसम्बुद्धत्वादेकक्षणाभिसम्बोधिः । इह  
 षट्शताधिकैकविंशतिसहस्रश्वासपरिपूरितक्षणश्वासचक्रक्षयात् । मूल-  
 तन्त्रेऽपि-

जन्मस्थानं जिनेन्द्राणामेकस्मिन्समयेऽक्षरे ।  
 महाप्राणे स्थिते चित्ते प्राणवान्ते क्षयं गते ॥  
 दिव्येन्द्रियसमुद्भूते नष्टे भांसेन्द्रियगणे ।  
 प्रकृतायतने नष्टे दिव्यायतनदर्शने ॥  
 सर्वं पश्यामि राजेन्द्र अदृष्टं नास्ति मे सदा ॥

इति । स एव धर्मकायश्चित्तवज्रयोगो महासत्त्वः परमाक्षरमुखः  
 पञ्चाकाराभिसम्बुद्धत्वात्पञ्चाकाराभिसम्बोधिः । इहादर्शादिपञ्चज्ञान-  
 लक्षणा पृथिव्यादिधातुरूपादिपञ्चस्कन्धप्रज्ञोपायात्मका पञ्चमण्डलनि-  
 रोधस्वभावत्वात् । स एव सम्भोगकायवान्वज्रयोगो बोधिसत्त्वो द्वाद-  
 शाकारसत्यार्थो बोधिसत्त्वानुग्राहकः । सर्वसत्त्वकर्तृधर्मदेशको विं-  
 शत्याकाराभिसम्बुद्धत्वादिंशत्याकाराभिसम्बोधिः । इह पञ्चेन्द्रि-  
 यपञ्चविषयपञ्चकमेन्द्रियपञ्चकमेन्द्रियक्रियानिरावरणलक्षणद्वादशसङ्का-  
 न्तिनिरोधसद्भावादिज्ञेया । स एव निर्माणकायः कायवज्रयोगः स-  
 मयसत्त्वः षोडशाकारतत्त्ववेदनेनाद्यनुग्राहको अनन्तमायाजालैः स्फुरि-  
 तकायो मायाजालाभिसम्बुद्धत्वान्मायाजालाभिसम्बोधिः । इह युग-  
 पदनन्तापर्यन्तनानामायानिर्माणलक्षणा षोडशकायानन्दादिविन्दुनि-  
 रोधादिज्ञातव्येति । उत्पन्नक्रमेण तु धूमादिदशनिमित्तानां मृदुमध्या-  
 धिमात्राधिमात्राधिमात्रभेदेन चतस्रः प्रतिपत्तयः स्कन्धै रूपसंज्ञावेदना  
 संस्कारविज्ञानज्ञानलक्षणैः । धातुभिः पृथिवीतोयतेजोवाय्वाकाश-  
 ज्ञानैः । आयतनैः कायजिह्वाचक्षुर्घ्राणश्रोत्रमनोगन्धरूपरसस्पर्शशब्दधर्म-  
 धातुभिः । बहुवचनात्पायुपादपाणिवायुपस्थशङ्खिनीरित्युत्सर्गगत्यादा-  
 नालापमूत्रस्त्रावशुकच्युतिभिः । एभिर्वैरोचनादिविशुद्धैः प्रत्येकं षड्गुलैः ।  
 लोकधात्वध्यात्माभिषेकसाधनज्ञानाख्यैः पञ्चपटलैर्भाजनलोकसत्त्व-  
 लोकसत्त्वशोधनलौकिकसिद्धिसाधनपरमाक्षरज्ञानार्थप्रकाशकैः सत्याभ्यां  
 लौकिकलोकोत्तराभ्याम् । आदिशब्दोऽनादिनिधानार्थः । अविपरीता-  
 न्सर्वधर्मान् बुद्धवानिति बुद्धः । आदिश्चासी बुद्धश्चादिवुद्धः । उत्पाद-  
 व्ययरहितः । सर्वज्ञ इत्यर्थः । नामसङ्गीतौ च-

अनादिनिधनो बुद्ध आदिवुद्धो निरन्वयः ॥

इति ।

करुणाशून्यतामूर्तिः कालः संवृतिरूपिणी ।

शून्यताचकमित्युक्तं कालचकोऽद्योऽक्षरः ॥

एकैकाक्षरसंज्ञया वा ।

काकारात्कारणे शान्ते लकाराल्लयां ऽत्र वै ।

चकाराचलचित्तस्य ककारात्कमबन्धनैः ॥

अस्यायमर्थः । कारणं बोधिचित्तकाय इत्युक्तं शान्तं जाग्रदवस्था-  
क्षयेण विकल्परहितं कायबिन्दुनिरोधाद्दृष्टादे निर्माणकायः । एवं सति  
स्वप्नावस्थाक्षयात्मकः प्राणस्य लयो वाग्बिन्दुनिरोधात्कण्ठे सम्भोग-  
कायः । जाग्रत्स्वप्नावस्थायां शब्दादिविषयान्विचरबलं च्युतिधर्मकं तमो  
ऽभिभूतं चित्तमष्टादशधातुविकारापन्नम् ॥ तस्य बन्धस्तमो ऽपगमः ।  
सुषुप्तक्षयश्चित्तबिन्दुनिरोधाद्दृष्ट्यै धर्मकायः । कुत एतदाह । ककारा-  
दितिक्रमः कायादिविन्दूनां च्यवनं तस्य बन्धः सहजसुप्तेन तुर्याव-  
स्थाक्षयः । स्वर्गतज्ञानबिन्दुनिरोधाद्ब्रह्मसहजकाय इति चतुःकाया-  
त्मकः । स एव कालचको भगवान् प्रज्ञोपायात्मको ज्ञानज्ञेयसम्बन्धे-  
नोक्तो यथाक्षरसुखज्ञानं सर्वावरणक्षयहेतुभूतं काल इत्युक्तम् । उपायः  
करुणात्मकः षडभिज्ञात्मा ॥ ज्ञेयाकारं जगच्चक्रं ज्ञेयं त्रैधातुकमनन्त-  
भावलक्षणं चक्रम् । तदेव प्रज्ञा शून्यात्मिका सर्वाकारात्मिका ऽनयो-  
रेकत्वं कालचकमित्युक्तं श्रीकालचके ऽपि ॥ बुद्धक्षेत्राण्यनन्तान्यपरि-  
मितगुणा धातवश्चाम्बराद्याः स्थित्युत्पत्तिविनाशस्त्रिविध इह भवः  
षड्भूतौ सर्वसत्त्वा । बुद्धाः क्रोधाः सुराद्याः सकरुणकृपा बोधिसत्त्वाः  
संभार्या एतच्चक्रं जिनस्य त्रिसुवनमपि तत्स्थैकमेकस्य शम्भोरिति ।  
आदावित्यादिलोकद्वयं स्पष्टम् । इदानीं सप्तसंस्कानुद्दिशत्युदकमित्या-  
दिना । इहाश्रुततन्त्रत्वादव्युत्पन्नप्रियामादिकर्मिकाणां व्युत्पादनाय  
श्रीतन्त्रादिमलप्रभाषाश्च सप्तसंस्कादिविधाङ्गिद्विदवतार्यते । तत्र ताव-  
त्प्रथमं शिष्यरक्षाविधिरुच्यते ।

कृत्वा शिष्यस्य रक्षां शिरसि हृदि तथोष्णीषनाभौ च कण्ठे  
श्रीगुह्याञ्जे जिनाद्यैरुभयकुलगतैः कायवाक्चित्तवज्रैः ।

एवं लेपादिकानां प्रकटितनिर्यतैः श्रीस्वरैः पुस्तकानां

सत्त्वानां मोक्षहेतोरमुकमपि विभोर्मण्डलं वर्तयामि ॥



इह प्रथमं शिष्यादे रक्षां कृत्वा पञ्चान्संग्रहेच्छिष्यादिकमत्र जि-  
नायैर्देवताभिरुभयकुलगतै रक्षां शिरसि उकारं हृदये ईकारं । उ-  
ष्णीषे आकारं नाभौ औकारं कण्ठे ऋकारं गुह्ये अःकारमिति । उभय-  
कुलगतैः कायवाक्चित्तैर्भिन्नैरिति । एवं लेपादिकानां प्रकटितनियतैः  
श्रीस्वरैरिति । अ इ क उ ए इति पुस्तकानां रक्षां कृत्वा ततो बुद्धान-  
ध्येषयेत् । सत्त्वानां मोक्षहेतोरमुकमपि कालचक्र भगवतो मण्डलं  
लेखयामि तस्मद्बुद्धोधिसत्त्वा ऽधिष्ठानं शिष्यादीनां कुर्वन्तीति ।  
अध्येषणानियमो रक्षानियमः । इदानीं कलशा उच्यन्ते । एवं स्फाटिक्य-  
कुम्भा वररजतमयाः श्रीकपालायसञ्च ताम्राख्या हेमकुम्भाः प्रकटित-  
नियता दारुजा मृन्मयाश्च ॥

शान्तिकं स्फाटिकाः कलशाः पुष्टौ रौप्या मारणे मनुष्यकपाला-  
न्युच्चादने विद्वेष आयसा वदये सौवर्णाः । आकृष्टौ ताम्राः स्तम्भने  
मृन्मया मोहने दारुजा दशकलशाः ॥

अथ शान्तिपुष्टयर्थे घटलक्षणमुच्यते ।

वृत्ता द्व्यष्टाङ्गुलोक्ता द्विगुणितदशकेनोच्छ्रिता द्व्यङ्गुलोष्टाः ।

षड्ग्रीवा ऽष्टाङ्गुलास्याः शशधरधवलाः शान्तिपुष्टयोर्न चान्ये ॥

इह कलशा गर्भे वृत्तेन द्व्यष्टाङ्गुलोक्ताः । द्विगुणितदशकेनोच्छ्रिता  
इत्यर्थः कलशागर्भान्मुखांष्टान्ता विंशत्यङ्गुला उच्छ्रयेणेति । द्व्य-  
ङ्गुलोष्टा इति द्व्यङ्गुलावीष्टौ मानौ येषाम् । ते द्व्यङ्गुलोष्टा मुखा-  
दवधेः । षड्गुलग्रीवा ऽष्टाङ्गुलास्याः । ओष्टादोष्टान्तं मुखाष्टाङ्गुल  
भागत्रयं कृत्वा भागद्वयेन कण्ठरन्ध्रं भागैकेनोष्टद्वयायां यामः । ते च  
शशधरधवलाः शान्तिपुष्टयोर्न चान्ये घटाः स्युरिति । स्फाटिक्यरौप्य-  
घटानामभावे मृन्मया कालाऽमूलकलशाः शालिपिष्टकेन चन्दनेन वा  
ऽऽलिप्य धवलाः कर्तव्यास्तथा मूलनन्त्रेऽपि भगवतांस्तम् । मारणे नर-  
कपालानि इमशानाङ्गारचूर्णेन नरवसया ऽलिप्य कृष्णानि कारयेदिति ।  
उच्चादने विद्वेषे दीर्घग्रीवाऽष्टाङ्गुला वक्राः कृशाङ्गवृत्तेन द्वादशाङ्गुलाः ।  
उच्छ्रयेण चतुर्विंशत्यङ्गुला ऽङ्गुलैकोष्टाः षड्गुलास्या इति । वदया क-  
र्षणे तु यथा शिल्पिना घटिता लोकव्यवहारेणेति । स्तम्भने स्वर्वा वृत्तो-  
च्छ्रयेण तुल्याः । षोडशाङ्गुलाश्चतुरङ्गुलग्रीवाः षड्गुलास्याः । स्थूलोष्टा-

ऽङ्गुलद्वयेनेति । सर्वकर्मणि शान्त्यादिवश्यादिकर्मण्युक्ता ग्राह्या इति कलशनियमः ॥

ततो वज्रकलशानधिवासयेत् । तत्र मन्त्रपदानि ओं हं हां हिं हीं हूं हूं हूं हूं हूं हूं वज्रपद्मानृतघटमुविशुद्धधर्मधातुस्वभावसर्वधर्मान्सु-  
विशुद्धधर्मधातुस्वभावाङ्कुर कुरु स्वाहा ॥ मण्डलमध्ये विजयकलशं स्थापयेद्गन्धादिकं दत्त्वेति घटाधिवासनम् ॥ ततः शिष्याधिवासनम् । आदौ मण्डलाध्येषणकाले मध्ये भूम्यादिसङ्ग्रहे ऽन्ते मण्डलप्रवेशकाले च सर्वत्र मण्डलं कृत्वा दन्तकाण्डं दत्त्वा ततो रक्षां करोति तत्रैव विधिः ॥ स्नातस्य धौतवस्त्रस्य शान्त्यादिकर्मानुसारेण तस्यामेव भूम्यां मण्डलं कृत्वोदुम्बरं दन्तकाण्डं द्वादशाङ्गुलमन्यक्षीरवृक्षजं वा शिरसि पुष्पमालां बध्वा गन्धादिभिरर्चयित्वा पूर्वोभिमुखस्य देयमनेन मन्त्रेण । ओं आः हं हां हं क्षः वज्रदन्तकाण्डं चतुर्विमोक्षचतुर्विशुद्धस्वभावकाय-  
वाक्चित्तज्ञानसुखं दन्तादिमलं विशोधय विशोधय स्वाहेति दन्तकाण्डं दत्त्वा ऽन्याधिवासन उर्ध्वतः क्षिप्तं मण्डले पतितं दन्तकाण्डं लक्षयेत् । यत्र पतति तेन शिरसा तत्रस्थं कर्मप्रसरादिकं तस्य सिध्यतीति दन्त-  
काण्डविधिः ॥

ततो मण्डलं भूमौ शिष्यं प्रवेशय शिरसि कण्ठे हृदि नाभाबु-  
ष्णीषे गुह्ये ओं आः हं होः हं क्षः षट्कुलैर्न्यासं कृत्वा वज्रसत्त्वं प्रचो-  
दयेदेभिर्मन्त्रपदैः । ओं अ आ अं अः वज्रसत्त्वं महासुखं वज्रकाल-  
चक्र शिष्यस्याभिमुखो भव सन्तुष्टो भव वरदो भव कायवाक्चि-  
त्ताधिष्ठानं कुरु कुरु स्वाहा । इति शिष्याधिवासनविधिः । इदानीं देवतार्चनमुच्यते । रत्नैर्हमेन्द्रपुष्पैर्वज्रविविधपटैर्गन्धधूपप्रदीपैर्घण्टाद-  
र्शैर्वितानैर्विविधफलपताकादिभिर्नृत्यवाद्यैः । कृत्वा पूजां विचित्राम-  
परदशविधां चात्मशक्त्या यथोक्तामाचार्यस्यांग्रिमूले ददाति वरसुतो दक्षिणां शुद्धिहेतोः ॥ इह पूर्वाक्तविधानेन देवतावलम्बनं कृत्वा ततो ज्ञानचक्रं समयचक्रेण सहैकीकृत्यार्चादिकं दत्त्वा पूर्वमन्त्रपदैः । ततो-  
ऽर्चनार्थं प्रथमं गन्धचन्दनादिकं गृहीत्वा ऽङ्गुष्ठानामिकान्यां बाह्वे कृतमण्डले नायकादीनर्चयेत् । सर्वेषां नामपूर्वप्रणवं देयमर्चने सर्व-

कर्मणि नमो ऽन्ते नाम्नि भवति ग्रन्थेककर्मणि पुष्ट्यादौ स्वाहा ऽन्ततो  
 वेदितव्य इति । इति सर्वकर्मण्यर्चनीयदेवतानां मन्त्रपदानि तद्यथा  
 मूलतन्त्रे । ओं बुद्धाय नमः । ओं धर्माय नमः । ओं सङ्गाय नमः । ओं  
 वज्रसत्त्वाय नमः । ओं प्रज्ञापारमितायै नमः । ओं स्वभाविककायाय  
 नमः । ओं धर्मकायाय नमः । ओं सम्भोगकायाय नमः । ओं निर्माण-  
 कायाय नमः । ओं ज्ञानवज्राय नमः । ओं चित्तवज्राय नमः । ओं वा-  
 ग्वज्राय नमः । ओं कायवज्राय नमः । ओं चतुर्विमोक्षेभ्यो नमः । ओं  
 चतुर्ब्रह्मविहारेभ्यो नमः । ओं सप्तत्रिंशद्विषयभिरक्षिप्तधर्मभ्यो नमः । ओं  
 चतुरशीतिसहस्रधर्मस्कन्धेभ्यो नमः । ओं सर्वधर्मदेशकेभ्यो नमः ।  
 ओं रत्नत्रयाय नमः । ओं शाक्यमुनये नमः । ओं कालचक्राय नमः ।  
 ओं दानपारमितायै नमः । ओं शीलपारमितायै नमः । ओं क्षान्तिपार-  
 मितायै नमः । ओं वीर्यपारमितायै नमः । ओं ध्यानपारमितायै नमः ।  
 ओं प्रज्ञापारमितायै नमः । ओं उपायपारमितायै नमः । ओं प्रणिधान-  
 पारमितायै नमः । ओं बलपारमितायै नमः । ओं ज्ञानपारमितायै नमः ।  
 ओं जयघटेभ्यो नमः । ओं विजयघटेभ्यो नमः । ओं सर्वधर्मविह्वलेभ्यो  
 नमः । ओं सर्वसुत्राभ्यो नमः । ओं चिन्तामणये नमः । ओं धर्मघण्टायै  
 नमः । ओं धर्मशङ्खाय नमः । ओं कल्पवृक्षाय नमः । ओं अक्षोभ्याय  
 नमः । ओं अमोघसिङ्गये नमः । ओं रत्नसम्भवाय नमः । ओं अमि-  
 ताभाय नमः । ओं वैरोचनाय नमः । ओं लोचनायै नमः । ओं मा-  
 मक्यै नमः । ओं पाण्डुरायै नमः । ओं तारायै नमः । ओं वज्रधातु-  
 श्वर्यै नमः । ओं वज्रपाणये नमः । ओं स्वर्गर्भाय नमः । ओं क्षिति-  
 गर्भाय नमः । ओं लोकेश्वराय नमः । ओं सर्वनिवरणविष्कम्भने  
 नमः । ओं समन्तभद्राय नमः । ओं गन्धवज्रायै नमः । ओं रूपवज्रायै-  
 नमः । ओं रसवज्रायै नमः । ओं स्पर्शवज्रायै नमः । ओं शब्दवज्रायै  
 नमः । ओं धर्मधातुवज्रायै नमः । ओं उष्णीषाय नमः । ओं विघ्नान्त-  
 काय नमः । ओं प्रज्ञान्तकाय नमः । ओं पद्मान्तकाय नमः । ओं यमा-  
 न्तकाय नमः । ओं जम्बिन्यै नमः । ओं मानिन्यै नमः । ओं स्तो-  
 भिन्यै नमः । ओं अतिवीर्यायै नमः । ओं अतिनीलायै नमः ।  
 ओं सर्वधारिणीभ्यो नमः । ओं षडङ्गाय नमः । इति चित्त-  
 मण्डले ऽर्चनविधिः । ततो बाह्यमण्डले तद्यथा । ओं वज्रचर्चिकायै

नमः । ओं वज्रवाराह्यै नमः । ओं वज्रमहेश्वर्यै नमः । ओं वज्रेन्द्र्यै  
 नमः । ओं वज्रब्राह्मण्यै नमः । ओं वज्रमहालक्ष्म्यै नमः । ओं  
 वज्रकौमार्यै नमः । ओं वज्रवैष्णव्यै नमः । ओं अष्टाष्टके चतुःषष्टि-  
 वज्रयोगिनीभ्यो नमः । ओं षट्त्रिंशदिच्छाभ्यो नमः । इति बाहुण्डलेऽर्चन-  
 विधिः । ततः कायमण्डले तथथा । ओं वज्रविष्णवे नमः । ओं वज्रनैर्ऋ-  
 त्याय नमः । ओं वज्राग्रये नमः । ओं वज्रोदयये नमः । ओं वज्रेन्द्राय नमः ।  
 ओं वज्रेश्वराय नमः । ओं वज्रब्रह्मणे नमः । ओं वज्रविनायकाय नमः ।  
 ओं वज्रकर्तिकेयाय नमः । ओं वज्रबायवे नमः । ओं वज्रयामाय नमः ।  
 ओं वज्रयक्षेभ्यो नमः । ओं वज्रवारुण्यै नमः । ओं वज्रबायव्यै नमः । ओं  
 वज्रयामिन्यै नमः । ओं यक्षिण्यै नमः । ओं महाबलाय नमः । ओं अच-  
 लाय नमः । ओं टक्षिराजाय नमः । ओं नीलदण्डाय नमः । ओं शुम्भ-  
 राजाय नमः । ओं रौद्राक्ष्यै नमः । ओं वज्रशृङ्खलायै नमः । ओं चुन्दायै  
 नमः । ओं भृकुट्यै नमः । ओं मारीच्यै नमः । ओं प्रत्येकमासभेदेन  
 षण्मुत्तरत्रिंशतवज्रतिथिदेवीभ्यो नमः । ओं षट्त्रिंशत्प्रतीच्छाभ्यो नमः ।  
 ओं वज्रजयाय नमः । ओं वज्रकर्कोटकाय नमः । ओं वज्रवासुकये नमः ।  
 ओं वज्रानन्ताय नमः । ओं वज्रतक्षकाय नमः । ओं वज्रमहापद्माय नमः ।  
 ओं वज्रकुलिकाय नमः । ओं वज्रशृङ्खलायै नमः । ओं वज्रपद्माय नमः ।  
 ओं वज्रविजयाय नमः । इति कायमण्डले । ततः इमशानेषु तथथा ।  
 ओं श्वानास्यायै नमः । ओं सूकरास्यायै नमः । ओं व्याघ्रास्यायै नमः ।  
 ओं जम्बुकास्यायै नमः । ओं गरुडास्यायै नमः । ओं भट्टकास्यायै नमः ।  
 ओं गृध्रास्यायै नमः । ओं काकास्यायै नमः । ओं सर्वभूतेभ्यो नमः ।  
 इत्यष्टदशशानेषु । ततो बाह्यलोकदेवतानाम् । ओं वज्रचन्द्राय नमः ।  
 ओं वज्रसूर्याय नमः । ओं वज्रमङ्गलाय नमः । ओं वज्रबुधाय नमः । ओं  
 वज्रबृहस्पतये नमः । ओं वज्रशुक्राय नमः । ओं वज्रशनिश्चराय नमः ।  
 ओं वज्रकेतवे नमः । ओं वज्रराहवे नमः । ओं वज्रकालाग्रये नमः । ओं  
 वज्रध्रुवाय नमः । ओं वज्रागस्त्याय नमः । ओं सर्वनक्षत्रेभ्यो नमः ।  
 ओं वज्रद्वादशराशिभ्यो नमः । ओं षोडशकलाभ्यो नमः । ओं दशदिक्-  
 पालेभ्यो नमः । ओं वज्रनान्दिकेश्वराय नमः । ओं वज्रमहाकालाय नमः ।  
 ओं वज्रघण्टकर्णाय नमः । ओं वज्रभृङ्गिने नमः । ओं सर्वक्षेत्रपालेभ्यो नमः ।  
 ओं सर्वदूतीभ्यो नमः । ओं हारीत्यै नमः । ओं सर्वसिद्धिभ्यो नमः । ओं

धर्मचक्राय नमः । ओं भद्रघटाय नमः । ओं दुन्दुभ्यै नमः । ओं बोधिवृक्षाय नमः । ओं गुरुबुद्धबोधिसत्त्वभ्यो नमः । इत्यर्चनविधिः । ततो रत्नेन्द्र-  
नीलादिभिर्हर्मपुष्पैर्वहुविधघटैः पञ्चवर्णैर्वस्त्रैर्गन्धधूपप्रदीपैर्घण्टादर्शवि-  
नानैर्विविधफलैः पञ्चवर्णपताकाभिर्नृत्यैर्वीर्यैः पूजां कृत्वापि दशविधा-  
मिति तन्त्रोक्ताम् । एव शिष्यो यथात्मशक्त्या यथाक्तपूजां कृत्वा  
तत आचार्यस्याधिमूले मण्डलं कृत्वा ददाति वरमुतो दक्षिणां शुद्धि-  
हेतोः ॥

द्रव्यात्मानं त्रिशुद्ध्या ससुतदुहितरं कन्यकां गोत्रजान्याम्  
अथैवाहं जिनानां शरणमधिगतो रौद्रसंसारभीतः ।

युष्मत्पादाब्जयोर्वै भवभयहरयोः कायवाक्चित्तशुद्ध्या  
इत्यध्येष्यो गुरुः स्यात्सकनककुसुमैर्मण्डलं कारयित्वा ॥

द्रव्यात्मानं त्रिशुद्ध्या । कायवाक्चित्तशुद्ध्या ससुतदुहितरं ददाति  
कन्यकां गोत्रजान्यां यदि स्वकीया नास्ति । एवं दक्षिणां दत्त्वा ततोऽ-  
ध्येषणां करोति प्रणिधानं च ।

अथैवाहं जिनानां शरणमधिगत आबोधसीम्नः

युष्मत्पादाब्जयोर्वै भवभयहरयोः कायवाक्चित्तशुद्ध्या  
इत्यध्येष्यो गुरुः स्यात्सकनककुसुमैर्मण्डलं कारयित्वा ॥

ततः प्रणिधानं करोति

वज्रं घण्टां च मुद्रां गुरुमपि शिरसा धारयामीष्टवज्रे  
दानं दास्यामि रत्ने जिनवरसमयं पालयाम्यत्र चक्रे ।  
पूजां स्वङ्गं करोमि स्फुटजलजकुले संवरं पालयामि  
सत्त्वानां मोक्षहेतोर्जिनजनककुले बोधिसुत्पादयामि ॥

वज्रं घण्टां च मुद्रां गुरुमपि शिरसा धारयामीष्टवज्रे वज्रकुले  
स्थित इदं समयं गृह्णामि । दानं दास्यामि । रत्ने कुले स्थितः । पुण्य-  
सम्भाराय दशविधं दानं दास्यामि । लोहरत्नाग्नगोवाजिगजकन्यावसु-  
न्धरेष्टभार्यास्वमांसानि दानं दशविधं मतमिति चिन्तामणिं साधयित्वा  
दास्यामीति प्रणिधानं जिनवरसमयं पालयाम्यत्र चक्रे । चक्रकुले स्थितः  
पञ्चाभुतायगोकुदहनं स्कन्धेन्द्रियसमूहं रक्षामीति प्रणिधानं । पूजां  
स्वङ्गं करोमि स्वङ्गकुले स्थितः सङ्खुबुद्धबोधिसत्त्वानामन्येषामपि



पूजां सर्वोपकरणैः करोमीति प्रणिधानम् । स्फुटजलजकुले पद्मकुले स्थितः । वर्णावर्णाभिगमनस्फुटपद्मसम्पर्के संवरं ब्रह्मचार्यं पालयामीति । शीलसम्भारायेति प्रणिधानं करोमि । सत्त्वानां मोक्षहेतोर्जिनोत्पादककुल एकशूलवज्रस्थः शून्यताकारुणात्मकां महामुद्रासिद्धां बोधिमहमुत्पादयामि ।\*

स्नातो गन्धानुलिप्तो व्रतनियमयुतः पूर्वभूम्यां निवेद्य  
सिद्धार्थं दन्तकाष्ठं जिनवरकुलिशैश्चाभिमन्त्र्य प्रदेयम्  
जिह्वायां चामृतं वै जिनवरसमर्थैर्धूपमावेशनार्थम्  
मन्त्रं हंकारमेकमरलयसहितं चोदनं क्रोधभर्तुः ।

इति प्रणिधाने कृते सत्यभिवेकाय प्रार्थितो गुरुः हृष्टस्तुष्टः सन् शिष्ये स्नातं गन्धानुलिप्तं व्रतनियमयुतं पूर्वभूम्यां मण्डलबाधो निवेद्य सिद्धार्थं दन्तकाष्ठं पूर्वोक्तविधिना जिनवरकुलिशैरिति ओं आः हूं एभिः सखाभिमन्त्रितं कृत्वा तद्भालयित्वा मण्डले क्षिपेत् । येन दिग्बिभागेन पतति तत्कर्मप्रसरस्तस्य सिध्यति । पूर्वोक्तशान्त्यादिकमष्टदिक्षु । ततो मुखे चुलुकत्रयमुदकस्य प्रक्षिप्य शुद्धिं कृत्वा मण्डले कण्ठपटं दत्त्वा पूर्वभूम्यामानयित्वा शिष्यं ततस्तस्य जिह्वायां पञ्चामृतं दद्याज्जिनवरसमर्थैः । पञ्चामृतपञ्चप्रदीपैः पूर्वं धूपं साधयित्वा तदेव धूपं देवतावेशनार्थं तन्मन्त्रं हंकारमेकम् । अरलयसहितमिति । ओं अरररर-लललल वज्रावेशाय हूं इत्यनेन मन्त्रेण चोदनं क्रोधभर्तुः । क्रोधावेशमित्यर्थः । अस्य कोटिजापेन दशलक्षहोमेन पूर्वसेवां कुर्यात्स्मरणसादृशक्रोधावेशं करोति तस्येदं लक्षणम् । आविष्टः क्रोधराजः प्रहरणस्वकरैस्तर्जयन्मारवृन्दमिति । इह शिष्ये क्रोधराज आविष्टः सन् प्रहरणशोभितकरैः स्थावरं जङ्गमं यं हन्ति तं शतच्छण्डं करोति । यं तर्जयति तर्जःया मारवृन्दं धर्मविहेठकं तं भूम्यां पातयति निश्चेष्टिततां नयति । तथा प्रत्यालीढादिपदैर्बहुविधकरणैर्नृत्यते वज्रनृत्यमिति । इह यः शिष्यः प्राक्किञ्चिन्नाट्यलक्षणं न जानाति स एव क्रोधं विष्टः सन् वज्रनृत्यं करोतीत्यन्तरीक्षे बहुविधकरणैरिति नृत्यते ऽथ हास्यं करोति तदा हंकारमिश्रं भयदमपि रिपोर्भारसमूहस्येति । तथा पूर्वमज्ञो यः शिष्यः

\*From *sāthūnām* to *utpādyaṃmi* the skt. text has been restored after the Tib. translation.

स क्रोधाविष्टो मनुष्यादीनामगम्यध्वनिना गीतां करोति । अनेकतन्त्रान्तरेषु यदुक्तमिति । अतः क्रोधराजाविष्टो निर्लज्जो निर्विशङ्को भवति गुणवशात्क्रोधस्वभावात् । देवताऽन्याऽपि सौम्या इत्यथ लोचनादिदेवता सौम्या इति क्रोधावेशनियमः । अत्रापि विस्तरेणापरदशक्रोधानां दशप्रकृतयो मुद्राबन्धेन बोधितव्याः ॥ येन चिह्नेन यस्यान्पादः सा च तस्य हस्तमुद्रा भवति स तथा ज्ञातव्य इति नियमः । अन्यदावेशलक्षणं विस्तरभयाज्ञोक्तम् ॥

इदानीमावेशोपशमनादिकमुच्यते । त्यक्तावेशस्य पश्चाच्छिरसि च हृदये मूर्ध्नि नाभौ च कण्ठे गुह्ये रक्षां जिनेश्च स्वभूमिगतैः कारयेत्स्वत्रिवज्रैः । दत्ताङ्गे पीतवस्त्रस्य पिहितनयनस्यात्र शिष्यस्य वेशः । संवृत्यर्थं व्रतानि प्रवरगतिगतान्येव देयानि तानि । इह यदा शिष्यः क्रोधदेवताधिष्ठितः । तदाऽऽचार्येण प्रष्टव्यो यत्किञ्चित्कार्यमभिमतम् । तत्र ओं आः हूं व्यक्षरैः पुष्पमभिमन्य शिरसि दातव्यम् । तदावेशं त्यजति स्वस्थानं गच्छति । एव त्यक्तावेशो भवति । ततस्त्यक्तावेशस्य पश्चाच्छिरसि रक्षां जिनेश्चेति वचनात् । ओंकारेण शिरसि हृदये हंकारेण मूर्ध्निगुह्ये हंकारेणेत्युपायस्य स्वत्रिवज्रैः कायवाक्चित्तैरिति । एवं नाभौ होकारेण कण्ठे आःकारेण गुह्ये क्षंकारेणेति । प्रज्ञायाः स्वत्रिवज्रैः कायवाक्चित्तैरिति । अत्रोभयोः कायवाक्चित्तवज्रविषये दीर्घां हंकारो वाग्वज्रम् । ह्रस्वचित्तवज्रमन्यत्र यतोऽस्ति । ततो रक्षां कृत्वा दत्ताङ्गे पीतवस्त्रस्य पिहितनयनस्यात्र मण्डले शिष्यस्य प्रवेशो विधेयः । प्रथमं संवृत्यर्थं व्रताद्या बोधिपर्यन्तं संवृतिः पुण्यादिसम्भारः । तस्यार्थं तदर्थं तानि प्रवरगतिगतानीति । प्रवरा भद्रकल्पे सप्तविपश्चादयः शक्यमुनिपर्यन्तास्तथागतास्तेषां गतिः पुण्यशील ज्ञानसम्भारात्मिका तस्यां गतानि । प्रवरगतिगतान्येव देयानि तानि शिष्यायाचार्येणेति तथागतनियमः । तत्र तु तान्याबोधिपर्यन्तमाह भगवान् ॥

हिंसाऽसत्यं परस्त्रीं त्वजस्र परधनं मद्यपानं तथैव ।

संसारे वज्रपाशः स्वकुशलनिधनं पापमेतानि पञ्च ।

यो यत्काले बभूव त्रिदशनरगुरुस्तस्य नम्रा प्रदेया ।

एषाऽज्ञा विश्वभर्तुर्भवभयमथनी पालनीया त्वयापि ॥

हिंसाऽसत्यं परस्त्रीं त्वजस्रं परधनं मद्यपानं तथैवेति पञ्चव्रतानि  
नियम इत्यर्थः । कस्माद्यतः संसारे वज्रपाशः स्वकुशलनिधनानि तानि  
पापकर्माणि पञ्च । अतो न कर्तव्यानीति नियमः । कस्य विश्वभर्तुरिति  
यो यत्कालेन बभूव तथागतस्त्रिदशनरगुरुस्तस्य नम्रा प्रदेया एषाऽऽज्ञा  
विश्वभर्तुर्भवमयमथनी पालनीया त्वयापि । यथा कुलपुत्रैः कुलदुहितृभिः  
पालिता पुण्यसम्भारायेति तथागतनियमात्पञ्चशिक्षापदी ॥

द्युतं सोऽवयभोजं कुवचनपठनं भूतदैत्येन्द्रधर्मम् ।  
गोबालस्त्रीनराणां त्रिदशनरगुरोः पञ्चहत्यान् कुर्यात् ।  
द्रोहं मित्रप्रभूणां त्रिदशनरगुरोः संप्रविश्वासिनाञ्च ।  
आसक्तिस्त्विन्द्रियाणामिति भुवनपतेः पञ्चविंशद्व्रतानि ॥

ततो यदीच्छति तदापराणि देयानि । तत्र द्युतं सावयभोजं  
पूर्वोक्तं कुवचनपठनं भूतधर्मम् पितृकार्यं यागकार्यं वेदोक्तम् । दैत्यधर्मं  
मलेच्छधर्मं न कुर्यादित्युपपापकानि पञ्च तथा पूर्वापराणां दशानामा-  
दिमां पञ्चहत्यां न कुर्यात्सदा । गोहत्या बालहत्या स्त्रीहत्या पुरुष-  
हत्या त्रिदशनरगुरोरिति प्रतिमास्तूपादेर्विसंवादोऽपरहत्येति । तथा  
मित्रद्रोहं प्रभुद्रोहं बुद्धद्रोहं संपद्रोहं विश्वस्तद्रोहमिति पञ्च न कुर्या-  
दिति । तथाऽऽसक्तिस्त्विन्द्रियाणामिति । रूपासक्तिः शब्दासक्तिर्गन्धा-  
सक्ति रसासक्तिः स्पर्शासक्तिः । इति भुवनपतेर्वज्रसत्त्वस्य नियमेन  
पञ्चविंशतिव्रतानि पालनीयानि शिष्यैरिति वज्राचार्येण देयानि संक-  
काले शिष्यायेति व्रतदाननियमः ॥

इदानीं मण्डलप्रवेश उच्यते

श्रीमन्त्रेणाभिमन्त्र्य करकमलपुटे पुष्पमेकं प्रदेयम् ।  
आदौ भ्राम्य त्रिवाराङ्कुरकमलपुदान्मण्डले पुष्पमोक्षः ।  
यस्मिन्स्थाने सुपुष्पं पतति नरपते तत्कुलं तस्य नूनम् ।  
पश्चात्सप्ताभिषेकस्त्रिविध इह तथानुत्तरः सम्प्रदेयः ॥

त्विवह प्रथमं व्रतदानान्तरं पीतवस्त्रेण\* सर्वकर्मणि सुखं बन्धयेत् ।  
शान्त्यादिषु देवतावर्णवर्णेन सूक्ष्मवस्त्रेण । अनेन मन्त्रेण ओं द्वाद-  
शाङ्गनिरोधकारिणे हूं फट् ततश्चक्षुरादीनि निरोधयित्वा कल्याणमित्र-

भादौ भ्राम्य त्रिवारान्मण्डले ततः पूर्वद्वारे आचार्यो नायकमूर्त्या स्थितः ।  
 यदि देवता मण्डल उत्थिता प्रत्यालीढपादेन तदाऽऽचार्य उत्थितः  
 शिष्याय सेकं ददाति । अथ निषण्णा तदा निषण्णो ददाति । ततः  
 कल्याणमित्रेण समर्पितस्य शिष्यस्य शिरसि शंखोदकेन प्रोक्षणं कृत्वा  
 ओं आः हूं इति व्यक्षरैः पुष्पमेकं सप्ताभिमन्त्रितं तस्य करकमलपुट  
 आसमन्तादेयं पुष्पाञ्जलिविशुद्धया । ततः करकमलपुटाद्वाहये मण्डलस्य  
 विजयकलशोपरि पुष्पमोक्षः कार्यः । यतो रजोभूम्यां पुष्पादिकं न  
 दानव्यं । दत्ते रजोविलोपो भवति प्रतिष्ठापितमण्डलविलोपात्स्तूपभेद  
 इति । तेन मण्डलबाह्ये पूर्वद्वारे विजयकलशोपरि पुष्पक्षेपः कर्तव्यः  
 कुलपरीक्षार्थं । अन्यथा सहस्रहस्तमण्डले कुतः पुष्पं पतिष्यति शिष्येण  
 क्षितं पूर्वं वज्रार्चिपं त्यक्त्वा । वज्रज्वालाऽपि तत्र सपादहस्तशतं भवति  
 कथं तं लघयित्वा देवताधिष्ठानेन विना कुलदिक्षु पुष्पं पतिष्यति ।  
 तस्माद्विजयकलशे पञ्चचिह्नानि कृत्वा तत्र पुष्पक्षेपः कार्यः । तेन गन्धा-  
 दिकं मण्डलबाह्ये न रजोभूम्यां । रजोमण्डलं भगवतः कायो ज्ञेयः ।  
 नेत्रपटं योगपथेन चोदयेत् । अथ प्राक् पुष्पक्षेपं कृत्वा पश्चाच्चोदयेदनेन  
 मन्त्रेण । ओं दिव्येन्द्रियाण्युद्घाटय स्वाहेति नेत्रोद्घाटनं कृत्वा यस्मि-  
 न्स्थाने सुपुष्पं व्यक्षराभिमन्त्रितं पतति तत्रस्था देवता तस्य कुलदेवता  
 भवति तथा कर्ममुद्रासिद्धिरिति नियमः । ततस्तस्य कुलदेवतां दर्श-  
 यित्वा पश्चात्सप्ताभिषेक उदकादिकस्त्रिविध इह यथा कलशादिकस्तथा  
 कर्ममुद्रां पूजयित्वाऽनुत्तरो वक्ष्यमाणः सम्प्रदेय इत्याचार्यस्य तथागत-  
 नियमः । इदानीं सप्तसेकस्य विधिरुच्यते ॥

नामै राजञ्चतुर्भिर्मणिकनकघटैर्मृन्मयैर्वा सरत्नैः

औषधगन्धयुक्तैर्जयविजयघटैः स्नापयेद्देवतानाम् ।

मौलीबुद्धप्रभेदैर्ददाति वरगुरुः शक्तिभिः पद्मेव

वज्रं घण्टार्कचन्द्रादून्नतमपि विषयैः स्वेन्द्रियैर्योजनीयम् ॥

क्रोधानां मैत्र्यादीनां स्फुटजिनपतिनाऽऽज्ञा प्रदेया समात्रा ।

वज्रं घण्टां प्रदाय प्रवरकरुणया देशयेच्छुद्धवर्मम् ॥

इह नागीरित्यष्टाभिश्चतुर्भिर्जयविजयघटैः पञ्चभिर्जयघटैः पञ्चभि-  
 र्विजयघटैरष्टघटपक्षे । त्रिभिर्जयघटैस्त्रिभिर्विजयघटैश्चतुर्वटपक्षे । मणि-

कनकैस्तदभावे सृन्मयैः सरत्नैरौषधगन्धयुक्तैरिति । तत्रौषध्यः पूर्वोक्त-  
गन्धकक्षपुटे नेत्रादिभागैः संग्राह्याः पञ्चविंशतीनां मध्ये यथालाभतः  
पञ्च ग्राह्याऽऽचार्येण मूलतन्त्रोक्तविधानेन । तत्र भगवानाह ॥

गन्धकक्षपुटे राजन्नौषधीः पातयेत्कृत्वा ।

नेत्रेन्द्रग्न्यादिभिर्भागीर्ब्रह्मधायाः पञ्चपञ्चकैः ॥

ब्राह्मी नारायणी रौद्री ईश्वरी परमेश्वरी ।

ऐन्द्री लक्ष्मी च वाराही कौमारी चर्चिका तथा ॥

पार्थिवी वारुणी ज्योतिर्वायवी खेचरी तथा ।

माता च भगिनी पुत्री भागिनेयी स्वसा तथा ।

ब्राह्मणी क्षत्रिणी वैद्या शूरी डोम्बी तथा स्मृता ।

इत्यौषध्यो महासिद्धिं मुक्त्वा कृत्वाः सदेति ॥

तथा ब्राह्मीति ब्रह्मदण्डी भाग १ । नारायणी विष्णुकान्ता भाग  
१ । रौद्रीति रुद्रजटा भाग ३ । ईश्वरी प्रसिद्धा भाग ४ । परमेश्वरी  
देवताली भाग ५ । इति प्रथमपञ्चकन्यासः । ऐन्द्रीतीन्द्रवारुणी भाग ३ ।  
लक्ष्मीति लक्ष्मणा भाग ४ । वाराही वाराहकान्ता भाग ५ । कौमारीति  
कर्णिका भाग २ । चर्चिकेत्यधः पुष्पिका भाग १ । इति द्वितीयपञ्चक-  
न्यासः । पार्थिवी मापली भाग ५ । वारुणी रुदन्ती भाग २ । ज्योति-  
रिति ज्योतिष्मती भाग १ । वायवी लज्जावती भाग ३ । खेचर्पकरा  
भाग ४ । इति तृतीयपञ्चकम् । मातेति पुत्रंजारी भाग १ । भगिनी  
सहदेवो भाग ३ । पुत्रीति कृताञ्जलिर्भाग ४ । भागिनेयाऽजकर्णा  
भाग ५ । स्वसा मोहनी चटपत्रिका भाग २ । इति चतुर्थपञ्चकन्यासः ।  
ब्राह्मणीति बृहती भाग ४ । क्षत्रिणी भृङ्गराड्भाग ५ । वैद्या यष्टिमधु  
भाग २ । शूरी कण्टकारी भाग १ । डोम्बी मयूरशिखा भाग ३ ।  
इति पञ्चमपञ्चकन्यास एवं यथासंख्यं धान्यादिभक्ष्यसमूहः । धान्यां  
महाधान्यां माषाः श्वेतशणकाः कृष्णतिला इति प्रथमपञ्चकम् । कोद्रवा  
मुद्गाः कलायाः शुक्लतिला गोधूमा इति द्वितीयपञ्चकम् । मोष्ठं त्रिपुटाः  
कृष्णसर्षपा यवा माषा इति तृतीयपञ्चकम् । मसूरिकाः शुक्लसर्षपाः  
कङ्गु तुवरिका वर्वटिका इति चतुर्थपञ्चकम् । अतसी वरदी वर्णी तूलयः  
कृष्णचणका इति पञ्चमसस्यानि यथालब्धानि ग्राह्याणि कक्षपुटभागो-



नात्र भागा गुटिकासंख्याः । ततो रत्नानि ब्राह्मक्षत्रवैश्यशूद्रजातीनि  
 वज्राणि तथेन्द्रनीलपद्मरागं चन्द्रकान्तकर्कतं रक्तानीति प्रधानानि  
 तथा लोहानि सुवर्णरूप्यताम्रतीक्ष्णायःकान्तानि । तथा मध्यमरत्नानि  
 मुक्ताप्रवालराजपट्टशूलमणिषड्विन्दुकश्चेति तथाऽधमानि स्फटिकजीव-  
 जातिदोहलिका च हरितमणय इत्येतानि यथाविभवतो ग्राह्याणि । अथ  
 देवनागानां मणय आज्ञाचक्रवर्तिनो महारत्नाभिषेके पञ्चवर्णा भवन्ति ।  
 तदभावे पञ्चवर्णानि सौरभ्यपुष्पानीति नियमो दारिद्र्याणाम् । अत्र हरि-  
 तरत्नम् विजयशंखे । नीलवर्णं पूर्वापरजयविजयघटे । कृष्णं पूर्वाग्नेयघटे ।  
 रक्तं दक्षिणैर्ऋत्यघटे । श्वेतमुत्तरेशानघटे । पीतं पश्चिमवायव्यघटे ।  
 एवमयःकान्तं तीक्ष्णं ताम्रं रूप्यं सुवर्णम् ॥ तथौषध्याः । एकभागिका  
 जयविजयघटे । द्विभागिकाः पूर्वाग्नौ । त्रिभागिका यमदैत्ये । चतुर्भा-  
 गिका उत्तरेशाने । पञ्चभागिकाः पश्चिमवायव्य इति । तथा गुटिका-  
 भेदेन सस्यानि तथा पूर्वोक्तकक्षपुटगन्धद्रव्याणि पञ्चेति । एवं लोहानि  
 रत्नानि वनौषध्याः सस्यानि गन्धद्रव्याणि घटेषु क्षिप्त्वा तैः पञ्चविं-  
 शतिभिः पुनः षोडशिकां बद्ध्वा विजयशंखे क्षिपेत्तोयपूर्णं । तेन पञ्चसु  
 जन्मस्थानेष्वभिषेचयेद्दुग्धीषे स्कन्धे बाहुसन्धौ सव्यवामे । एवं हिरण्यके  
 कटिसन्धौ ततः कुलदेवताविशोधनाय पुष्पक्षेपमन्त्रः । ओं सर्वतथा-  
 गतकुलविशोधनि स्वाहा अनेन मन्त्रेणाचार्यः पुष्पमोक्षं शिष्यं कारयेत् ।  
 अनेन मन्त्रेण चक्षुरुद्घाटनम् । ओं दिव्यनयनमुद्घाटयामि स्वाहेति ।  
 ततः कुलदेवतामण्डलनायकमार्दि कृत्वा दर्शयेन्मण्डलं समस्तम् । ततः  
 पूर्वद्वारे कुलशुद्धिं कृत्वाऽऽचार्यः शिष्यं वामहस्तेन सञ्चाल्य कर्मवज्जिणा  
 सार्धं प्रदक्षिणां कृत्वोत्तरद्वारे नीत्वा तत्र कायशुद्धयर्थं तारादेवीमन्त्रैः  
 सर्वकलशेषु तोयं गृहीत्वा विजयशंखे प्रक्षिप्योदकाभिषेके पुनः पञ्चसु  
 जन्मस्थानेष्वभिषेचयेत् । अनेन मन्त्रेण ओं आ ई क आ लृ पञ्चधातु-  
 विशोधनि स्वाहा । ततो मुकुटाभिषेके पञ्चसु जन्मस्थानेष्वभिषेचयेत् ।  
 अनेन मन्त्रेण ओं अ इ क उ लृ पञ्चतथागतपरिशुद्ध स्वाहा ॥ ततो  
 रत्नहेममुकुटं वस्त्रमुकुटं वा बन्धयेदेवमभिषेकद्वयेन धातुस्कन्धविशु-  
 द्धयैव कायविशुद्धिर्भवति । कायवज्रभूम्यां कायविशुद्धिं कृत्वा ततो  
 दक्षिणावर्तेन पुनर्दक्षिणद्वारे वाग्विशुद्धयर्थं नीत्वा शिष्यं पञ्चसु जन्म-  
 स्थानेष्वभिषिच्य षट्ठाभिषेक अनेन मन्त्रेण ओं अ आ अं अः ह हा

हं हः हो के दशपारमितापरिपूरणि स्वाहेति । ततो रत्नपटं सुवर्णपटं वाऽऽलम्बे पुष्पमालां ललाटे बन्धयेदिति । ततो वज्रवज्रघण्टाभिषेके पञ्चसु जन्मस्थानेष्वभिषिच्यानेन मन्त्रेण । ओं हूं हो सूर्यचन्द्रविशोधक स्वाहेति । ततो वज्रवज्रघण्टां शिरसि दत्वा शंखादकं नाभिषेचयेदिति । ततोऽभिषेकद्वयेन वाग्वज्रं शोधयित्वा वज्राङ्गुष्ठं दत्वा दक्षिणावर्तेन पुनः प्रदक्षिणां कृत्वा पूर्ववक्त्रे चित्तवज्रविशोधनार्थं पञ्चसु जन्मस्थानेष्वभिषेचयेत् । वज्रव्रताभिषेकं अनेन मन्त्रेण ओं अ आ ए ई अर् आर् ओ औ अल् आल् विषयेन्द्रियविशोधनि स्वाहा । ततः श्रोत्रादिषु पुष्पं दत्वा पुनर्नामाभिषेके पञ्चसु जन्मस्थानेष्वभिषिच्यानेन मन्त्रेण ओं ह हा य या र रा व वा ल ला चतुर्ब्रह्मविहारविशुद्ध स्वाहेति । ततो हस्तपादेषु पुष्पमालां बद्ध्वा कटकनूपुरादीनामभाषं ततो नामाभिषेकेन व्याकुर्यात् । अमुकवज्रस्थमिति कृत्वा ततो ज्ञानविशुद्धिनिमित्तं चित्तवज्रं शोधयित्वाऽभिषेकद्वयेन पुनर्दक्षिणावर्तेन शिष्यमानयित्वा पश्चिमवक्त्रे पञ्चसु स्थानेष्वनज्ञाभिषेकंऽभिषिच्यानेन मन्त्रेण ओं हं क्षं धर्मचक्रप्रवर्तक स्वाहेति । अभिषेकं दत्त्वा कायवाक्चित्तज्ञानवज्राणि सप्ताभिषेकैर्विशोध्य ततः शिष्याय वज्रं वज्रघण्टां करे दत्वा अमुकवज्रं ताभ्यामाचार्यो वज्रघण्टां प्रदाय प्रवरकरुणया दापयेच्छुद्धधर्ममित्यनेन सार्धं लोकद्वयेन तथथा ॥

कुर्यात्प्राणानिपातं श्वलु कुलिशकुलेऽसत्यवाक्यं च खड्गं

रत्ने हार्यं परस्वं वरकमलकुलेऽप्येव हार्या परस्त्री ।

मयं दीपश्च बुद्धाः स्वसकलविषयाः सेवनीयाः स्वचक्रे

डोम्याद्याः कर्तिकायां स्वसकलबनिना नावमन्या स्वपद्मे ॥

देया सत्स्वार्थहेतोः साधनतनुरियं न त्वया रक्षणीया

बुद्धत्वं नान्यथा वै भवति कुलसुतानन्तकल्पैर्जिनोक्तम् ।

तोयं तारादिदेव्यां मुकुट इह जिनाः शक्तयो वीरपटः

वज्रघण्टार्कचन्द्रौ व्रतमपि विषया नाममैत्र्यादियोगः ॥

आज्ञासम्बोधिलक्ष्मीर्भवभयमधनी कालचक्रानुविद्धा

एते सप्ताभिषेकाः कलुषमलहरा मण्डले सम्प्रदेयाः ॥

इति सप्ताभिषेकविधिं मण्डले कृत्वा ततः शिष्याय बुद्धाधिष्ठानं  
चिन्तयेदाचार्यः । ज्येष्ठकनिष्ठाचर्यम् । संवत्सरादिकमुद्धो \* \* \*

\* \* \* \* \*  
भिषेको रूपादिविषयचक्षुरादीन्द्रियसंशुद्धिः प्राकृतविषयनियमेन महा-  
मुद्रासिद्धिप्रापकत्वाद्ब्रह्मव्रताभिषेकः पञ्चमः । ब्राह्मणादिवर्णानामेक-  
कल्कत्वाभिप्रायेणामुक्त्वञ्च इति नामकरणान्मैत्र्यादिचतुर्ब्रह्मविहारपरि-  
पूर्या सर्वकालं रागद्वेषादिविशुद्धिर्निवारणत्वेनेति नामाभिषेकः षष्ठः ।  
अपरिमितमन्त्रवधातोर्यथाशयवशेन संवृतिपरमार्थविभागेन परमगुह्य-  
वज्रयानदेशनार्थमनुज्ञाभिषेको बुद्धत्वनिष्पादकः सप्तमः । एते सप्ताभि-  
षेका रजोमण्डलं विहाय नान्यत्र पदादिमण्डले देयाः कुम्भादयस्तु  
सेकमण्डलवर्तनमन्तरेणापि देयाः । पूर्वोद्दिष्टैकादशसेकानां मध्ये  
लौकिकलोकोत्तरसिद्धिसौधसोपानभूतानधरसंवृतिरूपान्सप्तसेकान्व्या-  
ख्याय योगिसंवृतिभूतां लौकिकसिद्धिसाधनान् परमार्थानुकुलांश्चि-  
विषसेकान् कुम्भेत्यादिनांदिशति ॥

दिग्बर्षे यावदेका भवति दशविधा दर्शनस्पर्शनीया

तस्मादालिङ्गनीयाः सरसजलघयः सेवनीयाश्च लाभ्याः ।

विंशद्वर्षोर्ध्वमुद्रा परमभयकरा कोपभूतासुरांश

सेकार्थं षट्चतस्रः समसुखफलदाद्यापरा भावनार्थम् ॥

ध्रीप्रज्ञास्पर्शनं यत्प्रथममपि कुचे कुम्भसेकः स एव

गुह्याद्गुह्याभिषेको भवति शशधरास्वादनलोकनाभ्याम् ।

प्रज्ञाज्ञानाभिषेके सकलजिनकुलैः शोधयित्वाङ्गवक्त्रै-

र्मुद्रा शिष्याय देया जिनमपि गुरुणा साक्षिणं चात्र कृत्वा ॥

सर्वालङ्कारयुक्तां द्रुतकनकनिभां द्वादशाब्दां सुकन्याम्

प्रज्ञोपायात्मकेन स्वकुलिशमणिना कामयित्वा सरागाम् ।

ज्ञात्वा शिष्यस्य शुद्धिं कुलिशमपि मुखे क्षेपयित्वा सवीजम्

पश्चाद्देया स्वमुद्रा त्वथ पुनरपरा धूममार्गादियुक्ता ॥

व्रस्ता विभ्रान्तचित्ता शब्दा(?) परवशगा व्याधिगुक्ता प्रसृता

कोधा स्तम्भार्थलोभाऽनृतकलहरता स्वाङ्गहीना विशुद्धा ।

एताः प्रज्ञाभिषेके स्वनिपुणगुरुणा वर्जनीया नरेन्द्र

पूर्वोक्ता बुद्धभक्ता गुरुसमयधरा सर्वदा बन्दनीयाः ॥

इदानीमुत्तराभिषेकविधानं कलशादित्रयमुत्तरसेक उच्यते । इह कलशादिसेकार्थम् । मुद्रां दशवर्षं यावद्धर्मयेत्कुमारिकां यत एका प्रज्ञा-  
 पारमिता दशविधा भवति दानादिविशुद्ध्या प्रतिवर्षिका । अत्रापि  
 यावदन्तपातां न भवति तावज्ज्ञानधातुरच्यपत्वात् । ततो दन्तपाता-  
 दाकाशधातुः । एवं धातुद्वयेन कुमारिकाऽक्षतयोनिः ॥ सा तेन दर्श-  
 नीया स्पर्शनीया पूजनीयेति तस्मादशवर्षादेकादशवर्षमादिं कृत्वा  
 यावद्विंशतिवर्षाण्यालिङ्गनीया षड्भिः सह चतस्रः सेवनीया वायुधात्वा-  
 दयः । अतो वायुधातुरेकादशवर्षे । द्वादशे तेजः । त्रयोदशे ताम्रम् ।  
 चतुर्दशे पृथिवीति चतस्रः । पञ्चदशे शब्दः । षोडशे स्पर्शः । सप्तदशे  
 रसः । अष्टादशे रूपम् । एकोनविंशते गन्धः । विंशतितमे धर्मधातु-  
 रिति । ततो विंशतिवर्षादूर्ध्वं मुद्रा परमभयंकरा क्रोधभृतासुरांशा ।  
 विंशतिवर्षादेकविंशतिवर्षमारभ्य प्रत्येकवर्षिका यथासङ्ख्यम् । अति-  
 नीला । अतिबला । जम्बी । मानी । स्तम्बी । मारीची । चुन्दा । भृ-  
 कुटी । वज्रशृङ्खला । रौद्राक्षीति दशक्रोधदेवताः । तत एकस्त्रिंशद्वर्षा-  
 यष्टौ भृतांशाः । चर्चिका । वाराही । रौद्री । ऐन्द्री । ब्राह्मणी । महा-  
 लक्ष्मी । कौमारी । वैष्णवीति । एकोनचत्वारिंशद्वर्षादष्टावसुरांशाः ।  
 श्वानास्या । सूकरास्या । व्याघ्रास्या । जम्बुकास्या । गरुडास्या । उलुकास्या ।  
 गृध्रास्या । काकास्येति षट्चत्वारिंशद्वर्षाणि यावन्मुद्राभावनार्थम् । संकार्थं  
 पुनः षट्चतस्रः समसुखफलदाः । तेजोधातुमारभ्य यावद्धर्मधातुरिति ।  
 वायुधातुवज्रस्थानुग्राह्येति नियमः । इहोत्तराभिषेको द्विधा । एकः स-  
 स्वावतारणार्थं मार्गपरिज्ञानाय तन्त्रश्रुताधिकारायेति । अपरो महा-  
 चार्यपददानाय देशककरणायेति । अतः पूर्वाभिषेके तावत् त्रस्ता वि-  
 भ्रान्तादिदोषरहिता द्वादशाब्दादिसुकन्या परिपाचिता शिष्येण गुरोः  
 समर्पनीया । ततोऽध्येषणादिकं कृत्वा शिष्यो गुरुमध्येपयति वक्ष्य-  
 माणस्तुत्या । ततस्तुष्टौ गुरुलोकसंवृत्या स्तनस्पर्शनं कारयति स्वमुद्रा-  
 यास्तेन कलशाभिषेकः स एव । ततो गुह्यपूजां कृत्वा शिष्यायामृतं  
 ददाति मुद्रारविन्दं चालोकयति तेन गुह्याभिषेको भवति । शश-  
 धरास्वादनलोकनाभ्याम् । ततः प्रज्ञाभिषेके पञ्चकुलकलापिनीं कृत्वा  
 ओंकारादिबीजैस्ततो मुद्रा शिष्याय देया पाणिष्यासिद्धन्द्वकरणाय च  
 गुरुणा जिनं वज्रसत्त्वं साक्षिणं कृत्वा यथायं दुर्भगः सत्त्वोऽस्याधि-

काराय भावनादिके तन्त्रश्रावणाय शिष्याणां तन्त्रदेशनाय मण्डल-  
लेखनायेति । प्रथमं शिष्यावतारणाभिषेकनियमः ॥

तथा हस्तिनेनाचार्यो द्विगुणात्मकशुकमुखेन देवविशुद्ध्या गुह्य  
इतीक्षणेन त्रिगुणात्मकविशुद्ध्या पाणिष्यासिरिति चतुर्गुणात्मकवि-  
शुद्ध्या ब्रह्ममिति पञ्चगुणात्मकशुकमुखेन देवविशुद्धयेति । लौकिक-  
संवृत्या सत्त्वावतारणाय चतुर्विधोऽभिषेकः । ततः सर्वतन्त्रे श्रुते ज्ञाने  
सदीके महाधिपतित्वाय । यथानुक्रमेणोक्ता दशविद्याः समर्पणीयाः  
गृहस्थशिष्येण गुरवे । अत्र मूलतन्त्रे भगवानाह ।

भागिनेया दुहित्री च भगिनी जननी तथा ।

भार्याया जननी चैव मातुलस्य तथाङ्गना ॥

पितृव्रातुस्तथा भार्या भगिनी जनकस्य तु ।

स्वमातुर्भगिनी चैव स्वभार्या वररूपिणी ॥

ताराया धर्मधात्वन्ता दशविद्याः स्वगोत्रजाः ।

सेककाले प्रदातव्याः शिष्येण मोक्षकाक्षिणा ॥

न ददाति गुरोर्विद्या यद्येताः कुलरक्षणात् ।

तदा सेकां न दातव्योऽन्याभिर्गृहवासिनाम् ॥

मण्डले अभिविक्ताभिरन्याभिः शूद्रजातिभिः ।

भिक्षूणां आमणेरानां दातव्या गुरुणा नृप ॥

वायव्याद्यास्तु क्रमाच्छूद्री क्षत्रिणी ब्राह्मणी तथा ।

वैश्या डोम्बी च कैवर्ती नटीका रजकी तथा ॥

चर्मकारी च चण्डाली धर्मधात्वन्तजा दश ।

महाविद्याः समाख्याता भुक्तिमुक्तिकलप्रदाः ॥

इति । एवमुक्तक्रमेण दशपारमिता दशवशिता दशभूमिदशबला-  
न्याभिर्विशुद्धानि भवन्तीत्याधिपत्यकरणाय दशमुद्रा देया मण्डला-  
चार्यपदाभिलाषिणेति तथागतनियमः । एवं दशमुद्राः समर्प्य शिष्यो  
गुरोस्तत आदेशं प्रार्थयति । इदानीं मया किं कर्तव्यं हे भगवन् ।  
सर्वपारमिताप्राप्तस्तत आचार्यो ब्रूत इमां स्वकीयां भार्या गृहीत्वा  
दशानां मध्ये तथा सार्धं समाध्येषणां कुरु । भिक्षुआमणेरानां च-



ण्डाली स्वभार्या कर्तव्या । ततो गुरुनियमेन तां गृहीत्वा कनकादि-  
कुसुमैर्मण्डलं द्वे कुरुतः । ततोऽध्येषयतः ।

नमस्ते कालचक्राय सर्वावरणहानये ।  
परमाक्षरसुखापूर्णं ज्ञानकाय नमःस्तु ते ॥  
शून्यताकरुणाभिन्नं बोधिचित्तं यदक्षरम् ।  
तेन सेकेन मे नाथ प्रसादं कुरु साम्प्रतम् ॥  
पुत्रदारादिभिः सार्धं दासोऽहं तव सर्वदा ।  
आधोधिमण्डपपर्यन्तं नान्योऽस्ति शरणं मम ॥

इत्यध्येषितवन्तं सपत्नीकं शिष्यं तुष्टाचार्यः शब्दवज्रां सर्वाल-  
ङ्कारानपसर्य \* \* कृत्वालिङ्गयति । गृहिणस्तु भार्याया मातरम् । ततः  
पूर्वं तारा । दक्षिणे पाण्डरा । उत्तरे मामकी । पश्चिमे लोचना । आ-  
ग्नेयां स्पर्शवज्रा । नैर्ऋत्यां रसवज्रा । ईशाने रुपवज्रा । वायव्ये गन्ध-  
वज्रेति । योगिनीचक्रं नम्रं मुक्तकेशं कर्तिकपालहस्तं विरचयेन्नवविधा-  
भिर्यथानुक्रमेणेति । एवं पूर्वोक्तविषेकस्तांयादिना सप्तविधः । तत उत्तरा-  
भिषेकः सामान्यकर्ममुद्रया ॥ उत्तरोत्तराभिषेकः पूर्वोक्ताभिः शुद्धजा-  
दिभिर्मुद्रासमर्पणाय दशभिरष्टाभिर्वैद्विजयाभ्यां स्नापयेद्भिर्भु-  
ध्रामणेरं तासां मध्ये षड्भिर्मुद्राभिश्चतुर्भिः कलशैः स्नापयेज्जय-  
विजयाभ्यामपि । गृहस्थे तासां नवानां मध्य एकया स्वभार्ययैकेन  
विजयचन्देनाभिषेचयेत्पूर्वोक्तविधिना ॥

ततो मुद्रां समर्पयेत्कलशसेकदानार्थम् । इति ।

अत्र सर्वालङ्कारयुक्तां द्रुतकनकनिभां द्वादशाब्दां मुक्तन्यां विंशति-  
वर्षपर्यन्तां प्रज्ञोपायात्मकेन देवतायोगेन स्वकुलिशमणिना कामयित्वा  
सरागां रजोबलां ज्ञात्वा शिष्यस्य शुद्धिं उत्तरोत्तराभिषेके कुलि-  
शमपि मुखे क्षेपयित्वा सवीजम् । पश्चादेया मुद्राऽऽचार्येण याऽऽलि-  
ङ्गिताऽथवा पुत्रस्य भार्या स्वयमाचार्योऽभिगच्छति ततः सेकक्षणे  
प्राप्ते शिष्याय पुनः स्वभार्या समर्पयेत् । शिष्यस्याक्षिणी बद्ध्वा गुरुः  
प्रज्ञाया नरनासिकां \* \* \* । ततो भार्याज्ञानेन स्वमुद्रां समर्पयेदा-  
चार्य इति सर्वत्र सेकविधिर्महाविषये । यदि दशमुद्रास्तदा यां यां

कामयितुं समर्थः शिष्यस्तां तां समर्पयेत् । अर्धरात्रादृषटिकादयोर्ध्वं  
यावत्सूर्योदयं ततो विसर्जयेद्गणचक्रं विसृज्य च शिष्याय संवरं द-  
द्यात् । इदं यन्मया कथितं संवृत्या विरमान्तं सहजलक्षणं यद्दिन्दु-  
त्रयान्तं तद्विवृत्या भवति । विवृत्याऽच्युतं सुखं योगिनां तेनेदं त्वया  
महासुखं रक्षणीयम् । तदुक्तं मूलतन्त्रे ।

कर्ममुद्राप्रसङ्गेऽपि ज्ञानमुद्रातुरागने ।

रक्षणीयं महासौख्यं बोधिचित्तं दृढव्रतैः ॥

\* \* \* \* प्रनिष्ठाप्य बोधिचित्तं न चोत्सृजेत् ।

भावयेद्वुद्धबिम्बं तु त्रैधातुकमशेषतः ॥

अनेन रक्षितेनैव बुद्धत्वमिह जन्मनि ।

शीलसम्भारसम्पूर्णं पुण्यज्ञानसमन्वितम् ॥

दशपारमिताप्राप्ताः सम्बुद्धारूपध्ववर्तिनः ।

अनेन सर्वसम्बुद्धैर्धर्मचक्रं प्रवर्तितम् ॥

अतः परतरं नास्ति ज्ञानं त्रैधातुकेश्वरम् ।

शून्यताकरुणाभिज्ञं स्वपरार्थप्रसिद्धये ॥

यदि पालयसि मे पुत्र संवरं सर्वनाथिनाम् ।

तदा लप्स्यसे सम्बोधिं सर्वबुद्धैरधिष्ठिताम् ॥

अथ रागाभिभूतात्मा न पालयसि संवरम् ।

गृहीत्वा पुरतो भर्तुस्तदा यास्यसि रौरवम् ॥

सुदुचित्ताद्यदा \* \* बोधिचित्तं च्युतं भवेत् ।

पद्मवाह्यं तदा ग्राह्यं ज्ञात्वा मुद्रां खजिह्वा ॥

इति संवरं दत्त्वाऽऽचार्यः शिष्याय शिष्योऽपि गुरुदक्षिणां  
दत्त्वा पुनर्मण्डलं कृत्वा प्रार्थयेत् । भगवान्मे सेकप्रक्रियां प्रसादं करोतु ।  
ततः शिष्यमामन्त्रयेद्गुरुः । शृणु त्वं पुत्र यथा संवृत्या षोडशानन्द-  
लक्षणं सर्वसत्त्वानां सुखं साधारणमेकविंशत्यधिकशतादिष्वृत्तैरुद्वृत्तं  
परमादिवुद्धता । मधुवज्रेण कामाक्षोभमित्यादिभिः ।

कामाक्षोभं करोति स्वमनसि जगतः पूर्णतां याति पूर्णा

पूर्णज्वालाज्जबिन्दुं स्वयति शशधरं द्रावयित्वा तत्तमाङ्गात् ।

ओं ष्टाश्लिष्टं प्रकृत्वा ददाति वरसुखं बिन्दुमोक्षत्रयान्ते  
आलोकस्पर्शसङ्गं \* \* सुखमथानन्दभेदादिनैतत् ॥

कामानन्दं करोति प्रथममपि नृणां चक्षुरालोकनेन  
पश्चात्पूर्णाप्रसङ्गे पुनरपि परमानन्दमेव स्वकाये ।  
ज्वालाबिन्दुं स्रवन्ती रमती च विरमानन्दवज्रेण पद्मे  
ओं ष्टा बिन्दुत्रयान्ते क्षरगतसहजानन्दवज्रं करोति ॥

कामानन्दद्वकाम्याक्षरणमपि चतुष्केन योगः स एकः  
पूर्णः शक्तयुद्धवो वै भवति च परमानन्द एव द्वितीयः ।  
ज्वालाबिन्दुश्च पूर्णः पुनरपि विरमानन्द एव तृतीयः  
ओं ष्टा नादश्च निद्रा भवति च सहजानन्द एवं चतुर्थः ॥

इह सर्वस्य जगतः कामो मनसि क्षोभं करोति प्रथमानन्दमिति ।  
ततः पूर्णतां याति पूर्णावस्था ललाटे बोधिचित्तपूर्णत्वात्प्रज्ञालिङ्गना-  
दिना द्वितीयः परमानन्द इति । ततः पूर्णादुत्तमाङ्गात् \* \* \* ज्वालावस्था  
बिन्दुं स्रवति शशधरं स्थापयित्वा तृतीयं विरमानन्दं करोतीति । ततः  
ओं ष्टावस्था \* \* \* काले कायवाक्चित्तबिन्दुनामवसाने चतु-  
र्विन्दुनिर्गमकाले सहजानन्दं करोतीत्येवं प्रतिपदादिपञ्चपञ्चकलाभि-  
राकाशवायुनेजउदकपृथ्वीस्वरूपाभिर्नन्दाभद्राजगारिक्तापूर्णानामभिः ।  
अ इ क उ लृ क । आ ए अर् ओ अल् च । ह य र व ल ट इत्येत-  
त्स्वरधर्माभिः ॥ एवं पञ्चम्यानन्दपूर्णा । दशमी परमानन्दपूर्णा । पू-  
र्णिमा विरमानन्दपूर्णा । सहजानन्द इति षोडशी कला । सर्वधातूनां  
समाहारो मेलापकः समाजः संवर इति । एवं रागो बोधिचित्तस्य  
शुक्लपक्षः । विरागः कृष्णपक्ष इति । यथा नामसङ्कीर्त्या-

विरागादिमहारागो विश्ववर्णो ज्वलप्रभः ।

सम्बुद्धवज्रपर्यङ्को बुद्धसङ्गीतिधर्मधृक् ॥

इति । तथा-

सर्वाकारो निराकारः षोडशार्धार्धबिन्दुधृक् ।

अकलः कलनाभीतः चतुर्थध्यानकोटिधृक् ॥

इति भगवतो नियमः । विवृत्त्या पञ्चमपटले महामुद्राज्ञानं विस्तरेण ज्ञातव्यं नात्र विस्तरितम् ॥ इदानीं षोडशानन्दानां चतुर्योगा उच्यन्ते । कामा इत्यादिनेह सर्वसत्त्वानां जाग्रत्स्वप्नसुषुप्ततुर्यावस्थाभेदेन कायवाक्चित्तज्ञानयोगः । तं चानन्दा भेदेन षोडश । तत्र कामा इति कायानन्दः । आनन्द इति वागानन्दः । कम्पेति चित्तानन्दः । अक्षर इति संज्ञया ज्ञानानन्दः । एवं चतुष्केनानन्दयोग एक इति । तथा पूर्णा इति कायपरमानन्दः । अत्र परमानन्दादित्रयोऽन्तादिना वाक्चित्तज्ञानवज्राणि छन्दोवशादिति । अतः परमानन्द इति वाक्परमानन्दः । तद्भवक्षित्परमानन्दः । शक्तिरिति ज्ञानपरमानन्दः । इति द्वितीयो योगः । ज्वाला इति कायविरमानन्दः । विरमानन्द इति वागविरमानन्दः । पूर्ण इति चित्तविरमानन्दः । बिन्दुरिति ज्ञानविरमानन्द इति तृतीयो योगः । तथा ओं षट् इति कायसहजानन्दः । सहजानन्द इति वाक्सहजानन्दः । निद्रेति चित्तसहजानन्दः । नाद इति ज्ञानसहजानन्दः । एवं चतुर्विधः कायः । निर्माणसम्भोगधर्मस्वाभाविकभेदेन कायश्चतुर्धा वाक् चतुर्धा चित्तं चतुर्धा ज्ञानं चतुर्थेति । एवं षोडशानन्दभेदाः श्रीतन्त्रे विस्तरेण द्रष्टव्या इति षोडशानन्दं सहजमिति नियमः ॥ ॥ लौकिकसिद्धिसाधनान्निविधसेकानुद्दिश्य लोकोत्तरसिद्धेरसाधारणकारणमेकादशं सेकमाह पुनरित्यादि । महाप्रज्ञेति । अविकल्पितसङ्कल्पा बध्यमाणा महामुद्रा तस्या भावनया ज्ञानं तज्जं महाक्षरं महामुखमेकादशसेकः । इकिनीवज्रपञ्जरेऽप्येकादशैव सेका उक्तास्तथा हि ।

प्रथमं तोयसेकेन द्वितीयं मौलिकसेकतः ।

तृतीयं पट्टसेकेन चतुर्थं वज्रघण्टया ॥

पञ्चमं स्वाधिपेनैव नामसेकं तु षष्ठमम् ।

बुद्धाज्ञा सप्तमं सेकं कलशं सेकमष्टमम् ॥

नवमं गुह्यसेकेन दशमं प्रज्ञाभिषेकतः ।

तत्त्ववज्रप्रयोगेन सर्वान्वज्रवतानन्ददेत् ॥

व्याकरोति स्वयं शास्ता एष सेकविधिं स्वयम् ।

आचार्यो नावमन्तव्यः सुगताज्ञां न लंघयेत् ॥

इति । एवमेकादशोऽभिषेकः प्रधानस्तत्त्ववज्रप्रयोगेनेति भगवतो  
 विस्पष्टवचनाच्चतुर्थो वैकादशो वाऽभिषेकः पृथग्वावगन्तव्यो विबुद्धि-  
 रिति । यथासङ्ख्यमेषां कुम्भादीनां चतुर्णां सान्त्वयानि क्षराक्षर-  
 स्पन्दनिस्पन्दाख्यानि नामानि । कायेत्यादि सुगमम् । तथा बालप्रीड-  
 वृद्धप्रजापतिसंज्ञकानि । प्रज्ञेति द्वादशाब्दाभारभ्य यावद्विंशत्यब्दा  
 तस्याः स्वचंचोरस्यायाः अभिषेके भव्यायाः \* \* \* स्पर्शेन बांधिवित्त-  
 च्युतमिति । चतुर्दलोष्णीषपद्माच्छुक्रासृत्तधारायाः षोडशदलललाटे  
 कमलकर्णिकायामागमनेन यत्कायानन्दवागानन्दचित्तानन्दज्ञानानन्दा-  
 त्मकं सुखानुभवनं तद्बालम् । प्रथमसेकप्राप्तत्वाशोनी पयोधराभिषिक्तो  
 बाल इत्युच्यते । ततस्तस्या \* \* ईषद्विंशदोलनेन बांधिवित्तच्युत-  
 मिति । द्वात्रिंशदलकरकमलादष्टदलहृत्कमलकर्णिकायां यत्कायपर-  
 मानन्दवाक्परमानन्दचित्तपरमानन्दज्ञानपरमानन्दात्मकं सुखानुभवनं  
 तत्पूर्वादतिरिच्यमानत्वात्षोढो गुह्याभिषेकः । ततो गाढोदोलनेन  
 स्पन्दं गत इति चतुःषष्टिदलनाभिकमलाद्द्वात्रिंशदलगुह्यकमलागम-  
 नेन शुकेन्दोः पञ्चदशकमलस्याग्रगस्वच्छद्रवस्य स्पन्दाख्यस्य वज्र-  
 मणिशुषिरपर्यन्तागमनेन च यदधिसात्रं कायविरमानन्दवाग्विरमानन्द-  
 चित्तविरमानन्दज्ञानविरमानन्दात्मकं सुखानुभवं स वृद्धः प्रज्ञाज्ञाना-  
 भिषेकः । महामुद्रंति । गगनोद्भवविम्वं तस्याः स्वरसबाह्यभावना-  
 ख्यानुरागाज्जातं निःस्पन्दत इति निरुक्तो वज्रमणेर्बाह्यस्पन्दः । \* \*  
 ऽच्युतसुखतया यस्य चन्द्रासृत्तस्य स कायसहजानन्दवाक्सहजानन्द-  
 चित्तसहजानन्दज्ञानसहजानन्दात्मको महाज्ञानाख्यः चतुर्थः संकः ।  
 तत्पुनस्तथेति वाक्याभिधेयः । अस्मै निरावरणलोकोत्तरज्ञानाधिगतः  
 सिद्धरसवत्ताम्रादिधातूनां स्वर्णाभावेनैव सावरणस्कन्धधात्वादीनां  
 पञ्चतथागतपञ्चदेव्यादिप्रजाभावेन निष्पादकत्वात्प्रजापतिः । तायः  
 स्वदृष्टमार्गोक्तिः । तद्योगात्तायिनस्तथागतादयः । उदितपरमाक्षरज्ञानस्य  
 योगिनः कायादिव्यवस्थापनं श्रीकालचक्रं कथितं ॥

स्वच्छः कायोऽणुनष्टः प्रभवति स्वसमो लक्षणाद्यैः प्रपूर्णः

स्वच्छं त्रैलोक्यमेवावरणविरहितं स्वप्रवृद्धाति विश्वम् ।

भाषाच्छिद्रासमन्तात्परदृश्यगतानेकभाषान्तरेण

चित्तं सत्सौख्यपूर्णं चलति सहजालिङ्गितं सर्वकालम् ॥



इति । असावेवादयोऽक्षर ऊर्ध्वरेता गुह्यनाभिहृत्कण्ठगमनेन यथाक्रमं वज्रसत्त्वादिनामचतुष्टयं लभते । ललाटगः पूर्वोक्तविशुद्धादि-चतुर्विधयोगालयः । उष्णीषगः कालचक्र इति नामेति षट्सत्त्वाः । इ-दानीं लोकोत्तरसिद्धेरसाधारणकारणं षडङ्गयोगमुद्दिष्टमाह । अस्त्यैव सा-धनं कुर्यादित्यादिना । तथा हि । प्रतिभासैरचिन्तितैरित्यारभ्य विश्व-विम्बं प्रभास्वरमित्यन्तेन षडङ्गयोगस्य प्रत्याहाराख्यं प्रथमाङ्गमुद्दिष्टम् । पिहितापिहितेत्यादिश्लोकेन ध्यानाङ्गम् । दृष्टे विम्बे तत इत्यादिश्लो-केन प्राणायामाङ्गम् । प्राणं विन्दी निवेशयेदित्यनेन धारणाङ्गमप्युद्दि-ष्टम् । अनुस्मृत्याद्यङ्गद्वयस्य तु तदर्थोद्देशसामर्थ्यादुद्देशोऽपि यथायोग-मूढनीयः । षडङ्गयोगश्च सम्यक्सम्बोधिलक्षणाया उत्तमायाः सिद्धेः साधनत्वेनोद्देशनिर्देशप्रतिनिर्देशैः समाजोत्तरे भगवता कथितो यथा ।

अन्तर्धानादयः सिद्धिसामान्या इति कीर्तिताः ।<sup>1</sup>

सिद्धिमुत्तमामित्याहुर्बुद्धा बुद्धत्वसाधनम् ॥

चतुर्विधमुपायं तु बोधिवज्रेण वर्णितम् ।

योगतन्त्रेषु सर्वेषु शंस्यते योगिनां सदा ॥

सेवाविधानं प्रथमं द्वितीयमुपसाधनम् ।

साधनं तु तृतीयं वै महासाधनं चतुर्थकम् ॥

सामान्योत्तमभेदेन सेवा च द्विविधा भवेत् ।

वज्रचतुष्केण सामान्योत्तमा षड्भिरङ्गतः ॥

प्रथमं शून्यताबोधिर्द्वितीयं बीजसंग्रहम् ।

तृतीयं विम्बनिष्पत्तिश्चतुर्थं न्यासमक्षरम् ॥

एभिर्वज्रचतुष्केण सेवा सामान्यसाधनम् ।

सेवा ज्ञानामृतेनैव कर्तव्या सर्वतः सदा ॥

<sup>1</sup> These lines are quoted from *Guhyasamājatantra* (G. O. S. edition, p. 162). The following variant readings are to be remarked: śloka 1: *siddhāḥ sāmānyāḥ*; 4: *sāmānyamullānam jñānānantaḥ* or; 5: *bijasaṃgraham*; 6: *ullāṇa jñānānāṇṭe caiva kuryam yogaśādanāṅgataḥ*; 7: *śarīśādanāṅgāyogena*; 8: *śādanāṅga yoga*; 9: *śaṣṭīśādanāṅga*; *pratyāhāraṇiḥ prokṣāṇāṅgāprali-  
pattaye*; 10: *paṭicandhā*; 11: *vilāṣam* or; *vicāram* or; 12: *guhyaṁ loka-  
dayam lokaṁ vicāram tatprayogaḥ*; 16: *nirūḍḍhya cendriyaṁ ratnaṁ  
dhārayam dhāraṇā śaṅgam*; 17: *nimittamāpajāyate*; *tu* instead of  
*lad* and vice versa; 18: *dīpaṇajjvalam*; 19: *sphārayato*; 20: *saṁsmaret*;  
22: *jñānāṇṭe jñānāṇṭe saṁādhirūḍi sañjñitāḥ*; 23: *antīś(hyāt)*;  
24: *dhāragānubalānnityam*; 25: *nirūḍḍhānāṅgaṁ bhārat*.

सेवां षडङ्गयोगेन कृत्वा साधनमुत्तमम् ।  
 साधयेदन्यथा नैव जायते सिद्धिरुत्तमा ॥  
 प्रत्याहारस्तथा ध्यानं प्राणायामोऽथ धारणा ।  
 अनुस्मृतिः समाधिश्च षडङ्गयोग उच्यते ॥  
 दशानामिन्द्रियाणां तु स्ववृत्तिस्थं तु सर्वतः ।  
 प्रत्याहार इति प्रोक्तः कामाहारं प्रति प्रति ॥  
 पञ्चकामाः समासेन पञ्चबुद्धप्रयोगतः ।  
 कल्पनं ध्यानमुच्येत तदुध्यानं पञ्चविधं भवेत् ॥  
 चित्तकंश्च विचारश्च प्रीतिश्चैव सुखं तथा ।  
 चित्तस्पैकाग्रता चैव पञ्चैते ध्यानसंग्रहाः ॥  
 गुणतन्त्रेषु सर्वेषु विविधाः परिकीर्तिताः ।  
 गुणत्रयोदयस्तर्का विचारस्तत्प्रयोगता ॥  
 तृतीयं प्रीतिसङ्काशं चतुर्थं सुखसंग्रहम् ।  
 स्वचित्तं पञ्चमं ज्ञेयं ज्ञानज्ञेयादयश्चतुर्थम् ॥  
 सर्वबुद्धमयं शान्तं सर्वकामप्रतिष्ठितम् ।  
 पञ्चज्ञानमयं श्वासं पञ्चभूतस्वभावकम् ॥  
 निश्चार्यं पिण्डरूपेण नासिकाग्रे तु कल्पयेत् ।  
 पञ्चवर्णं महारत्नं प्राणायाममिति स्मृतम् ॥  
 स्वमन्त्रं हृदये ध्यात्वा प्राणं विन्दुगतं न्यसेत् ।  
 निरुद्धमिन्द्रियं रत्नं धारयेद्धारणं स्मृतम् ॥  
 निरोधवज्रगते चित्ते निमित्तोद्ग्रहः प्रजायते ।  
 पञ्चधा तन्निमित्तं तु बोधिवज्रेण भाषितम् ॥  
 प्रथमं मरीच्याकारं धूमाकारं द्वितीयकम् ।  
 तृतीयं स्वयोताकारं चतुर्थं दीपमुज्ज्वलम् ॥  
 पञ्चमं तु सदालोकं निरभ्रगगनोपमम् ।  
 स्थिरं तु वज्रमार्गेण स्फुरयेत्तं स्वधातुषु ॥  
 विभाव्य यदनुस्मृत्या तदाकारं तु संस्फुरेत् ।  
 अनुस्मृतिरिति ज्ञेयं प्रतिभासस्तत्र जायते ॥

प्रज्ञोपायसमापत्त्या सर्वभावान् समासतः ।  
 संहृत्य पिण्डयोगेन विम्बमध्ये विभावयेत् ॥  
 हृदिति ज्ञाननिष्पत्तिः समाधिरिति संज्ञितम् ।  
 प्रत्याहारं समापद्य सर्वमन्त्रैरधिष्ठयते ॥  
 ध्यानज्ञानं समापद्य पञ्चाभिज्ञात्वमाप्नुयात् ।  
 प्राणायामेन नियतं बोधिसत्त्वैर्निरीक्ष्यते ॥  
 धारणाया बलान्नित्यं बज्रसत्त्वः समाविशेत् ।  
 अनुस्मृतिसमायोगात्प्रभाषणद्वलं जायते ॥  
 समाधिवशितामात्रे निरावरणता भवेत् ।

इत्येषां श्लोकानां सङ्क्षेपतो विवृतिरुच्यते ।

सेवा ज्ञानासृतेनैवेत्यादि । सेव्यते मुमुक्षुभिरभ्यस्यत इति सेवा ।  
 किं तद्धूमादिविम्बदर्शनपर्यन्तं प्रत्याहाराङ्गं ध्यानाङ्गं च सा खलुत्तमा  
 सेवा ज्ञानासृतेनैव षडङ्गयोगेनैव कर्तव्या निष्पाद्या सर्वतः सर्वात्मना  
 सदा सर्वकालमेवकारोऽवधारणे । एष हि ज्ञानासृताख्यः षडङ्गयोगः ॥

॥ प्रत्याहार इत्याद्युद्देशपदानां निर्देशप्रतिनिर्देशावाह दशाना-  
 मित्यादिभिः श्लोकैः । तत्रेन्द्रियाणीन्द्रियार्थाब्जेन्द्रियाणि तेषां दशाना-  
 मिन्द्रियाणां विषयविषयिणां स्ववृत्तिः स्वस्मिन्नात्मन्यनुवृत्तिर्वर्तनम् ।  
 सत्तामात्रता स्ववृत्तिः । विषयविषयिणां विषयभावोपगमनविषयग्रह-  
 णव्यापारापरतिः स्ववृत्तिरित्यर्थः । तत्रस्थितत्वं स्ववृत्तिस्थं न तु ग्राह्य-  
 ग्राहकस्वरूपेण प्रवृत्तिः स्ववृत्तिः । अमुमेवार्थमाह कामाहारं प्रति  
 प्रतीतिनिर्देशेन । काम्यन्तेऽभिलष्यन्त इति कामा रूपादयो विषया-  
 स्तेषामिन्द्रियैर्यदाहरणं स कामाहारः । तं कामाहारं प्रति चक्षुरादि-  
 भिरिन्द्रियै रूपादिविषयग्रहणं लक्ष्मीकृत्य प्रतिनिवृत्तिः प्रत्याहार इति  
 प्रोक्तः । बाह्यरूपादिविषयेष्वनुवृत्तिर्मांसचक्षुरादीन्द्रियैर्मांसचक्षुर्विज्ञा-  
 नादीनामध्यात्मनि शून्यताबलम्बनेनाकल्पितं सर्वभावदर्शनं शून्य-  
 प्रतिसेनादर्शनं कुमारिकया इवेति । प्रत्याहाराङ्गमुच्यत इत्यर्थः ॥

॥ द्वितीयमङ्गमाह पञ्चेत्यादि । पञ्चेत्युपलक्षणमुभयत्र पञ्चकामा इति  
 सर्वे भावाः स्थिरचलात्मकाः पञ्चबुद्धप्रयोगत इति । सर्वबुद्धप्रयोगतः ।

स्वभावादेव सर्वभावाः सर्वबुद्धप्रयुक्ताः सर्वबुद्धमयाः । समासेनेति ।  
 तेषां सर्वबुद्धमयानां सर्वभावानां यांगिप्रत्यात्मवेद्यव्यध्वत्रैधातुकप्रति-  
 भासैकरूपेण कल्पनं विकल्पनं विकल्पविभ्रमापगतं प्रबन्धप्रवृत्तं यद्-  
 र्शनं तद्व्यानमुच्यते । एतदेवार्थं सर्वबुद्धमयं शान्तं सर्वकामप्रति-  
 ष्ठितमिति प्रतिनिर्देशेन वक्ष्यति । तच्च ध्यानं वितर्कश्चेत्यादिभेदेन  
 पञ्चविधं भवति । गुह्यत्रयेत्यादि । कायवाक्चित्तात्मकं त्रैकालिकं त्रै-  
 धातुकं गुह्यत्रयं तस्य चैत्यस्थूलाकारेण त्रैधातुकप्रतिभासमात्रत्वेन स-  
 कृदुदयो.....'वगतिरवबोधो यः स गुह्यत्रयोदयः । स एव वितर्कः ।  
 विचारस्तत्प्रयोगत इति । तस्मिन्वितर्कविषये प्रभोगताऽऽभोगः ।  
 स्थावरजङ्गमचटपटादिविशेषेण भावग्रहणं विचारः । प्रीतिसङ्काशं वि-  
 चारविषयेषु सर्वभावेषु चित्तारोपणहेतुभूतं सौमनस्यं सुखसङ्ग्रह-  
 मिति । आरोपितचित्तेभ्यः सर्वभावैभ्यः सुखसम्पत्तिः कायप्रसङ्गिहे-  
 तुकः सुखसङ्ग्रहः । स्वचित्तमित्यादि । ज्ञानस्य चक्षुरादिषट्प्रवृत्तिवि-  
 ज्ञानस्य ज्ञेयं रूपादिकं धर्मधातुपर्यन्त उदयः । ज्ञानज्ञेयोदयः । तस्य  
 श्रयः । चित्तस्य ग्राह्यग्राहकशून्यत्वलक्षणा चित्तैकाग्रता स्वचित्तमि-  
 त्युक्तं तदेवंविधं चित्तं सर्वबुद्धमयं ग्राह्यादिविकल्पशमनाच्छान्तं त्रै-  
 धातुकप्रतिभासमात्रत्वेन शून्यनैकनिष्ठं सर्वकामप्रतिष्ठितम् । सर्व-  
 कामाः सर्वभावाः स्वाभिन्नप्रतिभासैकरूपेण प्रतिष्ठिताः स्थिता अत्रेति  
 सर्वकामप्रतिष्ठितम् ॥

॥ तृतीयमङ्गमाह । पञ्चज्ञानेत्यादि । पञ्चज्ञानान्यक्षांभ्यादिपञ्चबुद्धाः ।  
 ललनापञ्चमण्डलधर्मिणो विज्ञानादिपञ्चस्कन्धाः । तन्मयं श्वासं वाम-  
 नासापुटे । इह पञ्चभूतशब्देन रसनापञ्चमण्डलधर्मिणः पृथिव्यादि-  
 पञ्चधातवः । तत्स्वभावं श्वासं पञ्चभूतस्वभावकम् । सव्यनासापुटे  
 निश्चार्यं पिण्डरूपेणेह पिण्डं सव्यावसव्यमण्डलात्मकत्वं मध्यमा-  
 यामवधृत्यां प्राणवायोः । स च प्राणवायुर्निश्चार्यं पिण्डरूपेण नासि-  
 काग्रे । अत्र नासिकाशब्देन नाभिद्वृत्कण्ठललाटोष्णीपकमलकर्णिको-  
 च्यते । तं प्राणवायुं निश्चार्यं तस्मान्नासिकाया अग्रे कल्पयेद्भावयेत् ।  
 कर्णिकायाः कर्णिकामध्येन सव्यावसव्यकमलदलैः । अयमेव वामद-

1. Gap of one or two syllables in the Sanskrit text, which cannot be restored on the Tib.

क्षिणवाहिद्वयनिरोधेन केवलमध्यमावाहिप्राणवायुः पञ्चवर्णं महारत्न-  
मित्युच्यते प्राणायाम इति वज्रजाप इति च मध्यमाभिन्नाङ्गेन ज-  
सव्यः । चतुर्थमाह । एवं मानसन्त्राणभूतत्वात्स्वमन्त्रं प्राणं हृदये  
कर्णिकात्कर्णिकामध्ये ध्यात्वा बिन्दुगतं बिन्दुस्थानं ललाटे तत्र न्या-  
सेनिरोधयेत् ॥ निरुद्धं सेन्द्रियं रत्नं धारयेद्भगवन्नागमनरहितं कुर्या-  
द्धारणं स्मृतं धारणाङ्गमुक्तम् ॥ निरोधवज्रेत्यादिसार्धश्लोकद्वयं प्रत्याहा-  
राङ्गे द्रष्टव्यं गुरुपदेशाद्धारणारत्नपाठोऽस्य पुस्तकपाठनिरासार्थः ।  
निरोध्यतेऽत्रेति निरोधः । निरोधश्चासौ वज्रश्च निरोधवज्रोऽवधूती-  
मार्गः । तत्रगते चित्ते प्राणवायौ निमित्तोद्ग्रहः प्रजायते । निमित्तानां  
ध्मादीनामुद्ग्रहः प्रतिभासो जायत उत्पद्यते । प्रथमद्वितीयनिमित्त-  
विलोमकथनं तु गुरुरपराधीनत्वकथनार्थम् ॥

स्थिरं निश्चलीभूतं धारणाङ्गेन महारत्नं कर्तृकमिति चण्डाली ना-  
भिचक्रादुत्थापयेत् । वज्रमार्गेण मध्यमा खधातुपुष्पीषचके साप्युष्णी-  
षकमलकर्णिकां तिथता सती हंकारं स्थापयित्वा कायवाक्चित्तज्ञानस्व-  
भावश्चतुर्थिन्दूनानन्दादिभेदेन कुलिशमणिकमलकर्णिकां नयेदिति धा-  
रणान्तरं स्वरसतश्चण्डाली ज्वलतीति गुरुपदेशः ॥ ॥ पञ्चमाङ्ग-  
माह । विभाव्येत्यादि । प्रत्याहारध्यानाङ्गान्यां यद्विभाव्य स्थिरीकृतं  
त्रैधातुकप्रतिभासात्मकं संवृतिसत्यमनुस्मृत्या तदाकारं तु संस्फरेत् ।  
तदाकारं तु संवृतिसत्याकारं संस्फरेत् । समस्तनभस्तलव्यापकं पश्ये-  
त्सकलत्रैकालिकत्रिभुवनस्य दर्शनमनुस्मृतिरिति ज्ञेयमनुस्मृत्यङ्गज्ञेय-  
मित्यर्थः ।

॥ अत एवाह प्रतिभासस्तत्र जायते । इति त्रैधातुकस्य प्रति-  
भासः । तत्रेत्यनुस्मृत्यङ्गे जायते ॥ ॥ षष्ठमाङ्गमाह । प्रज्ञे-  
त्यादि । प्रज्ञोपायसमापत्त्या निष्पन्दादिकमेव व्योमकमलोद्भवेऽक्षर-  
सुखवशात् । ज्ञेयज्ञानैकलोलीभूतत्वेन वैमल्यावस्थायां सर्वभाषान्  
प्रतिभासरूपान् स्थावरजङ्गमान् समासतः संक्षेपात्संहृत्योपसंहृत्य पि-  
ण्डयोगेन परमानाखवमहासुखात्मकप्रभास्वरैकरूपेण । भक्षितसर्व-  
लोहादिधातुरसैकरूपसिद्धरसरूपेणेव तस्य परमानाखवमहासुखैकरस-  
प्रभास्वरस्य मध्ये विम्बं संवृतिसत्यात्मकं भावयेत्पश्येत् । अस्य प्रति-



निर्देशः । झटितीत्यादि । ज्ञानस्य सत्यद्वयाद्वैधीभावस्य झटितिनि-  
ष्पत्तिरधिगमः समाधिरिति समाध्यङ्गसंज्ञितमिति ॥ कालचक्रोत्तरे तु  
सञ्जुश्रीपादैरतिस्फुटमुक्तः षडङ्गयोगो यथा ।

प्रत्याहारादिषड्भिर्दशबलबलिना शून्यताभावनोक्ता

रात्रौ धूमादियोगः पुनरपि दिवसे व्योम्नि दीपादिकोऽपि ।

प्रत्याहारेण योगी गगनतलगतं पश्यति व्यध्वरूपम्

तत्र ध्यानेन चित्तं दृढमपि कुरुते बाह्यभावान्विहाय ॥

प्राणायामैस्तमिन्यां(?) शशिरविरहितं चाहयेत्प्राणवातम्

निःश्वासोच्छ्वासहीनं पुनरपि कुरुते धारणाङ्गेन बिन्दी ।

स्वेऽनुस्मृत्या स्वबिम्बाच्छशिः इव महारश्मयो निश्चरन्ति

वज्राच्छुक्रं समाध्या ब्रजति शिरसि वैमल्यसौख्यप्रपूर्णम् ॥

इति ॥

॥ इदानीं प्रत्याहारादिकलमाह । प्रत्याहारं समा-

पण्येत्यादिश्लोकत्रयेण प्रत्याहारं समापद्येति । धूमादिदशानिमित्तानु-  
पूर्वेण त्रैधातुकबिम्बदर्शनं प्रत्याहाराङ्गेन स्थिरीकृत्य यदा च बिम्ब-  
दर्शनं स्थिरीकृतं भवति प्रत्याहारेण तदा योगी सर्वमन्त्रैरधिष्ठयते  
वचसा वरदानादिकं ददाति । ध्यानज्ञानं समापयेति ध्यानाङ्गेन बिम्बे  
स्थिरचित्तो यदाऽनिमिषचक्षुर्भवति । तदा दिव्यचक्षुर्भवति । एवं  
दिव्यश्रोत्रादिको भवतीति ॥ पञ्चाभिज्ञास्वमाप्नुयादिति ॥ प्राणायामे-  
नेति । यदा शशिरविमार्गैरहितो योगी भवति सदा मध्यमावाहक-  
स्तदा प्राणायामेन शुद्धः सन्निरिश्यते बोधिसत्त्वैः प्रशस्यते च ॥ धा-  
रणाया बलादिति नियतं शून्यताबिम्बं ग्राह्यं वज्रसत्त्वो ग्राहकचित्तं  
समाविशेत् । धारणाया बलेन प्राणस्य गतागतक्षयेणैकलोलीभवति ।  
अनुस्मृतिसमायोगादिति । अनुस्मृतिसमायोगो बिम्बालिङ्गनं चित्तस्य  
सर्वविकल्परहितत्वं यदा तदा विमलं प्रभामण्डलं जायते । रोमकृपा-  
त्स्फुरेत्पञ्चरश्मयो निश्चरन्ति । समाधिवशितामात्रादिति ॥ इह ग्रा-  
ह्यग्राहकचित्तयोरेकत्वेन यदक्षरं सुखं भवति तत्सुखं समाधिरित्यु-  
च्यते । तस्य वशितामात्रं तस्मादचलनं ततो निरावरणत्वं भवेत् ।  
परमाक्षरज्ञानलक्षणप्रभास्वरज्ञानवशितामात्रादेव निरावरणता भवे-  
दित्यर्थः । तदुत्तरकालं सत्यद्वयाद्वैधीभावलक्षणभूतनयात्मकसमाध्यव-

गमः । फालभूतो भवतीति क्रमः । श्रीकालचकेऽप्युक्तो विमलप्रभायां  
विस्तरेण व्याख्यातश्च तद्यथा ।

प्रत्याहारो जिनेन्द्रो भवति दशविधो ध्यानमक्षोभ्य एव  
प्राणायामश्च खड्गी पुनरपि दशधा धारणा रत्नपाणिः ।  
होम्ब्यां चानुस्मृतिः स्यादपि कमलधरः श्रीसमाधिश्च चकी  
एकैकः पञ्चभेदैः पुनरपि च यतो भिद्यते आदिकाथैः ॥

इति । अस्यायमर्थः । प्रत्याहारादिकर्मणि जिनेन्द्र इति ज्ञानस्कन्धः ।  
स च निमित्तभेदेन दशविधो भूममरीचीस्वद्योतदीपज्वालाचन्द्रादि-  
त्यराहुकलाबिन्दुदर्शनभेदेनाकल्पितो ज्ञानस्कन्धः । ध्यानमक्षोभ्य एव  
दशविधो विज्ञानस्कन्धो विषयविषयिणां दशानामेकत्वं विश्वविम्बे  
ध्यानमिति । प्राणायामश्च दशविधः खड्गीति संस्कारस्कन्धः । वाम-  
दक्षिणमण्डलैकलोलीभूतत्वादिति । पुनरपि दशधा धारणा रत्नपाणि-  
रिति वेदनास्कन्धः । प्राणस्य धारणा नाभिहृत्कण्ठललाटोष्णीषकमले  
गतागतभेदेन दशविधेति । होम्ब्यां मध्यनाद्यां दशकामावस्थाभेदेन  
इति चिन्ताकाङ्क्षाज्वरोऽङ्गे वरमुखकमले शुपिरान्ता प्रवृत्तिः । क-  
स्योन्मादश्च घूर्णा प्रभवति मनसो विभ्रमस्तीव्रमुच्छाधुमाया वज्रिणस्ताः  
प्रकटदशविधाः प्राणिनोऽङ्गेष्ववस्थालोके ता मन्मथस्य प्रकटितनियता  
को जिनः कश्च काम इति दश । श्रीसमाधिश्च चकीति वैरोचनो दश-  
विधः समाधिः । दशबायूनां निरोधत इति । एवं भगवानप्रतिष्ठित-  
निर्वाणोऽऽवाहो बायूनां यत इत्यर्थः । इदानीं प्रत्याहारादिलक्षण-  
मुच्यते ।

प्रत्याहारो दशानां विषयविषयिणामप्रवृत्तिः शरीरे  
प्रज्ञा तर्को विचारो रतिरचलसुखं ध्यानमप्येकचित्तम् ।  
प्राणायामो द्विमार्गस्त्वलनमपि भवेन्मध्यमे प्राणवेशो  
विन्दौ प्राणप्रवेशो ह्युभयगतिहतो धारणा चैकचित्तम् ॥  
चण्डाल्यालोकनं यद्भवति खलु तनी चाम्बरंऽनुस्मृतिः स्यात्  
प्रज्ञोपायात्मकेनाक्षरणसुखवशाज्ज्ञानविम्बे समाधिः ।  
एतन्मूढादिभेदैस्त्रिविधमपि भवेत्साधनं विश्वभर्तुः  
तिस्रो मुद्रास्त्रिमात्रास्त्रिविधगतिवशात्कर्मसङ्कल्पदेव्याः ॥

इह प्रत्याहारो नाम शरीरे विषयविषयिणां दशानां सम्बन्धेना-  
प्रवृत्तिर्विज्ञानस्य शून्यताविम्बे विषयेषु प्रवृत्तिरन्यैश्चक्षुरादिभिः पञ्च-  
विधैरिति । तथा तस्मिन्नेव विम्बे प्रज्ञेत्यालोकनम् । तर्क इति भाव-  
ग्रहणम् । विचार इति तस्य निश्चयार्थः । रतिरिति विम्बासक्तिः ।  
अचलसुखमिति विम्बेन सह चित्तस्यैकीकरणम् । एवं ग्राह्यग्राहकभे-  
देन ध्यानं दशविधम् । इह प्राणयामो नाम द्विमार्ग इति वामदक्षिण-  
मार्गस्त्वलनं निरोधो मध्यमे मार्गे प्रवेशः स च दशविधो दशमण्डल-  
निरोधतः । इह चिन्दाविति । ललाटे प्राणप्रवेशः । उभयगतिरहित इति  
गमनागमनरहितम् । धारणा प्राणस्य ललाटे एकचित्तं नाम । चण्डा-  
ल्यालोकनं यत् त्रिभवस्याम्बरे सानुस्मृतिर्दशविधा पूर्वोक्ता । प्रज्ञोपाया-  
त्मकेनेति । ज्ञेयज्ञानैकलोलीभूतत्वेनाक्षरणसुखवशाज्ज्ञानविम्बे समा-  
धिश्चेति सापि दशविधा प्राणादिनामभवत इति । एवं षडङ्ग-  
योगः साधनम् । एतन्मुद्रादिभेदैस्त्रिविधमपि भवेत्साधनं विश्वभर्तुः  
कालचक्रस्य तिस्रो मुद्रास्त्रिमात्रास्त्रिविधगतिवशादिति । बोधिचित्तस्य  
क्षरगतिर्मृदुमात्रा ॥ स्पन्दगतिर्मध्यमात्रा । निष्पन्दगतिरधिमात्रेति ।  
एवं कर्ममुद्राक्षरसुखदायिका । ज्ञानमुद्रा स्पन्दसुखदायिका । महामुद्रा  
निष्पन्दसुखदायिका । एवं त्रिमुद्राभावना षडङ्गयोगेन भगवतोक्ता ।  
इति षडङ्गयोगो भावनीयो योगिना बुद्धत्वायेति ॥ इदानीं शून्यता-  
विम्बसाधनाय दृष्टिरुच्यते ।

सेवायामादियोगो नभसि दशविधश्चक्रिणः क्रोधदृष्ट्या

दृष्ट्या विज्ञान्तकस्यामृतपथगतया चोपसाध्ये षडङ्गः ।

प्रज्ञासूष्टेन्दुचिन्दोरपि कुलिशमणौ व्यक्षरः साधने स्यात्

सौख्यानष्टैकशान्तः सहज इह महासाधने ज्ञानयोगः ॥

इह सेवेत्यादि । धूमादिनिमित्तभावना सेवा तस्यां सेवायामादि-  
योगो धूमादिनिमित्तग्रहणं चित्तस्येति । स च दशविधो धूमादिना  
सार्धं सम्प्रत्ययो भवति तेन दशविधः । स च चक्रिण इत्युष्णीषस्य  
क्रोधदृष्ट्येत्यूर्ध्वदृष्ट्याऽनिमिषनिमित्तं भवति । रात्रियोगे चतुर्वि-  
धम् । दिवायोगे षड्विधम् । ततो विम्बम् । एवं विम्बपर्यन्तं सेवाङ्गं  
भवति प्रत्याहारेण ध्यानेनेति । दृष्ट्या विज्ञान्तकस्येति । विज्ञान्तको

ऽमृतकुण्डलीति तस्य दृष्टिरमृतस्थानगता ललाटगता । तथा दृष्ट्वा  
विद्वान्तकस्यामृतपथगतया चोपसाध्ये षडङ्गः । चकारात्प्राणयामो  
धारणा कर्तव्या प्राणस्य बिम्बे दृष्टे सतीत्युपसाधनम् । प्रज्ञासृष्टेन्दुवि-  
न्दोरिति । इह प्रज्ञारागेन सृष्टश्चासाविन्दुविन्दुश्च सृष्टेन्दुविन्दुस्तस्य  
प्रज्ञासृष्टबोधिचित्तविन्दोरपि कुलिशमणौ गतस्य यक्षयक्षरो योगो  
भवति गुह्ये नामौ हृदये स साधने स्यादिति साधनाङ्गं तृतीयं भ-  
वति । एवं साधनाङ्गं कर्तव्यम् । सौख्यानष्टैकशान्त इति । इति सौ-  
ख्येनानष्टेन बोधिचित्तस्य य एकक्षणः स शान्तः । इत्युच्यते । सहज  
इति महासाधने ज्ञानयोग इति । चित्तस्याक्षरमुखेन सहैकत्वमिति ।  
महासाधनाङ्गं चतुर्थमिति । एवं ज्ञानसाधने चतुरङ्गम् । देवतासाधन  
उत्पत्तिक्रमेण पूर्वोक्तम् । लौकिकलोकोत्तरत्वसाधनक्रमेण ॥ इदानीमस-  
त्यचित्तस्याभासं प्रवेश उच्यते ।

आकाशासक्तचित्तैरनिमिषनयनैर्वज्रमार्गप्रविष्टैः

शून्याद्भूमौ मरीचिः प्रकटविमलस्वर्गात् एव प्रदीपः ।

ज्वालाचन्द्रार्कवज्राण्यपि परमकला इदयते विन्दुकश्च

तन्मध्ये बुद्धबिम्बं विषयविरहितानेकसम्भोगकायम् ॥

इह मन्त्रयाने पारमितायाने च द्विधा योगाभ्यासः । आकाशे  
योगाभ्यासोऽभ्यवकाशे च य आकाशे योगमाप्स्यते स रात्रौ निच्छिद्र-  
गृहेऽन्धकार आकाशासक्तचित्तः सर्वचिन्तापरिहारेण शून्य एकाग्रमनो  
भूत्वा दिनमेकं परीक्षयेद्भूमादिकं निमित्तं पश्यति । अनिमिषनयनो  
वज्रमार्गं प्रविष्ट इति । इह मध्यमाप्राणप्रविष्टः शून्यादेवाकाशासक्त-  
चित्तैरनिमिषनयनैर्वज्रमार्गप्रविष्टैः शून्याद्भूमौ मरीचिः प्रकटविमल-  
स्वर्गात् एव प्रदीप इति निशायोगेन पश्यति । ततो निरञ्चं गगनं  
पश्यति ततो गगनात्पुनर्दिवायोगेन गगनोद्भवः स्वयम्भूः प्रज्ञाज्ञाना-  
नलो महानिति ज्वाला इदयते निरञ्चं गगने । एवं वैरोचनो महा-  
दीप्तिर्ज्ञानज्योतिर्वैरोचनश्चन्द्राभासः । जगत्प्रदीपः सूर्यः । ज्ञानोल्को  
वज्रराहुः । महातेजाः प्रभास्वरो विद्युत्परमकमल इति । विद्याराजो-  
ग्रमन्त्रेशो विन्दुक इति दशधानिमित्तं समाजादौ रात्रियोगेन । नाम-  
सङ्कीर्त्यां दिवायोगेन सन्ध्याभाषान्तरेण भगवतोक्तम् । ततो मन्त्र-  
राजा महार्थकृदिति सर्वाकारं घटपदादिबिम्बदर्शनमिति । तन्मध्ये  
विन्दुमध्ये बुद्धबिम्बं विषयविरहितं द्रष्टव्याभावात्कल्पनाभावाच्चा-

नेकसम्भोगकायम् । ततो विम्बयोगेऽनाहतध्वनिर्यः स श्रूयते । एवं निर्माणकायां रूपावभासतः । शब्दावभासतः सम्भोगकाय इत्यर्थः ।

आकाशं स्तब्धदृष्ट्या जलधररहितं योगिनाऽऽलोकनीयं  
यावद्वै कृष्णरेखा स्फुरदमलकरा दृश्यते कालनाड्याम् ।  
तस्यां सर्वज्ञविम्बं पयसि रविरिवानाविलं विश्ववर्णं  
सर्वाकारं स्वचित्तं विषयविरहितं नापरं चित्तमेव ॥

अत्र दिवायोग आकाशं स्तब्धदृष्ट्या जलधररहितं योगिनाऽऽलो-  
कनीयं पूर्वाह्णेऽपराह्णे च रवेः पृष्ठं दत्त्वाऽन्यथा रविरदिमभिस्तिमिरं  
भवति तेन तद्वाधात्प्रतिदिनमवलोकनीयं यावद्विन्दुमध्ये कृष्णरेखा-  
यालप्रमाणा स्फुरदमलकरा दृश्यते कालनाड्यामवधूत्यामन्तर्भूतं तस्यां  
सर्वज्ञविम्बं त्रैधातुकमशेषं पयसि रविरिवानाविलं विश्ववर्णं सर्वा-  
कारं स्वचित्तं विषयविरहितं नापरं चित्तमेव परचित्तं न भवति पर-  
चित्तज्ञानाभावतः । तत्र प्रथमं स्वचित्ताभासो मांसचक्षुषा तथागतस्य  
दृश्यते दिव्यादिचक्षुषा परचित्तज्ञानं दृश्यते तेन धर्मसंग्रह उक्तानि  
पञ्चचक्षुषि भगवन् इति । एवं ज्ञानक्रमान्मांसचक्षुर्दिव्यचक्षुर्वुक्चक्षुः  
प्रज्ञाचक्षुर्ज्ञानचक्षुर्भाषनाश्लेन भविष्यति । ततोऽदृष्टं न किञ्चिदस्ति  
सर्वज्ञस्येति ॥

॥ एवंविचक्ष षडङ्गयोग आर्यचक्षुपाणि-  
पादैरप्युक्तः । इह प्रत्याहारो बाह्यरूपादिविषयेष्वप्रवृत्तिः चक्षुरादी-  
न्द्रियैश्चक्षुर्विज्ञानादीनामध्यात्मनि विषयेषु प्रवृत्तिर्दिव्यचक्षुरादीन्द्रियै-  
र्दिव्यचक्षुर्विज्ञानादीनामिति । अध्यात्मनि शून्यतालम्बनेनाकल्पितं  
सर्वभावदर्शनं शून्ये प्रतिसेनादर्शनकुमारिकायातेवेति प्रत्याहाराङ्गं  
त्रैधातुकचक्षुर्विज्ञानादीनामिति । ततो ध्यानं नाम शून्येषु सर्वधर्मेषु  
दृष्टेषु सत्सु प्रज्ञा नाम तेषु चित्तप्रवृत्तिः । वितर्को नाम भावग्रहणं  
चित्तस्य । विचारो नाम भावग्रहणप्रतिपत्तिः । रतिर्नाम सर्वभावेषु  
चित्तारोपणम् । अचलसुखं नाम सर्वभावेभ्यः सुखसम्पत्तिः । एवं  
पञ्चधा ध्यानाङ्गम् । ततः प्राणायामो नाम ललनारसनाचामदक्षिण-  
मार्गनिरोधः । अवधूतीमध्यमार्गे प्राणवायोः सदा प्रवृत्तिरिति । परक-  
कुम्भकरेचकयोगेनावधूत्यां ओंकारेण श्वासं हूंकारेण निरोधं आः  
कारेण निःश्वासम् । चन्द्रसूर्यराहुस्वभावेन कुरुते योगीति प्राणायामा-



ङ्गम् । ततो धारणा नाम प्राणस्य महेन्द्रवारुणाग्निवायुमण्डले नाभौ  
हृदि कण्ठे ललाटे प्रवेशो वास्येऽनिर्गमः । बिन्दौ प्राणप्रवेशनमिति  
धारणाङ्गम् । ततोऽनुस्मृतिर्नाम स्वेष्टदेवतादर्शनं प्रतिबिम्बाकारं वि-  
कल्परहितम् । तस्मादनेकरश्मिस्फुरद्द्रुपं प्रभामण्डलम् । ततोऽनेका-  
कारस्फुरद्द्रुपं त्रैधातुकस्फुरणमित्यनुस्मृत्यङ्गम् । ततः समाधिर्नामेष्ट-  
देवतानुरागाद्यदक्षरसुखप्राप्तिस्तस्यामेकीकरणं चित्तस्य ग्राह्यग्राहकर-  
हितं चित्तं समाध्यङ्गमुच्यते तथागतैः । इह षडङ्गस्य पुनरादिभावो-  
पदेशस्तन्त्रान्तरेषूक्तः ॥

॥ इह श्रीसमाजोत्तरे सेवोपसाधनं साधनं महासाधनं चेति ।  
तदेव भगवानाह ।

सेवाकाले महोष्णीषविम्बं विभाव्य यत्नतः ।

उपसाधनकाले तु विम्बं चामृतकुण्डलीम् ॥

साधने देवताविम्बं भावयेद्योगतत्परः ।

महासाधनकाले तु विम्बं बुद्धाधिपं विभुम् ॥

इति । अत्र सन्ध्याभाषान्तरेणोष्णीषविम्बं बुद्धविम्बं त्रैधातुकम-  
शेषतः । आकाशे धर्मोदये चित्तवज्रं प्रतिष्ठाप्य सेवाकाले प्रथमकाले  
प्रत्याहारेण भावयेद् ध्यानाङ्गेन स्थिरीकुर्यादित्यत्र भगवतः प्रतिज्ञा ।

सर्वचिन्तां परित्यज्य दिनमेकं परीक्षयेत् ।

यदि न स्यात्प्रत्ययस्तत्र तदा मे तन्मृषा वचः ॥

इति । अत्र प्रत्ययो धूमादिकं निमित्तं नान्यन्मन्त्रादिकं दिनेनैकेन  
साध्यते येन प्रत्ययो भविष्यति । मन्त्रिणां ततोऽस्तिनास्तिबुद्धिं परि-  
त्यज्य निराश्रयां कृत्वा शून्ये गम्भीरो निरालम्बः प्रत्ययो भवति स  
प्रत्ययो धूमादिको भाव्यते योगिनेति तथागतनियमः । तथा करणै-  
र्वन्धसंयोगैः साधयेद्भुवनत्रयमिति । बुद्धविम्बं भुवनत्रयं साधयेत्कर-  
णैश्चक्षुरादिभिः स एवोपदेशो गुरुवक्त्रेणावगन्तव्यः । तत्र गुरुपदेशो-  
नाकाशे प्रथमं योगी धूमं पश्यति न मरीचिकामित्यनुभवतो ज्ञेयम् ।  
ततो मरीचिकाः । पश्चात्तदेव धूमादिकं कल्पनारहितं प्रतिसेनावदिति ।  
एवं प्रथमं धूमनिमित्तं द्वितीयं मरीचिकानिमित्तं तृतीयं स्वद्योतनि-  
मित्तं चतुर्थं प्रदीपनिमित्तं पञ्चमं निरभ्रगगनसन्निभं निमित्तमिति

समाजोत्तरे । डाकिनीवज्रपञ्जरेऽपि भगवतोक्तम् । तदुपरि भगवानाह । डाकिनीवज्रपञ्जरे सर्वज्ञहेतुकं तच्च सिद्धिनिकटे प्रवर्तकम् । पश्चान्मायोपमाकारं स्वप्नाकारं क्षणात्क्षणमित्यादि । अतो भगवतो वचनादादौ धूमादिनिमित्तभावनाप्रत्ययो भवति केचित्सिद्धिकाले वदिष्यन्ति ते सर्वे भगवतः प्रतिज्ञाभङ्गकारिणः । सर्वचिन्तां परित्यज्य दिनमेकं परीक्षयेत्प्रत्यपमिति भगवतो वचनविहेठकाः । यत्सिद्धिकाले लौकिकं धूमादिकं निमित्तं तन्मायास्वप्नोपमं न भवति । साक्षादिह धूमज्वालादिदहनकियासामर्ध्यात्तथा कुङ्कुमपुष्परत्नसुवर्णादि-वृष्टिरपि । अतः षडङ्गयोगाद्भूमादिकं निमित्तं भवतीति । तथा डाकिनीवज्रपञ्जरे भगवानाह ।

षडङ्गं भावयेत्तस्मात्स्वाधिष्ठानसमं पुनः ।

पश्चात्स्यं लक्ष्येणैव ह्यनुलोमविधिक्रमैः ॥

अत्र स्वाधिष्ठानं नाम संवृतेः सत्यदर्शनं प्रत्याहारेण चिह्नं नाम मेघधूमादिवत्प्रतिभासः । स च प्रथमं दृश्यते प्रदीपपर्यन्तम् । तत आकाशं निरभ्रं निर्मलमिति । तन्नेऽप्यपरं ज्वालादिबिन्दुपर्यन्तं षडन्यनिमित्तं मायाजाले समाधिपटले प्राक्तं भगवता । तथा ।

गगनोद्भवः स्वयम्भूः प्रज्ञाज्ञानानलौ महान् ।

वैरोचनो महादीप्तिर्ज्ञानज्योतिर्विरोचनः ॥

जगत्प्रदीपो ज्ञानोल्को महानेजाः प्रभास्वरः ।

विद्याराजोऽग्रमन्त्रेशो मन्त्रराजो महार्थकृत् ॥

इति । गाथाद्वयेन मायाजालेऽपरनिमित्तं भगवतोक्तं सन्ध्याभाषान्तरेण पूर्वोक्ताग्निरभ्रगगनोद्भवति प्रतिभासो यः स गगनोद्भवः स्वयम्भूः सर्वविकल्परहितचित्तादिति । अत्र प्रज्ञाज्ञानानल इति ज्वालाप्रतिभासः । वैरोचनो महादीप्तिरिति चन्द्रप्रतिभासः । स एव ज्ञानज्योतिर्विरोचन इति । जगत्प्रदीप इति सूर्यप्रतिभासः । ज्ञानोल्का इति राहुप्रतिभासः । महानेजाः प्रभास्वर इति विशुत्प्रतिभासः । विद्याराजोऽग्रमन्त्रेश इति बिन्दुप्रतिभासो नीलवर्णचन्द्रमण्डलाकार इति । मन्त्रराजो महार्थकृदिति सर्वाकारवैधातुकभावप्रतिभासो मायास्वप्नप्रतिभासेन तुल्यो दृश्यते योगिना प्रत्याहारेणेति चक्षुरादी-

न्द्रियकरणेन । ततः प्राणायामबन्धनैभिः(?) करणैर्बन्धसंयोगैः साधयेद्भु-  
वनत्रयं कामरूपारूप्यलक्षणं स्थिरचलस्वभावात्मकमिति ॥ तथा डा-  
किनीवज्रपञ्चरे भगवानाह ।

सिध्यत्यशेषनिःशेषं त्रैधातुकं चराचरम् ।

लोकधातुषु सर्वेषु यावन्तो वज्रदेहिनः ॥

इति षडङ्गयोगभावनेनेति भगवतो नियमः । तथा श्रीसमाजे  
भगवानाह ।

अभावे भावनाभावो भावना नैव भावना ।

इति भावो न भावः स्याद्भावना नोपलभ्यते ॥

इति । अभावे निरञ्जगगने भावना प्रत्याहारः । स एवाभावे भा-  
वनाभाव इति । भावना नैव भावनेति । इति प्रत्याहारभावनाया-  
ऽभावे निरञ्जगगने सा भावना । नैव भावनेति । विकल्पभावनारहित-  
त्वादिति भावो यः प्रत्याहारेण दृष्टः स भावो न भावः स्याद्विकल्पा-  
तीतानागतवर्तमानभावाभावदर्शनादिति । अतो विकल्पभावना नो-  
पलभ्यते प्रत्याहारभावनायामिति भगवतो वाक्यम् । इयं च भावना  
प्रज्ञापारमितायामपि भगवतोक्ता । तथा । अथ खलु शक्रो देवानामिन्द्र  
आयुष्मन्तं सुभूतिमेतदबोचय आर्यसुभूतेऽथ प्रज्ञापारमितायां यो-  
गमाप्स्यते क स योगमाप्स्यते । सुभूतिराह । आकाशे स कौशिक-  
योगमाप्स्यते । यः प्रज्ञापारमितायां योगमाप्स्यतेऽभ्यवकाशे स कौ-  
शिको योगमाप्तुकामो यः प्रज्ञापारमितायां शिक्षितव्यं संस्यत इति ॥  
महामुद्राभावना प्रतिसेनामायातुल्या निरञ्जे गगने भगवतोक्तेति ।  
एवं प्रत्याहारेण ध्यानेन सेवाङ्गमुच्यते । ततोऽमृतकुण्डलीबिम्बसंज्ञया  
सन्ध्याभाषान्तरेण वायुरित्युक्तम् । स च पञ्चप्रकारः । तथा च समा-  
जोत्तरे भगवानाह ।

पञ्चरत्नमयं श्वासं पञ्चबुद्धैरधिष्ठितम् ।

निश्चार्य पिण्डरूपेण नासिकाग्रे विभावयेत् ॥

इति । इह पञ्चरत्नशब्देन रसना पञ्चमण्डलधर्मिणी पृथिव्यादि-  
पञ्चधातवस्तन्मयं श्वासं पञ्चरत्नमयमिति सव्यनासापुटे । तथा पञ्च-  
बुद्धा ललना पञ्चमण्डलधर्मिणो विज्ञानादिपञ्चस्कन्धाः । तैरधिष्ठितं

श्वासं वामनासापुट इति । निश्चार्य पिण्डरूपेणेति । इह पिण्डं सव्या-  
वसव्यमण्डलानात्मकत्वं मध्यमायामवधृत्यां प्राणवायोरिति । तं च  
प्राणवायुं निश्चार्य पिण्डरूपेण नासिकाग्रे विभावयेत् । अत्र नासि-  
काशब्देन नाभिहृत्कण्ठललाटोष्णीषकमलकर्णिकोच्यते । तस्याग्रे भा-  
वयेत् । नासाग्रे भावयेत् । कर्णिकात्कर्णिकामध्ये न सव्यावसव्यक-  
मलदल इति । एवं बिन्दुस्थाने पिण्डरूपेण निरोधितः प्राणः । तेनैव  
तस्य धारणाच्यते । एवमङ्गद्वयेनोपसाधनममृतकुण्डलीबिम्बेनेति । त-  
देवोपसाधनं वज्रजाप इत्युच्यते । मध्यमाभिन्नाङ्गेन जप्तव्यमिति । अ-  
भिन्नाङ्गेन करणेनेति । प्राणस्य न वामदक्षिणाभ्यां प्रचार इति । उ-  
ष्णीषबिम्बे दृष्टे सति पश्चात्प्राणायामं कुर्यान्मन्त्रीति । गुरूपदेशः  
सन्ध्याभाषान्तरेणावगन्तव्य इति । प्राणायामधारणोपसाधनमुच्यते ।  
ततः साधने देवताबिम्बमिति । इह धारणावलेन नाभिस्थां चण्डालीं  
ज्वलितां पश्यति योगी सर्वावरणरहितां प्रतिसेनोपमां महामुद्रामन-  
न्तबुद्धरश्मिमेघान् स्कारयन्तीं प्रभामण्डलविराजिताम् । तामनुस्मृतिं  
साधनमाह । धारणान्ते चण्डालीं योगी भावयेदिति नियमः । तत-  
स्तस्या ज्ञानार्चिषा स्कन्धधात्वायतनादीनि दग्धान्येकलोलीभवन्ति ।  
वामदक्षिणनाडीगतानि विज्ञानादीनि पृथिव्यादीनि च मण्डलस्वभा-  
वानि ललाटे चन्द्रमण्डले प्रविष्टानि । ततश्चण्डाल्या ज्ञानार्चिषा चन्द्रे  
द्रुते सति यद्वोधिचित्तं बिन्दुरूपेणाधोगतं कण्ठे हृदि नाभौ गुह्यकमल  
आनन्दपरमविरमस्वभावेन । ततो वज्रमणिं यावत्सहजानन्दस्वभावे-  
नेति । अथवा विचित्रविपाकविमर्दविलक्षणस्वभावेनेत्येवं षोडश-  
कलापूर्णं मण्यन्तर्गतं यदा सुखं ददाति भावनावलेन \* \* \* स-  
दशमिति दृष्टान्तमात्रं स्वरूपतो ङीन्द्रियजं \* \* \* कोटीसहस्रत-  
मीमपि कलां नार्हति परमाक्षरसुखस्येति । इहाक्षरसुखावस्था या स-  
हजानन्दरूपिणी सावस्था काप्पविज्ञेया बालयोगिनाम् । बोधिसत्त्वैः  
शून्यता समाधिरित्युच्यते । न पुनर्लौकिकरूपैव नास्तिक्यार्थानुया-  
यिनी । एवं षडङ्गयोगेन बुद्धत्वं योगिनां सिध्यतीति ।

। सेवा पश्चात्प्राणायामेर्जलनिधिकुलिशैर्मन्त्रजापादिभिश्च प्रत्याहा-  
रादिभिः स्यात्कुलिशकमलजेनामृतेनोपसिद्धिः । आनन्दाद्यैस्त्रिविधा-  
ब्जसमरसगतभावनासाधनं स्यात्प्रज्ञासङ्केत्युतं सम्भवति खलु

महासाधनं सूक्ष्मयोगात् ॥ इहादिकर्मिकेण प्रथमं सेवा कर्तव्या सा-  
धनविधिना सेवा पञ्चानृतार्थैरिति । बाह्ये पञ्चामृतं विडादिकमाद्य-  
शब्देन गोष्ठादयस्तैर्भक्षितैः सेवा देवतातोषनार्थम् । अध्यात्मनि पञ्चा-  
मृतानि पञ्चस्कन्धाः । आद्यशब्देन पञ्चेन्द्रियाणि पञ्चप्रदीपाः । तेषां  
निरपेक्षता सेवा शरीरद्रव्यतृष्णापरित्यागस्तथा सेवया देवता वरदा  
भवन्ति न गूढादिना भक्षितेनेति । जलनिधिकुलिशैरिति । कायभोग-  
निरपेक्षता । वाग्भोगनिरपेक्षता । चित्तभोगनिरपेक्षता । च्यवनसुख-  
निरपेक्षता सेवा । कायवाक्चित्तानां ब्रह्मचर्यं संयम इत्यर्थः । अनया  
देवता वरदा भवन्ति । न भवभोगस्पृहयेति । मन्त्रजापादिभिश्चेति ।  
इह मन्त्रजापो नाम प्राणसंयमः । आदिशब्देन रेचकपूरककुम्भक-  
योगः सदा सेवा तथा देवता वरदा भवन्ति । देवता न प्राणेन यन्त्रि-  
तेन वाग्जल्पितेनेति नीतार्थः । नेयार्थेन पुनरक्षमालादिना जापादिकं  
कर्तव्यं सामान्यसिद्ध्यर्थम् । इदानीमुपसाधनमुच्यते । प्रत्याहार इत्यादि ।  
इह संसारिणामाहारअधुरादीन्द्रियै रूपादिविषयग्रहणं तत्परित्यागः  
प्रत्याहार इत्युच्यते । शून्यताविम्बेऽन्यैअधुरादिभिर्मौसाद्यैरन्यरूपा-  
दिविषयग्रहणमुपसाधनं तथा ध्यानं प्राणायामश्च धारणा च कुलि-  
शकमलजेनामृतेनाच्युतेनोपसाधनं नीतार्थेन बाह्ये देवतात्सर्जनेन  
नेयार्थेनेत्युपसाधनसिद्धिः ॥ इदानीं साधनमुच्यते । आनन्देत्यादि ।  
इहानन्दे त्रिवज्राः कायवाक्चित्तविन्दवोऽञ्जसमरसगता भावना सा-  
धनं स्याद्दृष्ट्वाभिगुह्ये विन्दुनां स्थितिरित्यर्थः । एवं साधनम् । ततो  
महासाधनं प्रज्ञासङ्गेऽच्युतं सुखं सम्भवति यदा तदा खलु महासाधनं  
सूक्ष्मयोगमिति सुषुम्नानाडिकोर्ध्वं शुक्लसंयोगान्महासाधनमित्युच्यते  
नीतार्थेन । नेयार्थेन पुनः प्रज्ञाधर्मोदयनासिकाग्रे सर्वपादिकमिति नि-  
यम एवं महासाधनं भवति । इदानीं सृष्टादिभेदेन सेवादिकमुच्यते ॥  
आदौ वै शून्यताबोधिरपि खलु ततः सङ्ग्रहश्चन्द्रविन्दोर्विम्बोत्पत्तिश्च  
तस्मात्प्रवररसकुलैरक्षरन्यास एव । एषा सामान्यसेवा जलनिधिकु-  
लिशैः साधनं मध्यमं चात्रोपायश्चतुर्धा भवति सृष्टुदृढः साधनाङ्गे त-  
थैव ॥ इहोत्पत्तिक्रमे प्रथमं शून्यताबोधिरिति । प्राणिनां मरणान्ते  
स्कन्धपरित्यागादुत्पत्त्यंशिकस्कन्धग्रहणात् । यदन्तरालं शून्यतालक्षण-  
मेकं त्रिभुवनदर्शनं तच्छून्यमित्युच्यते खलु निश्चितम् । ततः क्षणात्प-



श्वात्सङ्ग्रहश्चन्द्रविन्दोरिति । इहालयविज्ञानस्य मातृगर्भे शुक्रविन्दूनां ग्रहणं नाम सङ्ग्रहः । ततः शुक्रादिग्रहणात्तस्माद्विम्बोत्पत्तिर्नाम सप्तमासैर्गर्भे निष्पत्तिः कायनिष्पत्तिरित्यर्थः । ततः प्रवररसकुलैरिति पञ्चस्कन्धैश्चक्षुरादीनामक्षरन्यासो रूपादिविषयप्रवृत्तिरिति । एवं देवतासाधनेऽपि कल्पनामेकां भावयेदादिकर्मिकः । एषा सामान्यसेवा जलनिधिकुलिशैरिति कायवाक्चित्तज्ञानवज्रनिष्पत्तैः साधनं मध्यमं च प्राणनिष्पत्तिः । अत्रोपायश्चतुर्धा भवति । सेवाङ्ग उपसाधनाङ्गे मृदुदृढसाधनाङ्गे तथैव षोडशवर्षावधेरिति नियमः । अत्र मृदुर्जातबालो दन्तोत्थानात्तु मध्यबालः दन्तपातात्कुमारः पुनर्दन्तोत्थानात्षोडशवर्षोऽध्वं प्रौढः । पुत्रदुहितृजनकत्यादिति । एवं सर्वदेवतानां चतुर्धिषमङ्गं योगिना भावनीयमिति लौकिकसत्यनियमः । इदानीं परमार्थसत्येन बुद्धविम्बनिष्पत्तिरुच्यते । इह प्रथमं शून्यताबोधिरिति । अन्धकारे न किञ्चिदपि चिन्तनीयम् । ततः सङ्ग्रहश्चन्द्रविन्दोरिति । विन्दुपर्यन्तं धूमादिनिमित्तग्रहणमिति । विम्बोत्पत्तिश्च तस्मादिति तस्माद्विन्दोर्विश्वदर्शनं विम्बोत्पत्तिरिति प्रवररसकुलैरिति । निरावरणैः षट्कुलैरक्षरन्यास इति । प्रादेशिकस्कन्धधात्वायतनादीनां निरोधः । ततो मृदादिभेदां भूमिलाभेन भवति यावन्न द्वादशभूमीश्वरो भवति । ततो द्वादशाकारसत्यार्थः षोडशाकारतत्त्वविर्दिशत्याकारसम्बोधिविबुद्धः सर्ववित्परः । इति नियमः । इदानीं प्रत्याहारादिकलमुच्यते ॥

प्रत्याहारेण योगी विषयविरहितोऽधिष्ठयते सर्वमन्त्रैः

पञ्चाभिज्ञानलाभी भवति नरपते ध्यानयोगेन शुद्धः ।

प्राणायामेन शुद्धः शशिरविरहितः पूज्यते बोधिसत्त्वै-

र्मारकेशादिनाशं विशति दशपलं धारणाया बलेन ॥

संशुद्धोऽनुस्मृतेः स्याद्विमलमपि च भामण्डलं ज्ञानविम्बात्

तस्मान्शुद्धः समार्थी कतिपयदिवसैः सिध्यति ज्ञानदेहः ।

प्रत्याहारादिभिर्वै यदि भवति न सा मन्त्रिणामिष्टसिद्धि-

र्नादाभ्यासाद्दठेनाञ्जगकुलिशमणौ साधयेद्विन्दुरोधात् ॥

इह प्रत्याहारेण यदा योगी शुद्धो भवति विम्बेन स्थिरीभूतेन तदा सर्वमन्त्रैरधिष्ठयते वचसा वरदानादिकं ददाति । पञ्चाभिज्ञानलाभी

भवति नरपते ध्यानयोगेन शुद्ध इति । इह यदाऽनिमिषचक्षुर्भवति तदा दिव्यचक्षुर्भवत्येवं दिव्यश्रोत्रो ध्यानेन शुद्धो भवति । प्राणायामेन शुद्ध इति यदा रविशशिभार्ग्वरहितो योगी भवति सदा मध्यमावाहस्तदा प्राणायामेन शुद्धः सन् पूज्यते बोधिसत्त्वैः प्रशस्यत इत्यर्थः । मारकुंशादिनाशं विद्वानि दशबलमिति शून्यताविम्बं ग्राह्यग्राहकचित्तं विद्वानि धारणाया बलेनेति प्राणस्य गतागतक्षयेणैकलोलीभवति । संशुद्धोऽनुस्मृतेरिति बिम्बालिङ्गनं चित्तस्य सर्वविकल्परहितत्वं तस्माच्छुद्धो यदा तदा विमलं प्रभामण्डलं भवति । अपि च शब्दाद्रोमकृपात्स्फुरत्पञ्चरश्मयो निश्चरन्ति ज्ञानबिम्बात् । शून्यबिम्बादिति । तस्माच्छुद्धः समाधाविति । इह ग्राह्यग्राहकचित्तयोरेकत्वेन यदक्षरमुत्तं भवति तत्सुम्बं समाधिरुच्यते । तस्माच्छुद्धः समाधेः शुद्धो वैमल्यं गतः कतिपयदिवसैस्त्रिपक्षत्रिवर्षैः सिध्यति । ज्ञानदेह इति दशबलवशितादिकं प्राप्तो बोधिसत्त्वो भवतीति प्रत्याहारनियमः ॥

॥ इदानीं हठयोग उच्यते । इह यदा प्रत्याहारादिभिर्बिम्बे हृष्टे सत्यक्षरक्षणमुत्पद्यते अयन्त्रितप्राणतया तदा नादाभ्यासाद्वर्तनं प्राणं मध्यमायां वाहयित्वा प्रज्ञाञ्जगतकुलिशमणौ बोधिचित्तबिन्दुनिरोधादक्षरक्षणं साधयन्निष्पन्देनेति हठयोगः । नादाभ्यासोऽत्रैवोक्तः ।

या शक्तिर्नाभिर्मध्याद्ब्रजति परपदं द्वादशान्तं कलान्तं  
सा नाभौ संनिरुद्धा तद्धिदनलनिभा दण्डरूपोत्थिता च ।  
चक्रावक्रान्तरं वै स्रुदुललितगतिश्चालिता मध्यनाड्यां  
यावच्चोष्णीपरन्ध्रं स्पृशति हठतया सचिवद्वाह्यचर्म ॥  
अपानं तत्र काले परमहठतया प्रेरयेदूर्ध्वमार्गं  
उष्णीषं भेदयित्वा ब्रजति परपुरं वायुयुग्मे निरुद्धे ।  
एवं वज्रप्रबोधान्मनसि सविषये स्वेचरत्वं प्रयाति  
पञ्चाभिज्ञास्वभावा भवति पुनरियं योगिनां विश्वमाता ॥  
प्रज्ञाज्ञानं च चित्तं भवति दशविधस्तस्य चाभासः स एव  
सेकोऽस्मिन्मज्जनं यद्विमलशशिनिभादर्शबिम्बोपमे वै ।  
तस्मान्निर्वर्णसौहृद्याच्युतमपि सहजं चाक्षरं वै चतुर्थम्  
यस्यैतद्बुद्धवक्त्रं हृदयमुखगतं वर्तते श्रीगुरुः सः ॥

इह प्रज्ञा च ज्ञानं च यथासङ्ख्यं ग्राहकचित्तं तस्य च ग्राहक-  
चित्तस्य यो दशविधो धूमादिको ग्राह्यादर्शभासः प्रतिसेनावत्स एव  
ज्ञानं ग्राह्यचित्तमित्यर्थः । एवमादर्शं स्वचक्षुःप्रतिबिम्बमिव स्वचक्षु-  
ग्राह्यमिति प्रज्ञा च ज्ञानं च सेकोऽस्मिन्मज्जनं यदिति । इह ग्राह्य-  
चित्तं ग्राहकचित्तस्य यस्तस्मिन् प्रवेशो ग्राह्यविषयेष्वप्रवृत्तिः प्रत्या-  
हारो ध्यानं प्राणायामो धारणा मज्जनमित्युच्यते षडङ्गे । तस्मान्म-  
ज्जनान्निर्वाणसौख्यमच्युतमपि सहजं चाक्षरं वै चतुर्थं सुखं बालप्रीह-  
स्पन्दानां परं लोकोपममतिक्रान्तं त्रैलोक्याचारमुक्तमित्यर्थः । हसिते-  
क्षणस्पर्शालिङ्गनपाणिन्यासिद्वन्द्वरहितं कर्ममुद्राज्ञानमुद्राहेतुरहितं शू-  
न्यतासर्वाकारप्रतिभासलक्षणमिति । इदं बुद्धवक्त्रं ज्ञानवक्त्रं यस्या-  
चार्यस्य हृदयगतं भावितं स्वानुभवं सुखगतं शिष्येभ्यः प्रतिपादनाय  
वर्तते सर्वकालं स श्रीगुरुर्वज्रधर इत्यर्थः ॥      ॥ इदानीं यो-  
गोपसंहार उच्यते ।

मध्ये प्राणप्रवेशः सरविशशिगतेर्वन्धनं सव्यवामे

चित्तं मुद्राप्रसङ्गे परमसुखगतं वज्रसम्बोधनं च ।

पद्मे वज्रध्वनिर्वा स्वकरसलिलजोल्लालनं सौख्यहेतो-

र्बीजात्यागः स सौख्यं मरणभयहरः श्रीगुरोर्वक्त्रमेतत् ॥

इह प्रथमं योगिना मध्ये प्राणप्रवेशः कर्तव्योऽवधूत्यां येन निमित्तं  
पश्यतीत्येकं श्रीगुरोर्बुद्धस्य कायवज्रवक्त्रमुच्यते तस्मात्सरविणा  
दक्षिणगतिना सार्धं शशिगतेर्वामनाडीगतेर्वन्धनं प्राणस्येति नियमः ।  
प्राणायामो द्वितीयवाग्वज्रम् । चित्तं मुद्राप्रसङ्गे बिम्बेऽनुरक्तम् ।  
बोधिचित्तं त्रुतं तृतीयं चित्तवज्रं परमसुखगतं वज्रसम्बोधनं च ।

अथ बिम्बद्वारेणानन्दो न भवति तदा पद्मे वज्रध्वनिर्वा शनकैः  
कर्तव्यः । अथ \* \* न लभते तदा \* \* \* कर्तव्यं सौख्यवृद्धिहेतोः  
पातहेतोर्न । एवं बीजात्यागः । स सौख्यं भवति मरणभयहरः श्रीगुरो-  
र्वक्त्रं चतुर्थं ज्ञानवक्त्रमेतदिति योगाभ्यासनियमः ॥

॥ इदानीं पञ्चमण्डलक्षय उच्यते ।

पृथ्वी तोयं प्रयाति ज्वलनमपि जलं पावको मारुतं च

वायुः शून्यं च शून्यं व्रजति दशविधं वैनिमित्तं निमित्तम् ।

सर्वाकारं प्रयात्यक्षरपरमसुखानाहरं ज्ञानकायं

ज्ञानाद्विद्धि सिद्धिर्भवति नरपते जन्मनीहैव पुंसाम् ॥

इह यदा योग्यनिमित्तपनयनो भवति क्रोधदृष्ट्या शून्य आरोपित-  
चित्तः । तदा वामे दक्षिणे वा पृथिवीत्युपलक्षणं यदा दक्षिणे पृथ्वी-  
प्रवाहकाले योगी भावनां करोति तदायं विधिः । न पुनर्वामनाडी  
प्रवाहकाल आकाशमण्डलादिक्रमनः । तेन वामे दक्षिणे वायुमण्डलं  
ब्रह्म प्राणस्तद्धर्मित्वात्तदेवमण्डलमुच्यते । तेन दक्षिणनाड्यां पृथिवी-  
मण्डले प्राणोऽब्जमण्डलं याति । एवं ज्ञानमण्डलं यावद्वामनाड्यामा-  
काशादिना याति । एवं शून्यं ब्रजति दशविधं निमित्तं धूमादिकं  
निमित्तं सर्वाकारविम्बं ब्रजति विम्बं चाक्षरमुखं ब्रजति । तदेव ज्ञानं  
प्रज्ञापारमिताया ज्ञानाद्विद्धि आकाशगमनादिका सिद्धिश्च त्रैधातुकेश्व-  
रत्वं भवति नरपते जन्मनीहैव पुंसामिति मार्गप्रवेशनिषमः ॥ पूर्व-  
पूर्वसेकापेक्षमुत्तरोत्तरसेकं श्रीकालचक्राविमलप्रभादिवचनैः स प्रपञ्च-  
मभिधाय लोकोत्तरसेकं च सिद्ध्वा तत्त्वं प्रकाशयेदिति लौकिकसेक-  
पूर्वकोऽपि षडङ्गयोगहेतुक एवेति षडङ्गयोगं च श्रीकालचक्रादिवच-  
नैरेव विस्तरेण प्रतिपाद्येदानीमस्यैव साधनमित्यादिप्रकृतं व्याख्या-  
तुमारभ्यतेऽस्यैव निरवशेषद्वैतज्ञेयावरणेन स दाहकस्य सर्वज्ञज्ञा-  
नाग्नेः साधनं स्फुटीभावं धूमादिभिः कुर्याद्योगी । किन्तुतैस्तैः सर्व-  
स्मिन्मूलतन्त्रे लघुतन्त्र आर्यप्रज्ञापारमितादिनीतार्थसूत्रं प्रसिद्धैर-  
कस्माच्छून्ये प्रतिभासनात्प्रतिभासैः सर्वविकल्पोपरमादचिन्तितैस्त-  
त्त्वफलस्य पूर्वरूपकाशिमित्तैर्ग्राह्यग्राह्यकरहिता स्वभावशून्यता धीः प्रज्ञा  
तद्विम्बैर्योगिप्रत्यक्षाभासैः । बाह्याध्यात्ममलाननुलितत्वाज्ञातः समैः ।  
सदसदादिविकल्पकलङ्कानङ्कितत्वात् । अस्तिनास्तिव्यतिकान्तैर्योगि-  
स्वसंवेद्यत्वात्प्रत्ययार्थः स्वचेतसः सर्वाकाराकृत्रिमाद्भुतनिःस्वभावभाव-  
रूपत्वात्सर्वतः परमाणुरजःसन्दोहवर्जितैः । सकलबाह्याध्यात्मव्या-  
पकशुद्धधूमाकारः शून्याभासः । अयं च मेवाभासानन्तरमुत्पद्यते ।  
यथोक्तम् ।

प्रथमं मेघवद्भाति द्वितीयं धूम्रसन्निभमिति ।

एवं चलज्जलाकारमरीचिः स्वद्योतदीपाकारौ प्रसिद्धावेतानि चत्वारि  
निमित्तानि निरन्ध्रगृहेऽन्धकारभवत्वाद्वात्रियोग आकाशयोगश्च ।  
यथोक्तं श्रीसमाजादौ प्रथमद्वितीयविलोमेन ।

निरोधवज्रगते चित्ते निमित्तोद्ग्रहो जायते ।  
 प्रथमं मरीचिकाकारं द्वितीयं धूम्रसन्निभम् ॥  
 तृतीयं स्वयोतकाकारं चतुर्थं दीपमुज्ज्वलम् ।  
 पञ्चमं तु सदालोकं निरभ्रगगनसन्निभमिति ॥

ततो निरभ्रगगनसमाभासपूर्वो बह्वधाकारः शून्याभासोज्ज्वलः ।  
 इन्दुभास्कराभासौ प्रसिद्धौ । तमेति राहालोकः कृष्णरत्नवदाभासः ।  
 कलेति विशुद्धाभासः । महाविन्दुरिति सूचराचर्यातकनीलवर्णचन्द्र-  
 मण्डलाकाराभासः । एतानि पणिमिक्तानि निरभ्रगगनालोकभवत्वा-  
 दिवयोगोऽभ्यवकाशयोगश्च ततस्तन्मध्यगामिसम्भोगकायात्मकबुद्ध-  
 बिम्बदर्शनसहितमेकक्षणे करस्थनीरोपमस्वच्छसर्वाकारवटपटादिदर्शन-  
 विश्वबिम्बप्रभास्वरम् । पिहितापिहितनेत्राभ्यामिति । अन्तरालावल-  
 म्बितयाऽर्धोन्मीलितलोचनाभ्यां शून्य आकाशे ग्राह्यग्राहकरहिते य-  
 न्नानुकल्पितं स्वप्नचट्टिम्बं योगिप्रत्यक्षे तद्विम्बं विश्वबिम्बं भावयेष्ट्या-  
 नाङ्गेन स्थिरीकुर्यादुक्तं मध्यमायां जिनजनन्यां रत्नालोको नाम समाधी  
 रत्नप्रदीपो नाम समाधिः सर्वाकारदर्शी नाम समाधिरित्यादि । नाम-  
 सङ्कीर्त्यां च प्रत्यक्षः सर्वबुद्धानां ज्ञानार्थिः स्वप्नभास्वर इति ॥ आर्य-  
 नागार्जुनपादैश्च-

अस्तिनास्तिव्यतिकान्ता बुद्धिर्येषां निराश्रया ।  
 गम्भीरस्तैर्निरालम्बः प्रत्ययार्थो विभाव्यते ॥

कम्बलाम्बरपादैरपि-

ज्ञेयान्यन्यत्र लिङ्गानि लब्धालोकेन योगिना ।  
 सिद्धैरव्यभिचारिण्यो धूमवत्कृष्णवर्त्मनः ॥  
 करोति स्तब्धतामक्ष्णाः शिरसश्चावनम्रताम् ।  
 स्तैमित्यं चित्तचैत्तानां शून्यतां शून्यतेश्चिणाम् ॥

अन्यैरपि-

विमलनभसि यस्मिन्निमित्ते लोचनाङ्गे  
 स्फुरदुरुकरुणाद्रादाशयागादमार्गात् ।  
 सदसदुभयभावाभावनिर्भयाकस्मात्  
 उदयादखिलधमाद्यन्वयः शून्यतायाः ॥



तथा ।

आदावाद्यन्तनिर्मुक्तो मध्यमात्रं समाश्रितः ।

तत्रस्थो वर्जयेद्यस्तज्ज्योनिरस्य दशात्मकम् ॥

इहान्तरालावगमो महागुरुप्रसादतः पुण्यवतामुदाहृतः । अयं हि  
योगीश्वरवज्रगीतितः प्रचक्षते संवृतिप्रदः । श्रीसरहपादैरुक्तम्-

मूढो अन्तरालपरिमाणह ।

तुष्टै मोहजाल गुरु पुच्छिअ जानह ॥

पदमे पै आआस विसुद्धो ।

चाहंते चाहंते दिट्ठि निरुद्धो ॥

तथा-

अबउ किं बहुवोळ्णिणे धम्मह एह पम्माण ।

आपउग्घाडे लोअणे दिट्ठिविसामे जाण ॥

उइ दूरे गअण मंज्जो.... अरूआ ।

पेक्खु रे भुसुक्ख सुण्णअरूआ ॥

भुसुक्ख फुलिद्धी अनुपमफुल्ला ।

लेह रे कुसुम अनग्य विसुद्ध ॥

एहसो फुल्ला नानवण्णे ।

सो फुल्ला फुलिद्धी सृणारण्णे ॥

तथा-

सम्बरफुलि लामाकाए अपतिठाणगरूआ ।

भावाभावविमुक्कारसअल इ सुद्धसरूआ ॥

चिन्ताचिन्तते पोहा इ गेलिरती ।

दीवा जाली वाड चाहन्ति सान्ती ॥

तथा-

उइअ उरे भुसुक्खतारा ।

शान्ति भणइ पोहान्तपहारा ॥

पुनः—

पुण्णिमचन्दा उइअउ जव्वे ।  
 चिअराअनिमिलिअ तव्वे ॥  
 आकटकरुणा डमरुलिवाजअ ।  
 आज्ज देव निराले राजअ ॥  
 वामे दाहिणे गुमघाट ।  
 भणइ काहू अन्तराले घाट ॥  
 अनुभाववोहरअण सुट्टु गूढो ।  
 मुचऊ नाअर वज्झाइ मूढो ॥  
 फुलिआ पञ्चफुल्ल अवलीना ।  
 आकटचीअ निरालेदीना ॥

तथा—

कीस कए लेक अब्भुआ ।  
 चान्दसुज्ज बान्धि जालिलि क दीवा ॥  
 हसइ सान्ती सअ आपणकरि सखी ।  
 आकासविआअल देवी ॥

पुनः—

गम्भीरधर्म मूनिआ बढ तुट्ठो ।  
 णिसि अन्धारी किम्पि न दिट्ठो ॥  
 गअणशिहरें जइ फुल्लइ फुल्ला ।  
 शान्ति भणइ टव्वे तुट्ठइ सुल्ल ॥

अन्यैश्चोक्तम्—

अन्तरालमणपवणानयणा ।  
 एककाल जइ जो धम्म निवणा ॥  
 अवस उअज्जइ जिनगुणरअणा ।  
 एत्त उ सअल तथागतवअणा ॥

पुनः—

विविहविअप्पविवज्जि अचिओ ।  
 अन्तराल जइ नअणकिओ ॥

फुड पतिहासइ दहविहमग ।  
 तहिं योइसर सअल इ लग्ग ॥  
 णिअमण सअल लक्कन रहिओ ।  
 अउउघाडें लोअनें साहिओ ॥  
 मज्झे पवण हालइ तव्वे ।  
 वज्जाण लघुअ उट्टइ तव्वे ॥

तस्मात्सन्देहतो धूमादिमार्गा बुद्धत्वार्थिना भावयितव्याः ॥

ननु सकलकल्पनाकलङ्कानङ्किता महामुद्राभावना च समारोपस्त-  
 त्कथं भावयेदित्युक्तमित्याह । अभाव इत्यादि । इह ह्यालम्बनं  
 द्विविधम् । प्रत्यक्षमनुमानं च । तदुक्तं श्रीकालचक्रे तटीकायां च -

प्रत्यक्षं चानुमानं द्विविधमिह भवेदेवतालम्बनं यत्

प्रत्यक्षं तत्त्वयोगादुद्गुरिब गगनेऽनेकसम्भोगकायः ।

अप्रत्यक्षेऽनुमानं मृतकतनुरिवातत्त्वतः कल्पनं यत्

चित्रादौ दर्शनीयं गुपरिणतधियां योगिनां भावनार्थम् ॥

इह सत्त्वानामाशयवशेन योगिनां प्रत्यक्षं चानुमानं द्विविधमपि  
 भवेदेवतालम्बनं यत्तयोः प्रत्यक्षानुमानयोर्यत्प्रत्यक्षं तद्व्यपगतसकल-  
 कल्पनाकलङ्कं सद्गुमागोपदेशजाततत्त्वयोगाद्गगन उद्गुरिब भवेत्काल-  
 चक्रवदनेकसम्भोगकायं मांसादिचक्षुर्ग्राह्यं मायास्वप्नसदृशं त्रिभवं  
 व्यध्वनि । अत्र प्रथमं मांसचक्षुषाऽऽदिकर्मिको योगी विश्वविम्बमभि-  
 ज्ञामन्तरेण पश्यति । ततो दिव्यचक्षुषाऽभिज्ञावधिवशात् । ततो  
 बुद्धचक्षुषा बीतरागावधिवशात् । ततः प्रज्ञाचक्षुषा बोधिसत्त्वावधि-  
 वशात् । ततो ज्ञानचक्षुषा सम्यक्सम्बुद्धावधिवशात् । सर्वोपधिविनि-  
 र्मुक्तितः । एवं तथागतस्य पञ्चचक्षुंसि मांसादीन्युक्तानि शून्यतादर्शने  
 प्रति । अन्ये सत्त्वाः शून्यतादर्शनविषये जात्यन्धा इति तत्त्वभावना-  
 नियमः । अतत्त्वसाधने पुनरप्रत्यक्षेऽनुमानं मृतकतनुरिवातत्त्वतः कल्पनं  
 यत् । तच्चित्रादौ दर्शनीयमिति । मृतकतनुरिब सर्वथा तत्त्वदर्शना-  
 भावात् । शववत् । चित्रप्रतिमाघटितानि सिक्का बुद्धबोधिसत्त्वानां  
 मण्डलचक्रं वा लिखित्वा नियताकारं दर्शनीयं बालयोगिनां मन्दानां  
 भावनार्थमिति विकल्पभावनानियमः । तस्मादभावे निरन्त्रे गगने स्वप्न-

मायादिसदृशे विम्बे प्रत्याहारेण दृष्टे या भावना ध्यानाङ्गेन त्रैकालि-  
कत्रैधातुकप्रतिभासात्मकस्य प्रत्यात्मवेद्ययोगिस्वचेतसः प्रबन्धेन प्रवर्तने  
सा योगिनां भावना कल्पना न भवति अस्तिनास्तिभावाभावादि-  
सकलविकल्पजालविषयविज्ञानादिप्राणापानवायूनामुपरमादेव स्फुटतर-  
व्यश्वत्रैधातुकप्रतिभासस्योदयात् । उक्तं चार्यदेवपादैः—

आत्मन्येव लयं गते भगवति प्राणाधिपे स्वामिनि  
श्वासोच्छ्वासगणे गते प्रशान्तिं जीवानिले यन्त्रिते ।  
यो ज्योतिः प्रसरः प्रभास्वरतरो योगीश्वराणामसौ  
स्वाह्लादेव विनिर्गतो हततमास्त्रैलोक्यमाक्रमति ॥

सरहपादैश्च—

कल्पविनाशाज्ञाशं बुद्धेरनुकल्पयन्ति किल कुधियः ।  
अस्मादेव तु मुधियामुदयति गगनाधिकं किमपि ॥  
अपुञ्च वसन्त दुःकल्हा शबरोऽम्बर फलइ फुल्लइ ।  
भोदिअहात्थेन चाहि अइविरहे केलि करइ ॥  
अनिमिअलोअण चीअ निरोहे ।  
पवणहोवात्सइ सट्ठरुचोहे ॥<sup>१</sup>

त्रैकालिकविश्वरूपस्यापि चेतसो न भावोऽतीतादिवस्तुरूपत्वं तेषा-  
मभावात्परमाणुधर्मनातीतत्वाचार्तीतादेव भावेऽपि नैवाभावः सर्वो-  
पाख्याविरहलक्षणश्चित्तस्य कुत इत्याह विम्बेऽकल्पितदर्शनादिति ।  
यतो विम्बे विश्वविम्बाकारे चेतस्य कल्पितं सकलकल्पनापगतं दर्शनं  
प्रत्यक्षसंवेदनमसत्तपापहृवमनुभूयत एव । उक्तं च मूलतन्त्रे—

अस्तिनास्तिव्यतिकान्तो भावाभावाक्षयेऽद्वयः ।  
परमाणुधर्मनातीतः शून्यधर्मविवर्जितः ।  
शश्वतोच्छेदनिर्मुक्तो वज्रयोगो निरन्वयः ॥

इति । सरहपादैश्च—

सर्वाभावं गतवति मनःस्पन्दिस्सारकेऽस्मिन्  
आहो श्वन्ने प्रविततधियां चापि मोहप्रपाते ।

1. Lines from 3 to 6 are not readable. Many attempts to recon-  
struct them with the help of the Tibetan translation have proved  
useless.

बन्धा देव्यो यदि खलु सदा सन्ति तालम्बनार्थः ।

धर्मस्तम्भाः कुत इह तदा सन्तुम्बश्रीप्रभावः ॥

अविकल्पितसिद्धयर्थमनुरूपं दृष्टान्तमाह । प्रतिसेनामित्यादि । प्रतिसेनाशब्देन साधकचिन्तितो दर्पणादिषु प्रतिभासमानोऽर्थोऽभिधीयते । तमादर्शं दर्पणेऽवस्तुजां न चौरादिजडधर्मतां पश्येत् । प्रतिसेनावतारतन्त्रे किल दर्पणखण्डाङ्गुष्ठप्रदीपचन्द्रसूर्योदककुण्डनेत्रेष्ववस्तुषु प्रतिसेनावतार उक्तः । तथातीतानागतं धर्मसंखरे शून्ये सर्वाकारविम्बे तत्त्वयोगी लब्धनिर्विकल्पमार्गः पश्यत्यस्याः प्रतिसेनाया दृश्यमानाया यो भावः प्रतिभासलक्षणः स न भावः स्यात्तद्वस्तु न भवति कुत इत्याह । वस्तुशून्यार्थदर्शनादिति । वस्तुना परमाणुसन्दोहात्मना शून्यो व्यपगतः । स चासावर्थः । प्रतिभासलक्षणस्तस्य दर्शनं निर्विकल्पप्रत्यक्षोपलम्भाद्वस्तुनोऽणुसन्दोहात्मकस्यातीतादेरभावतोऽर्थः प्रतिभासलक्षणोऽस्ति लोक एव निर्वस्तुकोऽप्यर्थो दृष्टो यथा मायास्वप्नेन्द्रजालम् । अमुमेवार्थमाह । असतीत्यादि स च निर्विकल्पादन्तान्तज्ञानोत्पादः । सर्वाकारजगदर्थसम्पादकत्वाविन्तामणिरिव । ननु यदनालम्बनं तत्कथं जगदर्थकारि विषयेण विनोत्पत्तिरिति । दृष्टान्तशुद्धिमाह । अदृष्टमित्यादि । प्राग्दुष्टमेव चौरादिकमवस्था मन्त्राधिष्ठितलोचना कुमारी पश्यति प्रतिसेनासाधकपुरुषास्तु तत्स्थानं गत्वा कुमारीकथितं साधारणनेत्राभ्यां पश्यन्ति । अयमाशयः । योगी सिद्धोपदेशमन्त्राधिष्ठितबुद्धिलोचनः कुमारीवदस्त्वलितबोधिचित्तचन्द्रोऽनुपदिष्टं पृथग्जनागम्यसंखरे लोकोत्तरं तत्त्वं पश्यति । तच्च सदा सदादिसर्वप्रपञ्चवञ्चितमित्याह । यदीत्यादि । अन्यचक्षुर्भ्यां ललाटादिभवाभ्यां न पश्यति नापि स्वचक्षुर्भ्यामन्यदाऽदर्शनात् । अनेन प्रतिसेनादृष्टान्तेन योगिप्रत्यक्षं सर्वथा स्वभावाभावादजातम् । स्वप्ने कुमारिका पुत्रोपलम्भवत्सिद्धम् । सर्वज्ञज्ञानमुक्तं चात्र समाधिराजसूत्रे । यथा कुमारी शयनान्तरेऽस्मिन् सा पुत्रजातं च पश्येत् । जातेऽतितुष्टा मृते दुर्मनःस्थिता तथोपमाज्ज्ञानतः सर्वधर्मान् ॥ कुमार्या यद्दृश्यमानमजातमनुत्पन्नं तत्तस्या जातकं यथोत्पन्नमिवेत्यर्थः ॥ प्राणायाममाहेदृशे स्वप्नमायासदृशे विम्बे सर्वाकारविश्वविम्बे दृष्टे सति ततस्तदनन्तरं प्राणायामं प्राणापानवायो-



निरोधं पूरककुम्भकरेचकयोगेन निरन्तरमविच्छिन्नं कुर्यात् । कास्वित्याह । ऊर्ध्वेत्यादि । नाभेरूर्ध्वमधश्च तिसृषु तिसृषु नाडीषु यथाक्रमं प्राणापानयोर्निरोधं प्राणायामस्य कायादिधातुत्रपरोधकत्वात् । किंभूतास्वित्यादि । चन्द्रेत्यादि । ऊर्ध्वं वामासव्यामध्यासु । अधो मध्यावामासव्यासु । चन्द्रार्कैराहुवाहिनीषु तिसृषु । विष्णुमूत्रशुकवाहिनीषु तिसृषु । तथा तोयाग्निशून्यवाहिनीषु । भूवायुज्ञानधातुवाहिनीषु । अन्यासां द्वासप्ततिनाडी सहस्रजन्मस्थानत्वाज्जातिषु । चन्द्रेत्यादि । ऊर्ध्वं चन्द्रादिनाडीत्रयं कायवाक्चित्तानि । अधो विडादिनाडीत्रयं कायवाक्चित्तानि । आसां षट्कुलकल्पनामाह । चन्द्रेत्यादि । चन्द्रस्तोयधातुरुपायस्य शुक्रधातोः कायो भवति । प्रज्ञाया रजोधातोर्दिवाकारस्तेजोधातुर्वाग्भवति रजोधातोरेव विष्णाडी कायः । विभोः शुक्रधातोर्मूत्रवाहिनी वाक् । ऊर्ध्वेति शुक्रधातो राहुवाहिनी चित्तं रजोधातोः शुक्रवाहिनी चित्तम् । ऊर्ध्वाधः षट्कुलमिति । तोयानिलाकाशवाहिनीनामुपायाङ्गत्वाद्भूम्याग्निज्ञानवाहिनीनां प्रज्ञाङ्गत्वात् । सार्धदशमासोपेतपण्णवतिवर्षाभ्यन्तरे मरणमरिष्टं तद्भवेत् वक्ष्यमाणनियमादधिकमारुतप्रवाहैरूर्ध्वेऽधश्च कायोरित्याह । कायवाग्नाभ्योर्यथायोगं ललनारसनयोर्विष्णुमूत्रनाभ्योश्च यदाधो विष्णाडी निरुद्धा भवति तदोर्ध्ववामनाड्यामरिष्टं भवति । यदा मूत्रनाडी निरुद्धा भवति तदोर्ध्वदक्षिणनाड्यामरिष्टं भवति । एतच्च प्रपञ्चेन वक्ष्यति । तमित्याद्युद्देशस्तस्य निर्देश उत्पाद इत्यादि । तमिति शुक्रवाहिन्योश्चारिष्टं नास्ति तमिति शुक्रवाहिन्योर्मारुत उत्पत्तिर्गर्भाग्निष्कमो मरणं स्थितिः स्वस्थता । न केवलं शुक्रवाहिन्यवभूत्युत्पादादिकालत्रये वहति । किं च द्वादशलग्नमणसाम्याद्रवेः प्राणवायोर्मेषादिलग्न्यात्मकवामनासापुटादृष्टपश्मादिलग्न्यात्मकदक्षिणपुटात्सङ्क्रमसन्धौ विषुवाख्ये च मध्यमा वहति । तन्निर्दिशति लग्नोदयेत्यादि चन्द्रसूर्ययोः समवाहित्वाद्विषुवं विषुवत्सङ्ख्यामाह । षट्पञ्चाशदित्यादि । प्रवेशनिर्गमावेकीकृत्यैकलग्नोदयाभिसन्धौ सपादषट्पञ्चादशद्वारान्वहति । एवमहोरात्रेण द्वादशलग्नसन्धौ पञ्चसप्तत्यधिकषट्शतश्वासोच्छ्वासान्वहति । यान्सर्वसत्त्वानां शरीरे षट्शताधिकैकविंशतिसहस्रश्वासान्ललनारसने वहतः

ता एव पञ्चसप्तत्यधिकपट्टशतनोनान्वहतः । प्रात्यहिकपञ्चसप्तत्यधिक-  
पट्टशतश्वासान्मध्यमाया वर्षशतदिनैः पट्टत्रिंशत्सहस्रैः सङ्गुण्य ततो  
दिनश्वासैः षट्शताधिकैकविंशतिसहस्रैर्विभज्य लभ्यन्ते पञ्चविंशल-  
धिकैकादशशतदिनानि तानि च षष्ट्यधिकशतैर्वर्षदिनैर्विभक्तानि  
त्रिपक्ष्यधिकत्रिवर्षाणि भवन्ति ॥ ऊर्ध्वं या वामा सैव चन्द्रो ललनेडा  
तोयवाहिन्यमिताभतथागतस्वरूपा च । सव्याच्चर्कः पिङ्गलापरेति र-  
सना तेजोवाहिनी रत्नसम्भवस्वरूपा च अधो मध्या विष्णाडी भूवा-  
हिनी वैरोचनस्वरूपा च वामा तु मूत्रनाडी वायुवाहिन्यमोघसिद्धि-  
स्वभावा च ऊर्ध्वं मध्यमा राहुनाडी शून्यवाहिनी अक्षोभ्यस्वभावा च ।  
सैवाधः सव्या शुक्रनाडी ज्ञानवाहिनी वज्रसत्त्वस्वरूपा च विष्णाडी  
चोर्ध्वं चन्द्रमार्गेण सहैकीभवति । एकशुषिरत्वात्तथा मूत्रनाडी रवि-  
णैकीभवति । एवमुत्पादादिकालचतुष्टये शुक्रनाडी राहुणैकीभवति ।  
या नाभ्यूर्ध्वेऽवधूती तस्याः सुषुम्ना तमोवाहिनीति नामद्वयं या वाधः  
शुक्रवाहिनी तस्याः खगमुष्णा शङ्खिनीति नामद्वयम् । नाभ्यादिपञ्च-  
पद्मकर्णिकासु निर्गच्छन्त्यवधूती गतप्राणशक्तिर्भूम्यादिपञ्चधातून् क-  
मेण वहति । तत्र नाभ्यञ्जे भुवः पञ्चगुणा गन्धरूपरसस्पर्शशब्दल-  
क्षणाः । हृदयाञ्जे तोयस्य चत्वारो गुणा रूपरसस्पर्शशब्दलक्षणाः ।  
कण्ठाञ्जेऽग्नेस्त्रयो गुणा रसस्पर्शशब्दलक्षणाः । ललाटाञ्जे मरुतो द्वौ  
गुणौ स्पर्शशब्दलक्षणौ । उष्णीषाञ्जे शून्यस्य शब्दमात्रमेको गुणः ।  
एतान् गृहीत्वाऽवधूती निर्गच्छति संहारेणेति पृथिव्यादिकमेण । तदु-  
क्तमार्यपादैः -

भूधातुर्लीयते तोयं तोयं तेजसि लीयते ।

तेजश्च सूक्ष्मधातौ च वायुश्चित्ते विलीयते ॥

चित्तं चैतसिकं लीयेताविद्यायां तु चैतसम् ।

सापि प्रभास्वरं गच्छेन्निरोधोऽयं भवन्नये ॥

बहिर्वाहेन धातुक्षयाश्च विशन्ति पुनरुष्णीषकमलादिकमेण ।  
क्षितौ नाभिपद्मे विशति विश्राम्यति सृष्टिनेत्याकाशादिकमेण । उक्तं  
चार्यदेवपादैः -

प्रभास्वरान्महाशून्यं शून्याद्योपायसम्भवः ।

तस्मादुत्पद्यते प्रज्ञा तस्याः पवनसम्भवः ॥

पवनादग्निसम्भूतिरग्रेष्व जलसम्भवः ।

जलाज्जायते पृथिवी सत्त्वानामेष सम्भवः ॥

इति । अन्तर्बाहेन शरीरधातुवृद्धेऽथ । इत्यवधूत्या गमनागमने कर्णिकात्कर्णिकामध्ये पारिशोष्याल्ललनारसनयोः पद्मदलेषु गतागतम् । अधो नाभी गुह्ये च मण्यब्जे शङ्खिनी कायवाक्चित्तवाहिनी सत्त्वरजस्तमोभेदेन त्रिद्वयेकगुणात्मिका संहारक्रमेण निर्गच्छति । सृष्ट्या विशति । एषैव शङ्खिनी स्त्रीणां सुत्वात्सुरतरागसुत्वाच्छुक्कं वहति । परे पूर्वं इत्यादिना वक्ष्यमानप्रज्ञोपायालिङ्गनस्योद्देशः । प्रज्ञेत्यादि । ऊर्ध्वं प्राणे सव्यावसव्ययोर्दक्षिणवामयोः प्रज्ञोपायाङ्गभावः । अधोऽपाने मध्यवामयोर्ऊर्ध्वाधो रजःशुक्रप्रवाहयोः । स्त्रीणां शङ्खिन्येव क्रतुकाले रजोवाहाचण्डालीत्युच्यते सैव शुक्रवाहात्स्वगमुखा । ऊर्ध्वंऽवधूती तु कर्तुः क्रतुकाले स्त्रीणां रजोवाहे शोम्बीत्युच्यते पुरुषस्य तु कर्तुः शुक्रागमनकालेऽप्यवधूत्येवोच्यते । वामदक्षिणनासापुटयोर्मण्डलोदयमाह । विज्ञानाद्यमित्यादि । विज्ञानार्थं सृष्टिक्रमेण भूम्याद्यं संहारक्रमेण । वामनासापुटे वक्ष्यमाणक्रमेण विज्ञानसंस्कारवेदनासंज्ञारूपारूपपञ्चस्कन्धवाहः । एवं दक्षिणे पृथिव्यसेजोवात्वाकाशाख्यपञ्चधातुवाहः । मध्ये मध्यमामार्गे षष्ठं ज्ञानमण्डलमाकाशादिपञ्चमण्डलात् प्रत्येकमण्डलस्य सपादैकादशश्वासान् गृहीत्वा सपादषट्पञ्चाशतं च सात्मकं वहति । आसां वामदक्षिणमध्यनाडीनामहोरात्रेण षष्टिमण्डलवाहः । तत्र नाभिपद्मदलस्य वामपद्मदलेषु मेषमिधुनसिंहतुलाधनुःकुम्भात्मकेषु विज्ञानादिपञ्चमण्डलकत्वाग्निशन्मण्डलान्येवं दक्षिणपद्मदलेषु वृषकर्कटकन्यावृश्चिकमकरमीनात्मकेषु प्रत्येकं भूम्यादिपञ्चमण्डलात्मकत्वात् त्रिंशन्मण्डलानि । तत्र दक्षिणे वृषादिलग्नौ यदा वहति वायुस्तदा मूले नासापुटस्याधोभागे भूमिमण्डलं दण्डैकं वहति । एवं तस्यैव वामभागे नासावंशप्रदेशे तोयमण्डलम् । सव्ये दक्षिणभागे तेजोमण्डलमूर्ध्वभागे वायुमण्डलम् । मध्ये शून्यमण्डलम् । एवमुभयोर्नासारन्ध्रयोरैकैकमण्डलं दण्डाद्दण्डादनन्तरं वहति पञ्चभिर्दण्डैः पञ्चमण्डलं वहतीत्यर्थः । वामपुटस्य तु वक्ष्यति । दलमध्य इत्यादिना तदपेक्षया प्राणरन्ध्रयोरित्युक्तम् । एका नाडी कति श्वासान्वहति \* \* \* \* \* मासैर्दिनत्रयं परिवर्धना-

देकादशदलान्येष त्यजेद्वर्षत्रयं क्रमात् । इत्येकादशदले बाहाच्छेष्मा-  
 त्मकसत्त्वधातुन् शोषयति । द्वादशे तु दले दक्षिणनाडीप्रवाहादन्य-  
 दलानारूढा द्वितीयचतुर्थषष्ठमाससम्बन्धि दिनत्रयस्य दिनद्वयं क्षीयते  
 चित्तात्मकरजोधातुक्षयात् । द्वादशदलशोषात्पूर्ववत्कार्णिकायामेकदिनं  
 मध्यमावाहात् । वातात्मकतमोधातुं शोषयित्वा भवान्तरगमनमिति ।  
 वामारिष्टेन मरणं योगिनो यान्ति ॥ प्रतिपत्त्यर्थं लिपिक्रमः । द्विपुटद्वा-  
 दशराशिचके पूर्वांशेकादशदलेषु त्रीणि षण्णवद्वादशपञ्चदशाष्टाद-  
 शीकविंशतिचतुर्विंशतिसप्तविंशतित्रिंशत्त्रयस्त्रिंशद्द्वादशे तु वामबा-  
 हाभावाच्छून्यं बाह्यद्वादशदलेषु क्रमान्मासास्त्रिंशत्सप्तविंशतिचतुर्वि-  
 शत्येकविंशत्यष्टादशपञ्चदशद्वादशनवषट्त्रयः । एकादशे त्रिमासक्षय-  
 सूचकं शून्यं द्वादशे दिनद्वयं कार्णिकायां दिनमेकम् । एवं व्यादिदिनेऽ-  
 रिष्टस्य वृद्धिः । त्रिंशदादिमासात्मकजीविताव्यस्य शुभस्य हानिः ॥  
 सार्धदशमासोपेतषण्णवतिवर्षावधिः सूर्यचन्द्रवहनकालः । दिनत्रयो-  
 नवर्षशतपूरकत्रिपक्षवर्षत्रये मध्ययायां सृत्योरारोहणम् । एतन्निर्दिशति ।  
 समविषमेत्यादि । द्वाद्यादि द्वात्रिंशद्दिनपर्यन्तैः समदिनैः सव्ये । एकादि  
 त्रयस्त्रिंशत्पर्यन्तैर्विषमदिनैर्वामे । आरोहणं तस्य सृत्योः । किं च जन्म-  
 काले जातवृषादिलग्नस्य भूम्याद्यन्यतममण्डलैः । तथा मेषादिलग्नस्य  
 शून्याद्यन्यतममण्डलैस्तं मण्डलमारभ्येत्यर्थः । अयं च बाहः सव्येतर-  
 नाडीधातुस्कन्धादिविनाशमधिकृत्य त्यप् लोपे पञ्चमीति । उपपत्ति-  
 माह । अन्यथा मरणं नेत्यनेनेदमुक्तम् । समलग्नजातकस्य प्रथमं  
 सव्यायां दिनद्वयं वहति । पुनर्दिनद्वयं यथावत्ततो वामायां दिनमेकं  
 दिनमेकं यथावत् । चत्वारि दिनानि सव्ये चत्वारि यथावत् । त्रीणि वामे  
 त्रीणि यथावत् । षट्सव्ये षड्यथावत् । पञ्च वामे पञ्च यथावत् । एवं  
 यावद्द्वात्रिंशत्सव्ये द्वात्रिंशद्यथावत् । त्रयस्त्रिंशद्वामे त्रयस्त्रिंशद्य-  
 थावत् । इह दक्षिणे द्वाद्यादि त्रिंशत्पर्यन्तसमदिनैस्त्रिकत्रिकैः पृथिव्यादि-  
 धातुक्षयः क्रमात् । वामे एकाग्रूनत्रिंशत्पर्यन्तैर्विषमदिनैस्त्रिकत्रिकैराका-  
 शादिधातुक्षयः क्रमात् । तत्रैकत्रिंशदिनैः सत्त्वधातुक्षयः । द्वात्रिंशदिनै-  
 रजोधातुक्षयः । त्रयस्त्रिंशदिनैस्तमोधातुक्षयः । विषमलग्नजानां त्वेका-  
 दिक्रमेणायं बाह इति विशेषः । इति दिनत्रयोनवर्षशतं तदूर्ध्वं चतु-

खिंशदिनाद्यारोहणम् । तत्रैकदिनं सव्ये । एकदिनं वामे । एवं क्रमेण  
 त्रयस्त्रिंशदिनानि यावद्वहति । ततः क्रमेण पञ्चस्कन्धातुविषयेन्द्रिय-  
 क्रमेन्द्रियक्रियाणां क्षयः । ततो मध्यमायां दिनमेकं ततो धातुस्कन्धा-  
 दीन् षष्ठान् शोषयित्वा भवनान्तरं गच्छति ॥ इत्यरिष्टलक्षणं ज्ञात्वा  
 योगिनान्तद्वन्नोपायमाह । अरिष्टेत्यादि । तत्र सूर्यारिष्टे सति  
 वज्रपर्यङ्कं बद्धा प्राणायामपूर्वकं सव्यबाहुना सव्यस्तनपीडनात्पञ्चमण्डल-  
 बाह्यात्मकात्सव्यादाकृष्य वामे प्राणं सञ्चारयेत् । तेन सूर्यारिष्टनिवृत्तिः ।  
 तथा वामात्सव्ये चन्द्रारिष्टनिवृत्तिः । तथा पर्यङ्कं कृत्वा बिन्दौ ललाट-  
 स्थसितषोडशदलपद्ममध्ये प्राणायामपूर्वकं चित्तं निवेशयेत् । प्राणं बिन्दौ  
 निवेशयेदिति मुख्यतो धारणालक्षणमेतत् । सैव च मुख्योऽरिष्टवञ्च-  
 नोपायः । अवधूतीत्यादि ग्रन्थश्च तदभिप्रायेणैव योज्यः ॥ तथा पर्यङ्कं  
 कृत्वाऽवधूतीपदं नाभिपद्मं पीतचतुःषष्टिदलं तन्मध्ये चन्द्रमण्डले  
 अंकारं शुक्रोर्ध्वरेखाकारं सप्राणायामं भावयेत् । ततो वज्रोत्थानं सदा  
 कुर्यात् । स्वाशपसरोरुहादिना यथेन्दुर्वहिर्न भवेत् । अरिष्टहेतुचन्द्रार्क-  
 गतिभङ्गकत्वात् । अस्योपायस्य प्राधान्यमाह । अन्यथा नेत्यादि ।  
 ऊर्ध्वारिष्टं सवञ्चनमुक्त्वाऽधोऽरिष्टमाह । अपानोऽधश्च शङ्खिन्यामिति न  
 केवलं शङ्खिन्यां नाड्यामधश्चेति विष्मूत्रवाहिन्योरपानाख्यो वायु-  
 र्वहतीति शेषः । अजस्रं विष्मूत्रवाहितया तस्याः प्रवेशतोऽपि मरणम् ।  
 सर्वारिष्टवञ्चनोपायव्याजेनानन्दानरिष्टेत्यादिनां हिश्य निर्दिशति । शुक्र-  
 त्यादिना चतुर्दलांष्णीपपद्ममध्यात् षोडशदलललाटाब्जमध्ये शुक्रस्य  
 नन्दाभद्राजयारिक्तापूर्णाख्यपञ्चकलस्यागमनमुभयव्याप्तिः प्रथमा-  
 नन्दम् । तस्मात्कण्ठे हृदि परमानन्दम् । द्वात्रिंशदलकण्ठाब्जादष्टदल-  
 हृत्पद्मे पूर्णवद्व्याप्तिः परमानन्दम् । विरमानन्दं ततो भवेत् ।  
 चतुःषष्टिदलनाभिपद्माद्द्वात्रिंशदलगुह्याब्जे व्याप्तिर्विरमानन्दम् ।  
 तच्च विविधरमणं गाढालिङ्गनशीत्कारकण्ठकूजनादिलक्षणं नाभौ  
 गुह्ये तु बहिरुल्लेखविमुखे सुखं भुज्यते मयेत्युल्लेखलक्षितं सुख-  
 संवेदनमात्रं विरमानन्दं पर्यन्तजम् । न तु विगतं रमणं सुखम्  
 ततो गुह्यपद्मादष्टदलवज्रमण्यन्तर्गताब्जं यावत् षोडशकलस्येन्दोरागमनं



सहजानन्दम् । धारणाया बलेन बाह्यगतेरभावादच्युतम् । विरागाद्रा-  
गविगमादुष्णीषस्थं यत्सौख्यं शुक्लं तत्प्रतिष्ठितम् । यत्तु वज्रमणोऽच्युतं  
तन्निर्वाणम् । अयं तु सुखराज उष्णीषवज्रमण्यन्तरालव्यापित्वाद्-  
प्रतिष्ठितनिर्वाणः । अत एव महारागोऽक्षरश्च प्राधान्यात्प्रभुस्त्रैधातु-  
केश्वरः । सर्वेषां तत्पदावाप्तिवाञ्छयाऽभिमतत्वात् । शुक्रमेवेन्दुरमृत-  
त्वात् । तस्य शुक्रमेन्दोरुष्णीष उदयः । शुक्लप्रतिपद्यावदुद्ये तृतीया  
पूर्णा । इत्थमानन्दादिभेदेन त्रिपूर्णं गते बोधिविधे तु गुह्ये विरमान-  
न्दाद्या षोडशी कला सा मणिपद्मे वज्रमूर्धगा वजाग्रकोटिस्था भवति ।  
तस्मादूर्ध्वं कृष्णप्रतिपदागमे विरागप्रवेशकाले च्युतिकालः  
स्यात् । च्युतिकाल एव कृष्णाप्रतिपदित्यर्थः । सा च रागनाशात्  
कृष्णपक्षे रजोरूपरवेराद्या कला मण्यग्रे ततो विरागतो रविरूर्ण-  
पदं ललाटे याति ललाटेऽमावसीत्यर्थः । तस्य सूर्यस्य षोडशी  
कलोरुष्णीषकमले गता सैव नष्टचन्द्र इत्याख्यातः । सूर्येण रजोरूपेणा-  
च्छादितत्वात् । रागसौख्याद्विरक्तिश्च सैव । अधश्चन्द्रामृतं यातीति ।  
मरणे मरणकालं सर्वदेहिनां देवासुरमनुष्यादीनां चन्द्रामृतं बोधिविध-  
मुक्तकमेणाधः शुक्रमार्गेण याति च्युतिरागाभ्यासात् । तथा सूर्यरजो  
ऊर्ध्वं याति राहुलक्षणमविद्यावासनासहायं प्राणसवलितं विज्ञानं  
भावलक्षणशुभाशुभकर्मनिर्मितं जन्म याति । यत एवमतः कारणाव-  
न्द्रामृतस्य शुक्रधातोरूर्ध्वं उपरिगमनमुक्तमार्गभावनाया । अधोऽर्करजसो  
गमनं राहुलक्षणस्य विज्ञानस्याक्षरे सुखे गमनं कर्तव्यम् । एतच्च भगव-  
तापि पूर्वमाचरितमित्यादि दर्शयति । ऊर्णेत्यादि । बुद्धानां तु चन्द्रामृ-  
तस्य पूर्णिमा पञ्चदशकला परिपूर्णत्वमूर्णाञ्जे ललाटे भवति । अर्कर-  
जसोऽमावसी गुह्ये भवति । तयोश्चन्द्रार्कयोः षोडशी कला यथाक्रमे-  
णोष्णीषे च वज्रमणी च बुद्धानामिति । तदुक्तं नामसङ्गीत्याम्-

एकपादतलाक्रान्तमहीमण्डतले स्थितः ।

ब्रह्माण्डशिखराक्रान्तः पादाङ्गुष्ठतले स्थितः ॥

इति । इत्युक्तं वज्रपदम् । पद्यते गम्यते येन तत्पदं ज्ञानमक्षरं पद-  
स्याराधनं नित्यं शिरसा पादवन्दनेत्यभेद्यज्ञानं शास्तुः । सर्वदेहिना-  
मिति सर्वसंसारिणां विपरीतमप्रतिष्ठितम् । अस्मादप्रतिष्ठितनिर्वा-

णाख्यमहासुखसञ्ज्ञकशुद्धकायाद्भातवः पृथिव्यादयो विपरीतं निरावर-  
णतां धान्यन्ये ते धातवोऽमेयाः । धारणाबलेन स्वरसप्रवृत्तायाश्चण्डा-  
ल्या ज्वाल्याऽऽनन्दादिभेदेन शिरसोऽवलम्बितानां कायवाक्चित्तज्ञान-  
विन्दूनामूर्ध्वं क्रमेण बहिर्निर्गमाभावादक्षरसुखपुरितानां चतुःकायवि-  
शुद्धिमाह मणावित्यादि महासुखादिति । महासुखसञ्ज्ञकशुद्धकायादि-  
परीतेन यः कायविन्दुः स तुर्यावस्थाक्षयतः शुद्धकायः । स च वज्राग्रे  
स्थितः । तस्मान्मणौ चित्तं सुषुप्तक्षयतः । गुह्ये वाक् स्वप्नक्षयतः नाभौ  
कायो जाग्रदवस्थाक्षयत इति । एते च धर्मसम्भोगनिर्माणकायाः शुद्ध-  
कायात्स्फुरन्ति । अधोपायस्येति । अधो वज्राग्राद्यतः स्फुरणमेतेषां धर्म-  
कायादीनां तदुपायभागस्य व्यवस्थाप्यते । प्रज्ञायाः पुनरूर्ध्वतो भवेत् ।  
तदर्शयति ललाटे इत्यादि । अस्याः प्रज्ञाया निर्माणारूपः कायो ललाटे ।  
पूर्ववद्विपरीतेनैवं कण्ठे हृन्नाभिपङ्कजे यथाक्रमेण वाक्चित्तज्ञानवज्राणि  
सम्भोगधर्मसहजकायाः । प्रज्ञाभागस्य व्यवस्थाप्यन्ते । एवं प्रज्ञोपाया-  
त्मकवज्रसत्यकायात्स्कन्धादीनां वैराग्यनादिस्वरूपत्वेन सन्वार्थाय स्फुर-  
णम् । एतेनार्थगत्यानुस्मृत्यङ्गमुद्दिष्टमिति । कलमुद्दिश्य तत्साधनमाह ।  
कर्ममुद्रेत्यादि । कर्ममुद्रा स्तनकेशवती कामधातुसुखस्य हेतुः । कर्म  
सुम्बनालिङ्गनगुह्यस्पर्शवज्रात्कालनादिव्यापारात्मकं तेनोपलक्षिता मुद्रा  
प्रत्ययकारिणी प्रत्ययोऽत्र क्षरसुखलक्षणः । मुदं सुखविशेषं रतिं ददा-  
तीति मुद्रा । ज्ञानमुद्रा स्वचित्तपरिकल्पिता । विश्वमातादिदेवीस्वभावा  
पूर्वानुमुक्तेति यावत् । रूपधातुसुखस्य हेतुज्ञानं पूर्वहसितरसितभा-  
वादिभावनालक्षणं प्रत्ययोऽत्र स्पर्शसुखलक्षणः । महती चासौ मुद्रा  
च महामुद्रा महत्त्वं पुनरस्याः सर्वाकारवरोपेतत्वं न प्रादेशिकत्वम् ।  
मुह्यतेऽनेन बोधित्तवज्रेणेति मुद्रा प्रत्ययोऽत्र स्वचित्तपरिकल्पना-  
धर्मरहितो धूमादिनिमित्तपूर्वकं स्वचित्तप्रतिभासो योगिगम्यः  
प्रतिसेनावदिति । कलमुद्रा तु महामुद्रामुदं परमाक्षरसुखज्ञानलक्ष-  
णम् । रतिं सर्वकालमादत्ते पूर्वावस्थायाऽचलनयोगेनेति मुद्रा महत्त्वं  
चास्याः प्रहाणमहत्त्वेनाधिगममहत्त्वेन च तत्र प्रहाणमहत्त्वं सर्वा-  
सनसर्वावरणप्रहाणलक्षणस्वभाविकाख्यप्रभास्वरसाक्षात्करणलक्षणम् ।  
अधिगममहत्त्वं तु परिशुद्धसर्वबुद्धात्मकयुगनद्धाख्यकायसाक्षात्का-

रस्वभावम् । यन्मनस्तमस्तुहिनाद्यविलमलापगतगगनसन्निभशून्यै-  
करसप्रभास्वरसाक्षात्कार एव सकलबुद्धधर्माधिगमः । अशेषविश्वार्थ-  
सम्पादनशक्तिरूपेण तत्र सर्वबुद्धधर्माणां विद्यमानत्वात् । अत एव  
धर्माणामाश्रयः कायो धर्मकाय इत्याचक्षते तत्र चाप्रतिभासनेऽप्यवगम-  
व्यवस्थायां घटप्रतिभासे पटाद्यधिगमप्रसङ्गो दुर्निवारः । किं च संख्या-  
दर्शनमदृषणमेव स्यात् । अपि च मायास्वप्नगन्धर्वपुरप्रतिसेनादिवद-  
कल्पितमशेषस्कन्धधात्वायतनादिदर्शनं संवृतिसत्यदर्शनं स्वाधिष्ठानं  
चोच्यते । संवृतिसत्यमेव च परमार्थसत्यात्मकप्रभास्वरपरिशुद्धमादर्श-  
ज्ञानादिरूपवैरोचनायाधेयदेवतावृन्दं कुटागाराद्याधारमण्डलं च तदेव  
लांकोत्तरमण्डलतया सर्वतन्त्रराजेषु गीयते । समस्तबुद्धधर्मस्वभावतया  
चैतदेव च सत्यव्यावर्धीभावस्वभावं युगनञ्जयमुच्यते । तस्माद्यु-  
गनञ्जकाय एव धर्मकायः । साम्भोगिकस्वाभाविकाभ्यां पृथग्भूतो  
योगिप्रत्यात्मवेद्यः । उक्तं चार्यमशुश्रीपादैस्तन्त्रोत्तरे-

यत्राभूतेति सत्यं सितकुशलगणो धर्मकायो जिनानां  
धर्मात्सम्भोगकायः सकलरुतगणो लक्षणव्यञ्जनानाम् ।  
राशिनिर्माणकायोऽक्षरपरमसुखो धर्मकायो न तस्मात्  
कायानां लक्षणं पक्षदिह सुखगताचार्यनागाह्वयेन ॥  
यो नैको नाप्यनेकः स्वपरहितमहासम्पदाधारभूतो  
नैवाभावो न भावः स्वमिव समरसो दुर्विभाव्यस्वभावः ।  
निर्लेपं निर्धिकारं शिवमसमसमं व्यापिनं निष्प्रपञ्चं  
वन्दे प्रत्यात्मवेद्यं तमहमनुपमं धर्मकायं जिनानाम् ॥  
लोकातीतमचिन्त्यं सुकृतशतफलाभात्मनो यो विभूर्ति  
पर्यन्मध्ये विचित्रां प्रथयति महर्ती धीमतां प्रीतिहेतोः ।  
बुद्धानां सर्वलोकप्रसृतमविरतोदारसङ्घर्मघोषं  
वन्दे सम्भोगकायं तमहमिह महाधर्मराज्यप्रतिष्ठम् ॥  
सत्त्वानां पाकहेतोः कचिदनल इवाभाति यो दीप्यमानः  
सम्बोधी धर्मचक्रे कचिदपि च पुनर्दृश्यते यः प्रशान्तः ।  
नैकाकारप्रवृत्तं त्रिभवभयहरं विश्वरूपैरुपायैर्-  
वन्दे निर्माणकायं दशादिगनुगतं तन्महार्थं सुनीनाम् ॥

त्रैलोक्याचारमुक्तं गगनसमगतं सर्वभावस्वभावं  
 शुद्धं शान्तं विविक्तं परमशिवमयं योगिनामेव गम्यम् ।  
 दुर्बोधं दुर्विचारं स्वपरहिततमं व्यापिनं निर्निमित्तं  
 वन्दे कायं जिनानां सुखमसमसमं निर्विकल्पकमूर्तिम् ॥

जिता मे पापका धर्मा तेनोपगजिनो ह्ययमिति वचनाद् विजित-  
 चतुर्मारत्वाजिनाः सम्यक्सम्बुद्धास्तेषां सुखं कायं वन्दे महासुखसञ्ज्ञ-  
 कमाकाशवत्सर्वावरणरहितत्वेन प्रभास्वरम् । परमाक्षरसुखज्ञानलक्षणं  
 चतुर्थं कायं नमस्करोमीत्यर्थः ॥ असमसममिति । निष्पन्दादिकमेण प्रकर्ष-  
 पर्यन्तप्राप्तवैमल्यरुलूपत्वादसममसाधारणं आद्यकप्रत्येकबुद्धबोधिस-  
 त्वसुखैः । सर्वधर्मैकरसत्वात्समम् । त्रैलोक्याचारमुक्तमिति । त्रैलोक्या-  
 चारो हसितेक्षणादिलक्षणं सुखं तेन मुक्तं परित्यक्तम् । अन्यथा  
 दिव्यमपि सुखं तत्त्वं भवेत् । उक्तं मूलतन्त्रे-

सुखं क्षीन्द्रियजं तत्त्वं देवानां रागिनां स्मृतम् ।  
 त्रैलोक्याचारनिर्मुक्तं बुद्धानां सुखमक्षरम् ॥  
 हसितेक्षणादिनिर्मुक्तं सर्वद्वन्द्वविवर्जितम् ।  
 कार्यकारणनिर्मुक्तं त्रैलोक्याभासमद्वयम् ॥

हसितेति पाण्याप्त्यालिङ्गनद्वन्द्वसम्भयैर्लौकाचारसुखैः स्पन्दैर्वर्जितं  
 परमाक्षरमिति । गगनसमगतमिति । गगनेन समा सदृशी गतिरव-  
 बोधो यस्य स तथा । यथा गगनं व्यापित्वेन सर्वगतमपि न कचिदस्तुनि  
 संसक्तं लक्षणवर्जितं च तथा भगवतोऽपि निःशेषज्ञेयविषयमपि ज्ञानं  
 न कस्मिंश्चिद्धर्मप्रतिष्ठितं लक्षणवर्जितं चेत्यर्थः । यथोक्तमागमे-

अनाश्रितेन ज्ञानेन सर्वक्षेत्राणि पश्यसि ।  
 सर्वसत्त्वचरिं चैव निरालम्ब नमोऽस्तु ते ॥

ज्ञानसिद्धौ इन्द्रभूतिपादैश्च-

\*अप्रतिष्ठं यथाऽऽकाशं व्यापि लक्षणवर्जितम् ।  
 उक्तं तत्परमं तत्त्वं वज्रज्ञानमनुत्तरम् ॥

इति । अन्यत्र च-

अप्रतिष्ठं यथाऽऽकाशं व्यापि लक्षणवर्जितम् ।

अनिर्देयमरूपं च एतत्तत्त्वस्य लक्षणम् ॥

इति । अथवा गगनेन समगतिरवस्थाऽस्येति गगनसमगतिर्महा-  
सुखकायः । वर्णसंस्थानरहितत्वाद्गगनवत् सर्वाभासरहित इत्यर्थः ।  
उक्तं च—

सर्वबुद्धेषु यः कायां निराभासो निराश्रयः ।

अज्ञातोऽकृतकः शुद्धो भावाभावादिवर्जितः ।

इति । श्रुतन्त्रे स्फटिकमणिरिव ज्ञानवज्रं जिनस्येति ॥ चन्द्रगो-  
मिपादैश्च—

यद्विशुद्धमिवाकाशमज्ञानतिमिराकुलैः ।

चन्द्रकैरिव सञ्छन्नं वस्तुभिर्वेद्यते जिनैः ॥

इति सर्वभावस्वभावमिति । भवन्ति हेतुप्रत्ययेभ्यः साकाशादिति  
भावाः । स्कन्धधात्वापतनादिकायाः स्थिरचलाः पदार्थाः सर्वे च ते  
शेषधैयातुकसंगृहीताः भावश्च तेषां स्वभावस्तदुत्पत्तितन्निष्ठत्वाभ्यां  
सत्तासत्तादिसर्वप्रपञ्चवर्जितमहासुखस्वभावतथैकरूपत्वम् । उक्तं चार्थ-  
वज्रगर्भपादैः—

निर्विकल्पे मनसि नास्ति भावको न भाव्योऽस्ति ।

मन्त्रं नास्ति न देवताधिष्ठितो विद्यते नैव निष्प्रपञ्चस्वभावतः ।

तेनैव सहजनन्दस्वभावेन प्रत्यस्तमितसकलविकल्पकलङ्करूपेणेति ॥

चन्द्रगोमिपादैश्च—

तथता धर्मकायोऽस्य विकल्पानामगोचरः ।

स्वभावः सर्वसत्त्वानां सर्वार्थानां च सोऽन्वयः ॥

सत्त्वासत्त्वमनित्यत्वं प्रौढ्यं नानार्थमेकता ।

शुद्धाशुद्धी च बोधिश्च सर्वमत्र प्रकल्पितम् ॥

तरङ्गानामिवाम्भोधौ छायाणामिव दर्पणे ।

स्वप्नानां मनसां चार्थे भावानां यत्र सम्भवः ॥

यद्विशुद्धमिवाकाशमज्ञानतिमिराकुलैः ।

चन्द्रकैरिव सञ्छन्नं वस्तुभिर्वेद्यते जिनैः ॥



मूर्तयो विश्वरूपस्य जगतस्तत्त्वरूपताम् ।  
 यत्रैकरसतां यान्ति निम्नगा इव सागरे ॥  
 सोऽयमेवंविधः कायो धर्मकायोऽस्य तायिनः ।  
 सर्वाकारविशुद्धायाः सम्बोधेरेव गोचरः ॥

इति । परिशुद्धसकलबुद्धधर्माणामाश्रयो हेतुः कायो धर्मकायः ।  
 शुद्धिरिति क्लेशमलैरसंस्पृष्टम् । शान्तमित्यष्टादशधातुविकाररहितम् ।  
 उक्तं चार्यवज्रगर्भैः । स्वरूपेण नास्ति रूपमित्यादि । स्वरूपं स्वसंवेदकं  
 न द्रष्टा चक्षुर्विज्ञानम् । तथा न शब्देन श्रोता च न श्रोत्रविज्ञानम् ।  
 तथा न रसो नापि रसको न जिह्वाविज्ञानम् । एवं न स्पर्शा न स्पर्श  
 न कायविज्ञानम् । एवं न धर्मधातुर्न ग्राहको न मनोविज्ञानमिति ।  
 एवमष्टादशधातुविकाररहितं तत्त्वरत्नं तत्त्वयोगिना भावनीयमिति ।  
 विविक्तमिति । ज्ञेयसमापत्त्याद्यावरणात्पृथग्भूतमत एव सर्वोपद्रव-  
 धिरहादत्यन्तकल्याणात्मकत्वेन कल्याणहेतुत्वेन च परमशिवमयं  
 योगिनामेव गम्यमिति । योगः षडङ्गयोगो लब्धोत्कर्षपर्यन्तः । स  
 योगो येषामस्ति ते योगिनो महावज्रधरपदप्राप्ताः तेषामेव गम्यम् ।  
 ततो नापरप्रत्ययाधिगमतया प्रत्यात्मवेद्यतामस्य प्रकाशयति ॥ सादर-  
 निरन्तरप्रवृत्तधूमादिमार्गभावनाप्रकर्षपर्यन्ताधिगम्यत्वाद्दालयोगिनां दु-  
 र्बोधम् । श्रुतचिन्तामयज्ञानेनातिशयितप्रत्ययात्मानमप्यशक्यपरिच्छे-  
 दत्वाद्बुद्धिचरम् । स्वपरहिततममिति । सवासनासर्वावरणप्रहाणिलक्षण-  
 स्वार्थसम्पद्योगादेकान्ते न स्वहितं विनेययथाशयं यथागोत्रं च तदधि-  
 ष्ठानात्सम्भोगनिर्माणाभ्यां निःशेषपरार्थनिष्पत्तेरतीव परहितं चेत्यर्थः ।  
 प्रतिनियतदेशकालाभावादव्यापकं सर्वव्याप्येषु परचित्तादिवस्तुष्विति  
 व्यापिनम् । कर्मज्ञानमुद्राहेतुरहितत्वाग्निर्निमित्तम् । ग्राह्यग्राहकसंस्थान-  
 कल्पनाद्वन्द्ववर्जितत्वाग्निर्विकल्पा । परमार्थसत्यैकरूपत्वादेकाऽद्वितीया  
 द्वितीयस्य संवृत्तिसत्यस्याभावादत्रेति निर्विकल्पैकमूर्तिः । आर्यपुण्ड-  
 रीकपादैश्च-

सर्वाकारवरोपेतः कायो नानाधिसुक्तिः ।  
 दृश्यते स्वस्वभावेन सत्त्वैर्निर्माणलक्षणः ॥

सर्वसत्त्वकृतैर्ऋद्धिमात्मनो यः प्रकाशते ।  
 सत्त्वाशयवशेनैव कायः सम्भोगलक्षणः ॥  
 नानित्यो नापि नित्यो यो नैको नानेकलक्षणः ।  
 न भावो नाप्यभावोऽसौ धर्मकायो निराश्रयः ॥  
 शून्यताकरुणाभिन्नो रागारागविवर्जितः ।  
 न प्रज्ञा नाप्युपायोऽसौ कायः स्वाभाविकोऽपरः ॥

स्वदर्शनमतोद्देशं च—

रूपराशिरनन्तो मे निर्माणकाय उत्तमः ।  
 कतराशिरनन्तो मे सम्भोगकाय उत्तमः ॥  
 धर्मराशिरनन्तो मे धर्मकायः प्रकीर्तितः ।  
 सुखराशिरनन्तो मे सुखकायोऽक्षरः परः ॥  
 पिण्डो राशिस्तथा कायः सञ्चयः परिकीर्तितः ।

अभिसमयालङ्कारादिष्वपि स्वाभाविकसम्भोगाभ्यां भेदेनैव धर्म-  
 कायो व्यवस्थाप्यते । प्रकृतमुच्यते लब्धोपदेशस्यादावनुकूलकर्ममुद्रा ।  
 समापत्त्याधिमात्राधिमात्रविकल्पक्षयान्मृदुसूक्ष्मक्षरसुखवृद्धिः । एवं विश्व-  
 मात्रादिदेवीज्ञानमुद्रालम्बनेनाधिमात्रविकल्पापचयान्मृदुक्षरसुखवृद्धिः ।  
 उक्तं च श्रीतन्त्रे । संव्यादा कर्ममुद्रा जिनसहजसुखस्यास्य वृद्ध्यर्थहेतोस्त-  
 स्मादादित्यरूपा सुखकरचरणोष्णीषसर्वाङ्गपूर्णत्यादि । आदिशब्दान्महा-  
 मुद्रायाः । पूर्वरूपधूमादिविन्ध्वधर्ममुद्रालम्बनेन मृदुक्लेशक्षयाधिमात्रा-  
 क्षरसुखवृद्धिः । पश्चाद्रूपविन्ध्वविन्ध्याख्यमहामुद्राभ्यासेन मृदुसुदुसवासना-  
 वरणापचयादधिमात्राधिमात्राक्षरसुखवृद्धिः । ननु प्रक्षेपापचयोऽज्ञितम-  
 क्षरसुखं कथं वृद्धिं यातीत्याह । वृद्धस्य न हि वृद्धिः स्यादिति । क्रम-  
 भाविनी ह्यवधौतकनकाकाशशुद्धिवदावरणप्रहाणवृद्धिः । सा च वृद्धस्य  
 सवासनासर्वावरणप्रहाण्या वैमल्याख्या पूर्णावस्थात्मकवृद्धियुक्तस्य न  
 स्यात् । एवं क्रमभाव्यावरणाय च येन पुनः क्षीयते तत्तस्य क्षीणस्य  
 या क्षीणता कल्प्यते सापि नास्ति नित्योदितत्वात् । एवं तर्हि वृद्धिक्ष-  
 ययोरभावात्कथं न मार्गादिवैकल्प्यामित्याह । स्वभावाभावधर्माणामिति ।  
 स्वभावस्याभावो येषां वृद्ध्यादीनां धर्माणां ते स्वभावाभावधर्मास्तेषां

य उत्पादः क्षयश्च समायैव न तत्त्वात् । तथाशब्दादस्तमनोदयादि-  
लक्षणापि लोकसंवृतिर्मायैव ॥ तदाह । न क्षयं यान्तीत्यादि । नोत्पद्यन्ते  
स्वभावतोऽत एव ।

निःस्वभावमिदं चिन्मं भावाभावेकलक्षणमिति ।

संवृत्त्यर्थक्रियाकारित्वाद्भावरूपम् । तत्त्वतः शून्यत्वादभावलक्षणम् ।  
क्षरस्पन्दादिभावनामाह । स्वप्नज्ञेत्यादि । कर्ममुद्रादिस्वप्नजालिङ्गितं बोधि-  
चित्तं वज्रमणिपद्मगतं यदा तत्र वज्रमणौ चन्द्रागता कर्ममुद्रयाक्षर-  
सुखावस्था । ज्ञानमुद्रया स्पन्दसुखावस्था । स्पन्देति स्वावसाध-  
र्म्यक्षरस्यापि संग्रहः । एते सुखावस्थे साक्षात्कृते कामरूपधात्वै-  
श्वर्यलक्षणलौकिकसिद्धिसाधने । महामुद्रया निष्पन्दाक्षरभावना तु  
सर्वज्ञत्वलक्षणलोकोत्तरसिद्धिसाधनी ॥ कायवाक्चित्तनाडीधित्यादि-  
मध्यमैवानन्दचतुष्टये प्राणायामबलेन शुक्लेन्दुव्यासचतुर्भागश्चतस्रः  
कायादिनाड्यो व्यवस्थाप्यन्ते । तत्र ललाटे कायभावना हृदि वाग्भा-  
वना गुह्ये चित्तभावना । कायादिचिन्दूनां समाहार एकत्वं वज्रमणौ  
ज्ञानभावना सार्धश्लोकद्वयेन समाध्यद्गमुदिष्टम् । चतुर्विन्दूनां बन्धन-  
माह । प्रज्ञेत्यादि । प्रज्ञारागद्वेतानां चण्डालीज्ञानेन द्रुतानां विन्दूनामु-  
क्तक्रमेण शिरसो ललाटात्पूर्णस्थानम् । मणिपद्मं तत्प्रविष्टानां मणि-  
पद्मगानां बन्धनं परमार्थत इति प्राणबन्धेनाक्षरसुखेन तत्त्वभावनयेति  
यावदुक्तक्रमेणाक्षरसुखस्य वृद्धिक्षयादिकमतात्त्विकं प्रतिपाद्य लौकिक-  
दृष्टान्तेन तदेव इदयति । यथोदित इत्यादि । यथोदितश्चन्द्रः क्रमात्क-  
लाभिः पूर्णतां याति । पूर्णचन्द्रस्य लोकस्य वासनाहरणमेव केवलं  
पूर्णा । न तस्य छेदः पूरणं वा स हि नित्यपूर्णोऽपि तमःपिधानापिधा-  
नाभ्यां क्षीणः पूर्णश्च व्यवह्रीयते । तथाक्षरज्ञानमपि वज्रमणाद्युदितं क्रमा-  
न्निःस्पन्दादिभेदेन वक्ष्यमाणभूमिभिर्मुदिताद्याभिरूर्ध्वमुष्णीषचक्रे  
पूर्णतां याति ॥ क्लेशादीनि क्लेशज्ञेयसमापत्त्यावरणवासनाया हरण-  
मपगम एव पूर्णशब्देन व्यपदिश्यते । न ज्ञानछेदो न च तस्य पू-  
णम् । तदुक्तमागमे-

नित्योदितं तु बुद्धानां नाविद्यादुष्टचेतसाम् ॥

सरहपादैश्च-

जयति सुखराज एकः कारणरहितः सदोदितो जगताम् ।  
यस्य च निगदनसमये वचनदरिद्रो बभूव सर्वज्ञः ॥

पूरणे दृष्टान्तमुक्त्वा छेददृष्टान्तमाह । यथा मध्येत्यादि । यथा मण्डलमध्यगतः सर्वाजभूताङ्गरूपेण शशेन कमवर्धमानेन पूर्णायां न स्थिरः शशी न नित्यपूर्ण इत्यर्थः । तथा संसारवासना या क्षरसुख-लक्षणा तस्याः कमवृद्ध्या चित्तमप्यक्षरे सुखे न स्थिरम् । रागविरागं जन्मनिरोधादेरभावाददयमक्षरसुखम् । बाह्याध्यात्मश्लेषव्याजेन दृष्टान्तं दर्शयन्नाह । उत्पत्तिरित्यादि । यथेन्दोः प्रतिपत्कलानां क्रमेणोत्पत्तिः शुक्लपक्षः । कलानां क्रमेण हानिः कृष्णपक्षः । तौ प्रतिष्ठितौ लोक-गम्यौ तन्मध्यगा तु षोडशी कला । एकक्षणादयान्न तथा । तथा शुकेन्दोः । यदा तु योगिनां बोधिविस्तमणिः पूर्णायामेकक्षणेऽक्षरमभिसम्बुद्धं सततशिक्षलं भवेत् । तदा तच्चित्तवज्रं वज्रमणौ निष्पन्देन सर्व-क्षणापूरकमिति द्रव्ययुतद्वयष्टशतस्वासक्षणाणां पूरकमविच्छेदवाहि । उक्तं च परमार्थसेवायाम्-

नक्तन्दिनं ध्यानवशात्कमेण चित्तं यदा तिष्ठति मध्यमाह्वयाम् ।  
अनन्तमूर्तिः सुविशुद्धमदृश्यं तदेकशूलं कुलिशं नमामि ॥

एवमस्य चित्तवज्रस्य न शुक्लपक्षे रागे स्थितिर्न च गमन-मसिते पक्षे विरागे रागारागान्ताभ्यामपगतत्वात् । अत एव पक्षद्वयस्य मध्यस्थं पूर्णायां गतमद्वयमप्रतिष्ठितम् । तदुक्तं नामसङ्कीर्त्याम्-

एकक्षणाभिसम्बुद्धः सर्वक्षणविभावकः ।

अकलः कलानार्तातक्षतुर्थध्यानकोटिभृगिति ॥

हेवज्रेऽपि-

आह ण अनन्त मज्झणाहि नउ भव नउ निब्बाण ।

एहु सो परममहासुहउ नउ पर नउ अप्पाण ॥

संसारिकक्रमामाह । तस्येति धीजभूतस्येन्दोः षोडशानां कलानां पूर्णत्वाद्वज्रमणौ पूर्णा । किंत्वनुपायेन स विरागाद्रागनाशयोगात् कलाहानिः पञ्चदशानां कलानां नाशः वज्रादारभ्य हाने रजोरूप-

रवेरुष्णीषे प्रपूर्णता ॥ भूयः पुनः पुनः कर्ममुद्रादियोगेनोष्णीष उदयः ।  
 पुनर्वज्रमणौ पूर्णता स विरागात्कलाहानिर्ज्ञानहानिर्न देहिनां ज्ञानं  
 षोडशी कला तस्यास्तु न हानिः । उक्तं च तथागतज्ञानगर्भाः सर्वस्रवा  
 इति । किं च ज्ञानहान्या मरणमेव स्यात् । पूर्णाशब्दस्यार्थमाह । महा-  
 सुखेत्याद्यस्य बोधिविषयस्य महासुखस्वभावो यः स पूर्णा भण्यत  
 इयमेव योगिभिः स्थिरीकरणीया । महासुखस्थिरीकरणं विहायान्य-  
 भावान्तरं तस्य महासुखस्योत्पादव्ययलक्षणसृष्टिसंहारहेतुकं देहिनां  
 पूर्णायामस्थिरीकृतो षसी सुखेन्दुः पुनः पुनरुत्पद्यते नश्यति च ।  
 अत्र दृष्टान्तमाह । स्वपक्षाभ्यामित्यादि यथा शुक्लकृष्णपक्षाभ्यां चन्द्रः ।  
 उत्तरदक्षिणायनाभ्यां रविः । दिवा वृद्धिक्षयरूपरविशृङ्खलक्षयदर्शनात् ।  
 भावनाबलेन तु पूर्णायामस्थिरत्वास्य महासुखस्य क्रमेणोष्णीषे द्वादश-  
 भूमिभिः परिपूर्णता गुह्यादुष्णीषान्तं प्रतिचक्रेऽक्षरक्षरणनिरुद्धपद-  
 त्रिंशच्छतश्वासैर्द्विद्विभूमिलाभः । तदक्षरं यदोदयरूपरागविरागपक्ष-  
 द्वायातिक्रमात् । पक्षद्वयोच्छ्रितं तदा भूमिभिः पूर्णम् । द्वादशाकार-  
 सत्यार्थम् । षोडशाकारम् । तं निर्दिशति । भूमिभिरित्यादि । भू-  
 मिभिः । समन्तप्रभा । अमृतप्रभा । वज्रप्रभा । रत्नप्रभा । पद्मप्रभा ।  
 बुद्धकर्मकरी । अनुपमा । उपमा । प्रज्ञा । प्रभा । सर्वज्ञता । प्रत्यात्म-  
 वेद्यानामिति द्वादशाकारं मेषवृषादिद्वादशसङ्क्रान्तिनिरोधात् द्वादश-  
 भूमिलाभतः । परमादयम् । प्रज्ञोपायलक्षणस्याभावात् । न प्रज्ञा ना-  
 प्युपायः । सहजतनुरियमिति श्रीतन्त्रेऽभिधानात् । षोडशाकारमक्ष-  
 रम् । सांसारिकषोडशकलाक्षयतः । इदं समन्तात्कलाभिः पूर्णं चित्त-  
 मेकार्थोदि यथार्थदर्शनात्मकं यद्वयधर्मं तदेकार्थमुभयपक्षाभावात् ।  
 विरागादिमहारागमिति सेकक्षणश्चतुर्थः । तदुक्तं नामसङ्कीर्त्याम्-

विरागादिमहारागो विश्ववर्णो ज्वलप्रभः ।

स बुद्धो वज्रपर्यङ्को बुद्धसङ्कीर्तिधर्मधृक् ॥

इति । तच्च रागविरागपक्षद्वयवासनाभिरसंक्लिष्टम् । तस्मिन्नक्षरे  
 प्रविष्टो भावग्रामोऽक्षर इति । अक्षरविद्याधरशास्तरि सुखमयसर्वाका-  
 रसर्वभावप्रतिभास इत्यर्थः । यथेति दृष्टान्तः स्पष्टोऽपरोऽपि दृष्टा-  
 न्तार्थः । यथात्रकादिधातुग्रामो रसभक्षितो रसतां याति । स्वर्णादि-



बीजैश्च जीर्णैर्वीजनाम् । अष्टलोहवेधलक्षणफलकाले जारिताधिकको-  
 व्यादिवेधत्वेन मानोज्ञितमेवमिति दार्ष्टान्तिकमेवं भावसमूहोऽपि  
 स्थिरचलात्मकः परमाक्षरभक्षितः परमाक्षरत्वं प्रकृतिप्रभास्वरगगनामल-  
 महासुखैकरसतां याति । ततश्च सर्वाकारस्वरूपधृग्भवति । सर्वभावप्र-  
 तिभासरूपत्वात् । विषदृष्टान्तेन निर्विकल्पमहासुखस्य व्यापित्वमाह ।  
 न दंश इत्यादि । पूर्णावस्थां व्यापित्वं गते विषे दृष्टको दंशस्थाने  
 वेदनादुःखं न वेत्ति न चान्यत्रापि कुत्रचित्कायस्थाने न च विषयान्  
 रूपादीनिन्द्रियद्वारैर्वेत्ति । एवं चित्ते पूर्णकलां गते व्यापित्वं गते न  
 योगी वज्रमणौ वेत्ति सुसुखं नान्यत्रापि । न विषयानिन्द्रियद्वारैरिति ।  
 एकदेशस्थितमपि रोमकूपसन्धिपर्यन्तं क्रमतीति सिद्धरसं लोहदृष्टान्ते-  
 नाह । एकदेशे वज्रमणौ स्थिरीकृतं सुखं कर्तृकर्मनुद्रादियोगेन ज्वलि-  
 तचण्डालीज्वालयामन्तसं चित्तं कायसर्वतो वेधयेत् । तन्मपत्वापाद-  
 नात् । यथेत्यादिश्लोकद्वयं स्पष्टम् । वासनारागादिक्लेशानां यथेति । अस्ति  
 कश्चिन्महामणिर्यत्स्पर्शात् शिला प्रदीप्ततां प्रभास्वररत्नतां याति । दा-  
 र्ष्टान्तिकस्य स्पष्टं वै निश्चितं कथं बालजनसाधारणोऽपि शुक्रधातुर्बु-  
 जत्वसाधनमित्याशङ्कानिरासार्थमाह । किमत्रेत्यादि । किं पुनः परमा-  
 र्थतः परमार्थसत्यतो ज्ञानस्य सद्भावः । प्रभावो वितर्क्यो विचार-  
 नीयश्चित्तस्थावेधनं प्रतिमलागन्तुकलिसस्य नैवेत्यर्थः । क्लेशादीनां  
 तात्त्विकतां नेत्यादि श्लोकत्रयेण निषेधयति । ते तावन्नागन्तुकाः ।  
 भीतरागस्यापि रागित्वप्रसङ्गात् । नापि चित्तात्प्राग्भाविनः । हेतोर-  
 भावात् । चित्तविठपिता हि क्लेशादयो नाप्यहेतुकाः स्वकुसुमादि-  
 वदकिञ्चित्करत्वात् । नापि स्वभावभूताः क्लेशा अविनाशप्रसङ्गा-  
 त्प्रहाणौ वा प्रदीपवन्निर्वाणप्रसङ्गात् । अत्र ताम्रदृष्टान्तेन बोधयति ।  
 यद्ययमागन्तुको मलस्ताम्रे तदा पूर्वं ताम्रं कलङ्करहितं यदा  
 चिरकालिकमलः पश्चात्ताम्रस्य सद्भावस्तदा मलस्य तस्य कुतः  
 कस्मात्सम्भवः । अथ ताम्रेण विना जातस्तदाकाशकुसुमस्यापि  
 सम्भवः । अथ ताम्रेऽव्ययत्वेन संस्थितस्तदा सिद्धरसेनाप्यपनेतुं न  
 शक्यते तस्मात्सर्वमेतद्युक्त्या न सङ्गच्छते तस्मादिदमत्रार्थसत्यम् ।  
 ताम्रेण सहोत्पन्नोऽयं कलङ्को रससंयोगान्नश्यति न पूर्वं न पश्चात्

तद्रहित इति निर्मलत्वेन स्वर्णत्वेन स्थिता सत्त्वता । एवं चित्तस्यापि दर्शयति । तद्रदित्यादि । शून्यताधूमादिमार्गज्ञानताप्रत्यात्मवेद्यत्वम् । उक्तं चार्यनागार्जुनपादैर्मर्मातुस्तवे-

निर्मली चन्द्रसूर्यौ छावृतौ पञ्चभिर्मलैः ।  
 अभ्रनीहारधूमेन राहुवक्त्ररजोमलैः ॥  
 एवं प्रभास्वरं चित्तमावृतं पञ्चभिर्मलैः ।  
 कामव्यापादमिडेन औडत्यविचिकित्सया ॥  
 अग्निः शीघ्रं यथा वस्त्रं मलिनं विविधैर्मलैः ।  
 अग्निमध्ये यथाक्षिप्तं मलं दग्धं न वस्त्रता ॥  
 एवं प्रभास्वरं चित्तं मलिनं रागजैर्मलैः ।  
 ज्ञानाग्निना मलं दग्धं न दग्धं तत्प्रभास्वरम् ॥  
 शून्यताहारकाः सूत्रा ये केचिद्भाषिता जिनैः ।  
 सर्वैस्तैः कुंशव्यावृत्तिर्नैव धातुविनाशनम् ॥  
 पृथिव्यन्तर्हितं तोयं यथा तिष्ठति निर्मलम् ।  
 कुंशीरन्तर्हितं ज्ञानं तथा तिष्ठति निर्मलम् ॥

उक्तं आर्यदेवपादैश्च । तमोऽपगतं क्षणात्प्रभास्वरमतिस्वच्छं सततालोकस्वभावं परमार्थसत्त्वलक्षणम् ॥ ज्ञानचक्षुषा पश्येदिति । ज्ञानस्वभावं प्रभास्वरमिति च ॥ रसेत्यादिश्लोकेन मुक्तस्य पुनः संसाराभाव उक्तः । नेत्यादि । पापं रागविनाशतः प्रियतमादेषो यतो जायते । द्वेषान्मोह इतः स्ववज्रपतनाचित्तस्य मूर्छाः सदाऽन्यस्मिन्विषये प्रवृत्तिरखिलासत्त्वानपानादिके । चित्तं तेन विदम्बितं हतमुखं षड्जन्मसु भ्रम्यते । पापं रागविनाशतः करुणाक्षयात्मकत्वात् । एतदेव कस्माद्धेतो यस्मात्प्रियतमायां सत्कामिन्यां द्वेषः प्रेमनाशो मैत्रीक्षयात्मको जायत इति प्रत्येकमभिसम्बध्यते । द्वेषान्मोहः संहर्षनाशो मुदिताक्षयात्मको मूर्छा सुखनाशलक्षणा । उपेक्षाक्षयात्मिकेति चतुर्ब्रह्मविहाराभावात्पापमेव कुतः पुण्यमिति । ननु रागवृद्धिलक्षणा करुणा द्वेषनाशात्मिका मैत्री मोहक्षयात्मिका मुदिताऽक्षरसुखात्मिकोपेक्षेति किमेतदप्यस्ति बुद्धकपाले यथादृष्टियुक्ता भवेत्करुणामैत्र्यालिङ्गनस्य च । संघृष्टियोगात्मा मुदिता वराङ्गनायास्तथा । उभयमेलापके

यदक्षणमुपेक्षा सा स्मृता मया । एवं भवयोगयुक्तस्य कथं रागेण  
बध्यत इति । वेशनीयमिति मार्गभावनया । वाक्पथातीतत्वमक्षरसु-  
खस्याह । वक्तुं नेत्यादि यौवने सुरतं प्राप्य स्वयमेव वेत्ति । समाधि-  
रहितैः । शून्यतासमाधिरहितैर्विरागे मनसोऽसुखम् । असुखाद्धेतोर्वि-  
रागो न कर्तव्यः । च्युतिरेव परम्परया संसारहेतुरिति दर्शयति । च्यु-  
तेरित्यादि । एवमित्युक्तक्रमेण सत्त्वानां विरागसम्भूतिः । नान्यथेति ।  
यदि तेषां च्युतिहेतुका विरागसम्भूतिर्न भवति । तदा नान्यप्रकारेण  
तेषां भवः संसारः । तस्माच्च्युतिरेव कारणमित्यर्थो यत एवं तस्मा-  
च्च्युतिरागं विवर्जयेत् । यथा पञ्चलक्षाभिधाने-

क्षराविद्यानिरोधेन संस्कारस्य निरोधनम् ।  
संस्कारस्य निरोधेन विज्ञानस्य निरोधनम् ॥  
विज्ञानस्य निरोधेन नामरूपनिरोधनम् ।  
नामरूपनिरोधेन षड्वायतननिरोधनम् ॥  
षड्वायतननिरोधेन स्पर्शस्य निरोधनम् ।  
स्पर्शस्य च निरोधेन वेदनाया निरोधनम् ॥  
वेदनाया निरोधेन तृष्णायाश्च निरोधनम् ।  
तृष्णायाश्च निरोधेनोत्पादस्य निरोधनम् ॥  
उत्पादस्य निरोधेन भवस्यापि निरोधनम् ।  
भवस्यापि निरोधेन जातेरपि निरोधनम् ॥  
जातेरपि निरोधेन जरामरणनिरोधनम् ।  
निरोधः स्कन्धधातूनां सैवोपशमनं स्मृतम् ॥  
एवं कायनिरोधेन प्राणस्यापि निरोधनम् ।  
प्राणस्य च निरोधेन बोधिचित्तनिरोधनम् ॥  
बोधिचित्तनिरोधेन च्यवनस्य निरोधनम् ।  
च्युतिक्षणनिरोधेन बुद्धत्वं सर्वदेहिनाम् ॥  
एवं क्लेशनिरोधेन कर्मणोऽपि निरोधनम् ।  
कर्मणश्च निरोधेन दुःखस्यापि निरोधनम् ॥

क्लेशोत्पादो भवेन्न । सः-

क्लेशोत्पादं विनोत्पादः कर्मणो नैव जायते ।  
तस्योत्पादं विनोत्पादो दुःखस्यापि न जायते ॥

दुःखं विना सुखी योगी सत्त्वार्थं कुरुते सदेति ।

येनेति च्युतिसुखविवर्जनेन । कामुक इत्यादिनाऽक्षरसुखे यन्नमाह ।  
दुःखं रागविरागलक्षणम् । शुकेत्यादि । यस्मादाधारं शुके च्युते आधे-  
यस्य सुखस्य विरागिताभङ्गस्ततः शुक्तस्यैवाक्षरत्वेन महासुखं साध्यं  
तावच्चायमाधाराधेयभेदो यावदुष्णीषे न पूर्णता । पूर्णतायां  
चित्तमक्षरतां प्राप्तं यदा तदा नाधाराधेयलक्षणम् । वैमल्यावस्थामाह ।  
अक्षरेत्यादीहाक्षरं परमाक्षरसुखं ज्ञानं तस्माद्भुवतीत्यक्षरोद्भवः कायः  
स्कन्धधात्विन्द्रियादिशरीरं यस्य तस्य परमाक्षरोद्भवकायस्योर्णाचकं  
ललाटचकं तद्गामित्वेनांष्णीषमा षोडशी कला सामर्थ्यादुक्ताऽस्याधेयः ।  
अकारादिस्वरपरिणतश्चन्द्रः कादिव्यञ्जनपरिणतः सूर्यस्तयोः सम्पृष्टे-  
नाधार आलिकाल्पोर्वाभदक्षिणयोर्वा समायोगो मीलनं मध्यमा-  
प्रवाहित्वं नापि ह्रकारादिपरिणतं मण्डलनायकरूपमाधेयं किं  
तूष्णीषमणिवरदकस्थचन्द्रमूर्धावाधारः सर्वव्यापिमहासुखरूपमाधेयम् ।  
तदुक्तं विमलप्रभायाम्-

एकं पदं वज्रमणौ रजोऽर्कं उष्णीषशुके शशिनि द्वितीयम् ।

अभ्यस्तं सदाऽऽद्यमभेयमिष्टं भर्तुस्त्रिलोकसहितं शिरसा प्रणम्येति ॥

भर्तुर्बोधिविचित्रवज्रस्य श्रीकालचक्रस्य । पश्यते गम्यते येन तत्पदं  
ज्ञानमक्षरम् । अभ्यस्तमारोपितमविद्यानिरोधाय वज्रमणावप्रतिष्ठित-  
निर्वाणभूमौ रजोर्के महीमण्डलले ज्ञानधाताचकं यदक्षिणमित्ये-  
कपादतलाकान्तः । उष्णीषे भवसुखानिकान्ते शुके शशिनि पादा-  
द्भुष्टनखे प्राक्कामकलोदयात्मके विज्ञानधातौ द्वितीयं यद्वाममिति ।  
ब्रह्माण्डशिखराकान्तः सदा कालत्रये कुंशावरणातिकान्तत्वादविद्याऽ-  
ज्ञानकर्त्तिकयाऽऽद्यं विज्ञानधर्मतातीतत्वाद् ग्राह्यग्राहककोट्याऽभेयं-  
महासुखरूपत्वादिष्टं कृतकृत्यस्थले मणौ स्थितं लोकाचारोज्झितत्वात्-  
त्रिलोकसहितम् । संसारपरकोटाबुष्णीषे स्थितमिति । एतदुक्तं भवति ।  
यदध्वर्वाधो निरुद्धवण्णाडिकास्वभावपद्धातुको ज्ञानकायो भगवांस्त्रै-  
धातुकवन्दितचरणारविन्दः शुक्लकृष्णपक्षस्य भवति भवात्मकस्य  
निरावरणतया द्विषद्वदशशून्यताकरुणात्मकाभ्यां पादाभ्यां चन्द्रसूर्य-  
स्वरूपाभ्यां संसारनिर्वाणमार्गावरोधकाभ्यां पूर्णिमाममावस्थामभि-  
व्यासवाङ्मगदेकभर्ता । तस्य पदं प्रणम्येति । परमाक्षरज्ञानसिद्धौ

त्वक्षरशब्देन परमाक्षरसुखज्ञानं वज्रसत्त्व इति । तथा मनस्त्राणभूतत्वा-  
न्मन्त्रोऽपि परमाक्षरज्ञानमुच्यते । मूलतन्त्रे च-

कायवाक्चित्तधातूनां त्राणभूतो यतस्ततः ।  
मन्त्रार्थो मन्त्रशब्देन शून्यताज्ञानमक्षरम् ॥  
पुण्यज्ञानमयो मन्त्रः शून्यताकरुणात्मकः ।

इति । तथाऽपराध्यात्मिका विद्या प्रज्ञापारमिता प्रकृतिप्रभास्वरा  
महामुद्रा सहजानन्दरूपिणी धर्मधातुनिष्पन्दपूर्णावस्था सहजतनुरित्यु-  
च्यते जिनैः । तौ प्रतीत्यसमुत्पन्नानामिन्द्रियाणामगोचरौ । दिव्येन्द्रिय-  
गोचरी वज्रसत्त्वबुद्धमातरौ परमाक्षरसुखस्वभावौ परमाणुधर्मतातीता-  
वाददर्शप्रतिसेनास्वप्नतुल्या परमाक्षरस्वरूपाविति । अक्षाक्षराणि रूप-  
वेदनासञ्ज्ञासंस्कारविज्ञानानि । निरावरणानि पञ्चाक्षरमहाशून्यान्यु-  
क्तानि । तथा पृथिव्यग्नेजोवाय्वाकाशधातवो निरावरणाः पञ्चाक्षरा-  
ण्युक्तानीति । षडक्षराणि चक्षुःश्रोत्रघ्राणजिह्वाकायमनोसि निरावरणानि  
प्रत्येकं स्वस्वविषयग्रहणविवर्जितानि । तथा रूपशब्दगन्धरसस्पर्श-  
धर्मधातवो निरावरणाश्च षडक्षराण्युक्तानीति । एतानि स्कन्धधात्वा-  
यतनान्येकसमरसीभूतानि । बिन्दुशून्यो भवति स च बिन्दुरच्युतः  
सन् परमाक्षर उच्यते परमाक्षरोऽप्यकारः । अकारसम्भवः सम्पक्स-  
म्बुद्धः प्रज्ञोपायात्मको वज्रसत्त्वो नपुंसकपदं सहजकाय इत्युच्यते ।  
ज्ञानज्ञेयात्मको हेतुकलयोरभेदत्वात् । स च कालचको भगवान्  
परमाक्षरः सुखपदम् । उक्तं च नामसङ्गीत्याम्-

सर्वमन्त्रार्थजनको महाबिन्दुरनक्षरः ।  
पञ्चाक्षरो महाशून्यो बिन्दुशून्यः षडक्षरः ॥

मूलतन्त्रे च-

अकारसञ्ज्ञकः प्रोक्तो धर्मधातुर्महाक्षरः ।  
वज्रयोनिर्जिनेन्द्राणां कायवाक्चित्तकारणम् ॥  
तद्यथा भगवान् बुद्धः सम्बुद्धोऽकारसम्भवः ।  
अकारः सर्ववर्णाग्रयो महार्थः परमाक्षरः ॥  
महाप्राणो ह्यनुत्पादो वाक्यताहारवर्जितः ।  
सर्वाभिलापहेत्वग्रः सर्ववाक्सु प्रभास्वरः ॥



कायवाक्चित्तनिष्पत्तिस्त्रिवज्राभेद्यधर्मिणी ।  
 यस्याः सा जिनकायानां वज्रयोनिः प्रगीयते ॥  
 सर्वैश्वर्यादिधर्माणां बुद्धानामुदयो यतः ।  
 स धर्मोदय आरूपातः पुण्यज्ञानमयः परः ॥

इति । इयता च समाध्यद्भुदिदयेदानीं संवृत्या हेतुफलभावमाह ।  
 बिम्बमित्यादि । शून्यादाकाशाद्भूतं बिम्बं सर्वाकारलक्षणं हेतुः  
 कारणम् । शुकाक्षरजं सुखं फलं फलेनानास्रवसुखेन मुद्रितः सुखरूपः  
 कुतः । हेतोरपि सुखरूपत्वात् । हेतुना चैवंभूतेन मुद्रितम् । अना-  
 स्रवसुखं तस्यापि निरालम्बशून्यतात्मकत्वात् । एतद्वयं शून्यताकरु-  
 णालक्षणमित्याह । शून्यतेत्यादि । सालम्बशून्यताबिम्बधृक्चित्तं हेतुः ।  
 अनालम्बकरुणाक्षरधृक् फलम् । अनयोः शून्यताकरुणयोर्यदभिज्ञत्व-  
 मेकत्वलक्षणं बोधिचित्तं तदच्युतमुच्यते । नान्यत्कर्मज्ञानमुद्राजमितं  
 क्षरस्पन्दलक्षणम् । एतच्चोच्छेदसंसाररहितमित्याह । निर्वाणेन तुच्छ-  
 रूपेण रहितं बिम्बं संसारेण क्षरसुखलक्षणेनातीतमनास्रवमहासुख-  
 मक्षरम् । तयोरक्षरबिम्बयोर्योगोऽद्वयोऽपर उत्कृष्टः ।

अत एवाह । शाश्वतोच्छेदनिर्मुक्तमिति । अत्रोपपत्तिमाह ।  
 अभाव इत्यादि । बिम्बस्य सर्वाकारव्यचित्ताभासस्याभाव उच्छेदो  
 नास्ति कुतः । अभावोद्भूतलक्षणात् । अभावाच्छून्यात्केवलामलनभस्त-  
 लादेव प्रत्यात्मवेद्यस्य व्यध्वत्रैधातुकप्रतिभासस्योत्पत्तेः । वक्ष्यति चात्र  
 मूले गगनोद्भवबिम्बेन सेवितेन तथात्मन इति । अक्षरस्यानास्रवसुखस्य  
 न भवोऽस्ति कुतः । भावसम्भूतलक्षणात् । प्रतिभासमानबिम्बलक्षण-  
 भावसम्भूतत्वात् । एतच्च प्रज्ञाहेतोरजातत्वादित्यादिना स्फुटयिष्यति ।  
 यद्वा मणेरुर्ध्वगशुक्ररूपभावाल्लोकविलक्षणनिरास्रवसुखस्य सम्भूतेः ।  
 अभावभावावुक्तलक्षणे शून्यताकरुणयोरनयोर्बिम्बं संवृतिपरमार्थसत्य-  
 खभावयोः संयोगो मीलनं वज्रयोगः । सचाद्वयो युगनद्याख्योऽक्षरश्चेति ।  
 एतदेव तत्त्वम् ।

तदुक्तमार्यदेवपादैः सूतके यद्भूतं तत्तत्त्वं किमेतद्भगवन् भूतं नाम ।  
 यदविसंवादकं तद्भूतम् । किमेतदविसंवादकं नाम । यो भूतनयात्मकः  
 समाधिस्तदविसंवादकम् । क एष भूतनयात्मकः समाधिर्नाम यत्सत्य-

द्वयाऽद्वैधीकारलक्षणम् । स भूतनयात्मकः समाधिः । किमेतद्भगवन् सत्यद्वयं नाम । प्रथमं संवृत्तिसत्यं द्वितीयं परमार्थसत्यं चेति । अत एव रूपारूपविनिर्मुक्त इत्युच्यते । प्रतिसेनायां हि दर्पणाद्युपलभ्यमानशी-  
रायां न रूपलक्षणं परमाणुद्रव्यसन्दोहाभावात् । नारूपलक्षणमुपलभ्य-  
मानस्य दुरपक्रमत्वात् । तस्मान्न बिम्बं भवं संसारमायाति निर्वाणमुच्छेदं  
याति नाक्षरमन्योन्यालिङ्गितम् । शान्तमविकारीन्द्रियविकाररहितत्वा-  
दिदमेवोभयात्मकं नपुंसकपदं केवलप्रज्ञोपायपक्षयोरभावात्परमुत्कृष्टं स-  
कलजगदसाधारणत्वाच्च नु महामुदासमुत्पन्नत्वात्सहजस्य हेतुजत्वं महा-  
मुद्रायाश्च हेतुत्वमेवं हि हेतुः फलं च द्रव्यमप्यनतिक्रान्तमतः कर्ममुद्रा  
ज्ञानमुद्रा च हेतुरस्तु महामुद्राया अपि को वै विशेष इत्याह । प्रज्ञेत्यादि  
प्रज्ञा बिम्बलक्षणा सर्वाकाराऽवबोधरूपिणी सर्वधर्मशून्यता सा च  
हेतोः सकाशाच्च सम्मृता न जाताऽकृतत्वात्प्रकृतः परमार्थतो यदपि-  
प्रज्ञाहेतुत्वं फलं प्रज्ञाजातमित्यभिधीयते तदपि न हेतुजमिति प्रज्ञा-  
हेतुजं न भवति कुतः प्रज्ञाहेतोर्न जातत्वात्प्रज्ञाया अहेतुजत्वात्फलमपि  
सहजाकार्यं कथमिव हेतुजं भवितुमर्हति प्रागेव हेतुकथाया निरासात् ।

अतोऽस्मात्करणाद्यदक्षरं ज्ञानं तत्प्रज्ञाज्ञानं न हेतुजं ततश्च हेतुफल-  
भावाभावात्फलेनैव हेतुर्मुद्रितो हेतुर्नैव वा फलमित्यन्योन्यमपि न  
भवति । फलेनापि हेतुर्मुद्रितो हेतुनापि फलमिति परस्परमपि न भवति  
कुत इत्याह । हेतुरित्यादि । यतो हेतुफले प्रतीत्यसमुत्पन्नत्वात्संवृते तस्य  
लोकोत्तरत्वेनानादिनिधनत्वात् । अतोऽन्योन्यमुद्रितमुभयाभिन्नयुगलजा-  
कार्यं बिम्बं नोत्पन्नं न च निर्वृतमुत्पादव्ययरहितम् । उक्तं च । उत्पादाद्या  
तथागतानामनुत्पादाद्या तथागतानां स्थितैवैषा धर्माणां धर्मतेति । यत-  
श्चोभयाभिन्नबिम्बस्य प्रज्ञाभाग आदिशान्तत्वान्नित्यानुत्पन्नः । उपाय-  
भागस्तु प्रत्यात्मवेद्यत्वात्सदोदित एव । ततोऽपि न हेतुफलत्वं नापि  
परस्परमुद्रणम् । अन्योन्यमुद्रितत्वे युक्त्यन्तरमाह । अजातस्येत्यादि ।  
ज्ञानाकारव्यतिरिक्तस्य बाह्यस्यासम्भवात् । स्वचित्तमेव त्रैधातुकाकार-  
तया बहिर्विभक्तमेवोपलभ्यते । न स्वचित्तादन्यद्योगिनस्तदानीं स्वपर-  
विभागकल्पाभावात् । उक्तं च हेवज्ञे-

स्वर्गमर्त्यैश्च पातालैरेकमूर्तिर्भवत्क्षणात् ।

स्वपरभागविकल्पेन बाधितुं नैव शक्यते ॥

बाह्यज्ञेयविभाग इति । बाह्यज्ञेयं पृथक्कृत्वाऽतो नेत्याद्युपसंहारः । किं छिनत्तीत्यादिदृष्टान्तः । ननु महासुद्राया अज्ञानत्वात् फलमप्यसम्भावि न ह्यनुत्पन्नस्य कस्यचिद्धर्मस्य किञ्चिदेव फलमनुभूयते कैश्चिदपीत्याह । बन्ध्येत्यादि । अनुत्पन्नाया अपि बन्ध्यादुहितुः संयोगे स्वप्रकाले सौख्यं यदनुभूयते । तदाकाशोद्भवविम्बसंवेनात्फलरूपं सहजसुखं योगिभिः संवेद्यत एव । न हि प्रज्ञोपायेन्द्रियानुत्पन्नं महासुद्रासमुत्पन्नमिवाकाशमिवावरणवर्जितं सर्वभूतस्थमतत्त्वविद्भिर्वेद्यते । ननु तथागतेनोक्तं स्कन्धधात्वायतनाभावे द्वीन्द्रियसंयोगरहितं प्रज्ञाज्ञानं स्वसंवेद्यं न भवत्यच्युतत्वात् । कथं स्वचित्तप्रतिभासे स्वचित्तेनानुपलब्धं कृत्वा स्वचित्तं निरावरणं करोति महाक्षरसुखज्ञानं चोपभुङ्के । परमाणुसन्दोहशरीराभावात् । एतदेव विपरीतं देवदत्त आत्मनः स्कन्धमारुह्य ग्रामं गच्छतीति वाक्यवत् ।

इह कस्यचिदभिप्रायो भविष्यति । तस्मादुच्यते इह हि यद्यत्तद्व्यं मूर्खैः परमाणुसन्दोहात्मकैः स्कन्धधात्वायतनैर्विना चित्तमात्रेण प्रज्ञाज्ञानं स्वसंवेद्यं न भवति तन्न कस्मादागन्तुकचित्तवासनावशात् । इह स्कन्धधात्वायतनं नामागन्तुकचित्तवासना तस्याः प्रसादेन चित्ते सुखदुःखचित्तवासना प्रविशति । परमार्थतो विचार्यमाणेनास्य शरीरस्य क्षुद्रोपद्रवः कश्चिदस्ति येन चित्ते दुःखं प्रविशति । इह सर्वलोकेषु प्रसिद्धं तस्यामेवावस्थायामन्यचित्तवासनात्मकं शरीरं परमाणुसन्दोहरहितं देशान्तरं व्रजत्प्रतिभासते । तस्य देशान्तरं व्रजतः शरीरे चौरादिभिरुपद्रवे कृते सति तेनोपद्रवेण चित्ते दुःखं प्रविशति तेन दुःखेनाक्रन्दति । तदिदं महद्द्रुतं शरीरं विना चौरादिभिर्विना स्वसंवेद्यं दुःखज्ञानं प्रवर्तते । चित्तस्यैवं स्वप्ने महाकामोपभोगैश्चित्ते सुखं प्रविशति । तदेवाश्चर्यशरीरेण विना कामोपभोगैर्विना स्वसंवेद्यं सुखज्ञानं चित्तस्य प्रवर्तते सत्त्वानामिति । एतदेव पण्डितैर्विचारयितुं न शक्यते प्रादेशिकज्ञानमपि । किं पुनः संसारवासनातिक्रान्ते निर्वाणवासनोद्भूतं योगिस्वसंवेद्यं समन्तभद्रमहाक्षरसुखज्ञानं वितर्कयितुं शक्यते मूर्खैरिति ।

यदपि प्रज्ञोपायाभिन्नमित्युच्यते तदपि परमार्थतो नास्तीत्याह । न प्रज्ञेत्यादि । न प्रज्ञा नाप्युपायः पृथग्भूतो राशिरस्ति येन तदभिन्नं

बोधिविषयं स्यात्तस्या अवस्थाया बालयोगिभिरविज्ञेयत्वात्सहज इत्यपि प्रज्ञया धिया सहजनत्वादुच्यत आसमन्तात्सुखापूर्णावस्थालाभात्सर्वैरावरणै रागादिक्लेशज्ञेयादिभिर्विरहितो निर्णयः । करादिस्पर्शाभावात् । ग्राह्यग्राहकवैधुर्धाद्विषयेन्द्रियवर्जितः सर्वव्यापकत्वात्सर्वतः सर्वाकारज्ञत्वात्सर्वभूतस्थः कालत्रयेऽपि परमाणुधर्मतातिकान्तत्वाद्ब्रह्माऽज्ञानकर्तिकयाऽष्टेचो विज्ञानधर्मतातीतत्वाद्ग्राह्यग्राहकोऽव्यवस्थाद्वेदवर्जितः स्वयम्भुरित्यादिश्लोकत्रयं लोकोत्तरषट्सत्त्वोद्देशोऽनुत्पादानिरोधत्वात्स्वयम्भूः । महार्थो जगदर्थकारित्वात् । गुह्यादुष्णीषान्तषट्चक्रे क्रमेण वज्रसत्त्वमहासत्त्वबोधिसत्त्वसमयसत्त्ववज्रयोगकालचक्रपञ्चमकः । अस्य निर्देशो वज्रमित्यादिवज्रं शून्यविम्बं तयस्माद्भवेयं तस्मान्महार्थं महोद्देशो यः सत्त्वः कामधात्वादिरूपकायवाक्चित्तैकत्वाख्यः स परमाक्षरमुद्दिश्यत इति वज्रसत्त्वः । यथा वज्रममेयं कायवाक्चित्तैकरसं महासुखज्ञानं सत्त्वं त्रिमवस्यैकता ज्ञेयमाभ्यासैक्यं परमाक्षरं स महान्महासुखपूर्णत्वान्महाराग उद्दिष्टः ।

स च सत्त्वो भूमिभिः पूर्णत्वात्सर्वसत्त्वरतिङ्गुर उद्दिष्ट इति महासत्त्वः । यथा महच्छब्देनात्र परमाक्षरसुखं तेन पूर्णो यः सत्त्वो भूमिभिश्च स महासत्त्वः । यतोऽसौ बोधो शून्यताकरुणात्मिकायां धर्मचक्रे स्थितोऽचलस्थितः । क्लेशादिरूपद्वेषसंघानां विजयित्वान्महाद्वेषो महारिपुश्चोद्दिष्टः । ततः सत्त्व इति बोधिसत्त्वः । स यतः समयस्य चन्द्रामृताख्यशुकस्य सुखेऽन्युनिरूपं भक्षणं मोहविजयित्वान्महामोहो मूढधियां मोहघातकश्चोद्दिष्टस्ततः समयसत्त्वः । सैव यतः कायादिवज्राणां प्रज्ञया विम्बेनाक्षरभिन्दुभिश्च सहयोग एकत्वम् । निर्जितक्रोधत्वात्सहक्रोधो मारविजयित्वात्क्रुद्धमाररिपुश्चोपदिष्ट इति वज्रयोगः । यतः स कालो महासुखं तस्मादुपायादपरित्यक्तश्चाख्यान्तरसत्त्वार्थो भगवान् । अत एव सत्त्वान्मोचयित्वा महालोभः क्षरलोभघातकश्चोपदिष्ट इति कालचक्रः । पञ्चाङ्गीरूपवह्निचक्रेऽमी वज्रसत्त्वादयः प्रत्येकं षट्प्रकारास्तत्राधः शंखिनीरुपारेऽक्षरज्ञानं रसनारूपदक्षिणारेऽक्षरवेदनाऽवधूनीरूपोर्ध्वारेऽक्षरविज्ञानम् । विण्णाङ्गीरूपपश्चिमारेऽक्षररूपम् । सूत्रनाङ्गीरूपपूर्वारेऽक्षरसंस्कारः । ललनारूपोत्तरारेऽक्षरसंज्ञा इति षट्स्कन्धाः ।

न एव षट्कुलानि यथाक्रमम् । अक्षरज्ञानादिषट्धातूनाम् ।  
 एवमक्षरमनआदिषडिन्द्रियाणाम् । तथाक्षरशब्दादिषड्विषयाणाम् ।  
 इन्द्रियोपलक्षणादक्षरदिव्येन्द्रियपाण्युपस्थपायुवाक्पादाख्यकर्मैन्द्रिया-  
 णां तथा विषयोपलक्षणादक्षरच्युतिः । आदानमृत्रस्त्रावविदुःसर्गा-  
 लापगत्याख्यकर्मैन्द्रियक्रियाणामेतानि षट्त्रिंशःक्रमेण मण्डले महा-  
 कायाख्यवज्रसत्त्वमहारागाक्षररत्नेशमहाकोधाक्षोभ्यमहामोहाख्यवैरे-  
 चनमहाद्वेषाख्यमोघसिद्धिमहालोभाख्यामिताभाः । प्रज्ञापारमिता-  
 पाण्डरावज्रधात्वीश्वरीलोचनातारामावकयः । समन्तभद्रक्षितिगर्भ-  
 वज्रपाणिसर्वनिवरगविष्कम्भीस्वर्गभट्टाकेश्वराः । शब्दवज्रारसवज्राधर्म-  
 धातुवज्रागन्धवज्रास्पर्शवज्रास्पर्शवज्राः । शुम्भप्रज्ञान्तकोष्णीषयमान्तक-  
 विप्रान्तकपद्मान्तकाः । महानीलाजम्बिनीरीद्राक्षीशुम्भिनीमहावीर्यामा-  
 निन्यः । अयं च षट्त्रिंशद्देवताव्यापकोऽचित्तचित्तवज्रः । सावरणरा-  
 गादिनिरोधात्कोचराण्यमहाकामादिषण्मुखः । मृत्युमारादीनां भया-  
 नकत्वाङ्गीमः । उक्तज्ञानादिषट्कुलैः शोधितः काय इति कायमण्डलं शुद्धं-  
 इन्द्रियवाक्मण्डलचित्तमण्डलमेतत्त्रयात्मकषट्कुलमण्डलं तन्मार्गभाव-  
 नया शुद्धं सहविशुद्धानां पूर्वोक्तप्रज्ञोपायत्रिवज्राणां वज्रसत्त्वत्वमधि-  
 शतवज्रत्वं निष्पादयेत् । इदं सेकोद्देशाख्यप्रकरणमुक्तं दशाभिषेकसा-  
 धनं परमाक्षराभिषेकसाधनं चोक्तम् । नाडीकुलप्रकाशकं देशकवज्र-  
 पाणेरुद्देशात्संक्षेपात्स्फुटं कथितमित्याह भगवानिति-

सदर्थच्योतिनी शुद्धा सर्वावृत्तितमोऽपहा ।

हरत्वेषा जगत्तापं संकेन्दुज्ञानचन्द्रिका ॥

इति सेकोद्देशटीका समाप्ता ॥

कृतिरियं श्रीनट(नारो)पादानाम् ॥



# SEKODDEŚATIKA

## Addenda and Corrigenda

N. B.—Scholars to whom this book is dedicated, should forgive me for the unusual and rather odd sight of an ADDENDA where passages struck off the text have been restored. This is mainly due to the fact that I was not at hand, and my freedom of movement much reduced, when the publishing was undertaken.

### 1. Addenda

The following passages have been omitted, and some replaced with asterisks on the General Editor's initiative.

PREFACE. P. 34, line last but one: before 'The retention of bodhicitta... read "As I have mentioned before, the text prescribes: bhage līṅgam praiśhāpya bodhicittam na cotarjet | Bhāṣayed buddhabimbam tu traidhātukamaścātalyaḥ"

TEXT	Page	Line	Replace asterisks by
	24	10	समी*
"	"	27	"
25	8	"	सुखेन
"	20	"	भगे विद्मि
26	2	"	बोनी
"	13	"	खरप*
"	15	"	मैपुमे
28	6	"	विष्णुत्पन्न*
"	10	"	इत्यनाम*
"	19	"	गुण
42	22	"	साधो*
"	23	"	अवन्मुख*
46	24	"	खरमुख
"	24	"	मिन
"	"	"	इत्यत्रकमतेषोदात्मन

### 2. Corrigenda

PREFACE	Page	Line	Instead of	Read
	14	21	Nāgarjuna	Nāgārjuna
	27	12	Close brackets ( )	
"	"	42	and the Guru	and the Guru

29	6	assession	possession
"	7	fierce	three
	35	Close brackets ( )	
35	1	recures	recurs
TEXT			
2	3	पूर्विमा, twice	पूर्विमा
"	22	स्वार्थ	स्वार्थो
3	2	अभिसम्पत्तः *	अभिसम्पत्तः *
"	23	सुर्वाभिना	सुर्वाभिना
5	26	सम्पत्तः	सम्पत्तः
6	24	* परिष्कृत *	* परिष्कृत *
16	7	सुते	सुते
"	7	सुते	सुते
23	20	सटीक *	सटीक *
24	4	सटीक *	सटीक *
40	8	सटीक *	सटीक *
45	22	सुविषद्	सुविषद्
46	29	सुर्व	सुर्व
47	21	सुर्वता *	सुर्वता *
48	6	सुर्वति	सुर्वति
"	13	सुर्वति *	सुर्वति *
"	29	सुर्वति: 11	सुर्वति: 11
49	6	सुर्वति: 11	सुर्वति: 11
51	15	निर्मलतायवभूति	निर्मलतायवभूति
53	14	सुर्वताय	सुर्वताय
55	2	सुर्वताय	सुर्वताय
57	7	* सुर्वताय	* सुर्वताय
"	8	सुर्वताय *	सुर्वताय *
59	19	सुर्वताय *	सुर्वताय *
61	28	सुर्वताय *	सुर्वताय *
62	5	सुर्वताय *	सुर्वताय *



**Gaekwad's Oriental Series**

**CATALOGUE OF BOOKS**  
**1941**

**ORIENTAL INSTITUTE, BARODA**

## SELECT OPINIONS

---

Sylvain Levi: The Gaekwad's Series is standing at the head of the many collections now published in India.

Asiatic Review, London: It is one of the best series issued in the East as regards the get up of the individual volumes as well as the able editorship of the series and separate works.

Presidential Address, Patna Session of the Oriental Conference: Work of the same class is being done in Mysore, Travancore, Kashmir, Benares, and elsewhere, but the organisation at Baroda appears to lead.

Indian Art and Letters, London: The scientific publications known as the "Oriental Series" of the Maharaja Gaekwar are known to and highly valued by scholars in all parts of the world.

Journal of the Royal Asiatic Society, London: Thanks to enlightened patronage and vigorous management the "Gaekwad's Oriental Series" is going from strength to strength.

Sir Jadunath Sarkar, Kt.: The valuable Indian histories included in the "Gaekwad's Oriental Series" will stand as an enduring monument to the enlightened liberality of the Ruler of Baroda and the wisdom of his advisers.

The Times Literary Supplement, London: These studies are a valuable addition to Western learning and reflect great credit on the editor and His Highness.

## GAEKWAD'S ORIENTAL SERIES

Critical editions of unprinted and original works of Oriental Literature, edited by competent scholars, and published at the Oriental Institute, Baroda

### I. BOOKS PUBLISHED.

- |   | Rs. 4.               |
|---|----------------------|
| 1. <b>Kāvya-mīmāṃsā</b> (काव्यमिमंसा): a work on poetics, by Rājasekhara (880-920 A.D.): edited by C. D. Dalal and R. Anantakrishna Sastry, 1916. Reissued, 1924. Third edition revised and enlarged by Pandit K. S. Ramaswami Shastrī of the Oriental Institute, Baroda, 1934, pp. 52+314 .. .. .  | 2-0                  |
| <i>This book has been set as a text-book by several Universities including Benares, Bombay, and Patna.</i>  |                      |
| 2. <b>Narayanācāyapañcāṇḍa</b> (नारायणाचापान्छ): a poem on the Paurolic story of Arjuna and Kṛṣṇa's rambls on Mount Girnar, by Vastupala, Minister of King Virūdhavala of Dholka, composed between Samvat 1277 and 1287, (i.e., A.D. 1221 and 1231): edited by C. D. Dalal and R. Anantakrishna Sastry, 1916, pp. 11+92+12. <i>Out of print.</i>  |                      |
| 3. <b>Tarkasaṅgraha</b> (तर्कसंग्रह): a work on Philosophy (refutation of Vaiśeṣika theory of atomic creation) by Anandajñāna or Anandagiri, the famous commentator on Śaṅkaradeśya's Bhāṣya, who flourished in the latter half of the 13th century: edited by T. M. Tripathi, 1917, pp. 26+142+12 .. .. .  | <i>Out of print.</i> |
| 4. <b>Pārthaparākrama</b> (पार्थपराक्रम): a drama describing Arjuna's recovery of the cows of King Virūta, by Prabhādanadeva, the founder of Palampur and the younger brother of the Paramāra king of Chandravati (a state in Mārwār), and a feudatory of the kings of Guzerat, who was a Yuvārāja in Samvat 1220 or A.D. 1164: edited by C. D. Dalal, 1917, pp. 8+29. <i>Out of print.</i> |                      |
| 5. <b>Rāstraughavamsā</b> (राष्ट्रवाम्सा): an historical poem (Mahākāvya) describing the history of the Rāgulas of Mayūragiri, from Rāstraughā, king of Kanauj and the originator of the dynasty, to Narāyaṇa Shāh of Mayūragiri, by Rudra Kavī, composed in Śaka 1518 or A.D. 1596: edited by Pandit Embār Kṛṣṇa-macharya with Introduction by C. D. Dalal, 1917, pp. 24+128+4 .. .. .     | <i>Out of print.</i> |



6. **Līṅgānuśāsana** (लिंगानुशासन): on Grammar, by Vāmana, who lived between the last quarter of the 8th century and the first quarter of the 9th century: edited by C. D. Dalal, 1918, pp. 9+24 .. .. . *Out of print.*
7. **Vasāntavilāsa** (वसन्तविलास): an historical poem (Mahākāvya) describing the life of Vastupāla and the history of Guzerat, by Bālachandrasūri (from Modhera or Modhara in Kadi Prant, Baroda State), contemporary of Vastupāla, composed after his death for his son in Samvat 1296 (A.D. 1240): edited by C. D. Dalal, 1917, pp. 16+114+6 .. .. . *Out of print.*
8. **Rūpakāṣaṭka** (रूपकाषटक): six dramas by Vatsarāja, minister of Paramardideva of Kalinjara, who lived between the 2nd half of the 12th and the 1st quarter of 13th century: edited by C. D. Dalal, 1918, pp. 12+191 .. .. . *Out of print.*
9. **Mohaparājaya** (मोहपरजय): an allegorical drama describing the overcoming of King Moha (Temptation), or the conversion of Kumārāpāla, the Chalukya King of Guzerat, to Jainism, by Vastupāla, an officer of King Ajayadeva, son of Kumārāpāla, who reigned from A.D. 1229 to 1232: edited by Muni Chaturvijaya with Introduction and Appendices by C. D. Dalal, 1918, pp. 32+133+20 .. .. . *Out of print.*
10. **Hamīramadāmadāna** (हमीरमदामदान): a drama glorifying the two brothers, Vastupāla and Tejahpāla, and their King Virādihayala of Dholsa, by Jayasinhāsūri, pupil of Virāsūri, and an Ācārya of the temple of Munisavrita at Broach, composed between Samvat 1276 and 1286 or A.D. 1220 and 1230: edited by C. D. Dalal, 1920, pp. 15+98 .. .. . 2-0
11. **Udayasundarikathā** (उदयसुन्दरीकथा): a romance (Campū, in prose and poetry) by Sodhala, a contemporary of and patronised by the three brothers, Chchittarāja, Nāgārjuna, and Mummamirāja, successive rulers of Konkan, composed between A.D. 1026 and 1050: edited by C. D. Dalal and Pandit Embur Krishnamacharya, 1920, pp. 10+158+7 .. .. . 2-4
12. **Mahāvīdyāvidambana** (महाविद्याविजम्बन): a work on Nyāya Philosophy, by Bhaṭṭa Vādindra who lived about A.D. 1210 to 1274: edited by M. R. Telang, 1920, pp. 44+189+7 .. .. . 2-8
13. **Prācinagurjarakāvyaśaṅgraha** (प्राचीनगुर्जराकाव्यसङ्ग्रह): a collection of old Gujarati poems dating from 12th to 15th centuries A.D.: edited by C. D. Dalal, 1920, pp. 140+30 .. .. . 2-4
14. **Kumārāpālpratibodha** (कुमारपालप्रतिबोध): a biographical work in Prakṛta, by Somaprabhāchārya, composed in Samvat 1241 or A.D. 1195: edited by Muni Jinavijaya, 1920, pp. 73+478 .. .. . 7-8

- Gaṇakārikā** (गणकारिका): a work on Philosophy (Paiṇpata School), by Bhīṣasvajña who lived in the second half of the 10th century: edited by C. D. Dalal, 1921, pp. 10+57 ... 1-4
- Saṅgītamakaranda** (सङ्गीतमकरन्द): a work on Music, by Nārada: edited by M. R. Telang, 1920, pp. 16+64 ... *Out of print.*
- Kavindrācārya List** (कवीन्द्राचार्य-पञ्चसूची): list of Sanskrit works in the collection of Kavindrācārya, a Benares Pandit (1656 A.D.): edited by B. Ananta-krishna Sastry, with a Foreword by Dr. Ganganatha Jha, 1921, pp. 20+34 ... 0-12
- Vārāhagrhyasūtra** (वरारहग्रह्यसूत्र): Vedic ritual (domestic) of the Yajurveda: edited by Dr. R. Shamasastry, 1920, pp. 5+24 ... 0-10
- Lekhapaddhati** (लेखपद्धति): a collection of models of state and private documents, dating from 8th to 15th centuries A.D.: edited by C. D. Dalal and G. K. Shrigondekar, 1926, pp. 11+100 ... 2-0
- Bhavisayattakahā or Pañcamikahā** (भविष्यत्तत्त्वकहः): a romance in Apabhraṃśa language, by Dhanaṣṭha (circa 12th century): edited by C. D. Dalal and Dr. P. O. Gupte, 1923, pp. 69+148+174 ... 6-0
- A Descriptive Catalogue of the Palm-leaf and Important Paper MSS. in the Bhandars at Jessalmere** (जैसलमेरु-पत्र-पुस्तक-सूची): compiled by C. D. Dalal and edited by Pandit L. B. Gandhi, 1923, pp. 70+101 ... 3-4
- Paraśurāmakalpasūtra** (परशुरामकल्पसूत्र): a work on Tantra, with commentary by Rāmānandācārya: edited by A. Mahadeva Sastry, B.A., 1923, pp. 23+390 ... *Out of print.*
- Nityotsava** (नित्योत्सव): a supplement to the Paraśurāmakalpasūtra by Umānandācārya: edited by A. Mahadeva Sastry, B.A., 1923. Second revised edition by Swami Trivikrama Tirtha, 1930, pp. 22+252 ... 5-0
- Tantrarāhasya** (तन्त्ररहस्य): a work on the Prābhākara School of Pūrvaśāstra, by Rāmānandācārya: edited by Dr. R. Shamasastry, 1923, pp. 15+84 ... *Out of print.*
32. **Samarāṅga** (समरङ्ग): a work on architecture, town-planning, and engineering, by king Bhoja of Dhara (11th century): edited by Mahāmahopādhyāya T. Gaṇapati Shastri, Ph.D. Illustrated. 2 vols., 1924-1925, vol. I, pp. 39+290 (*out of print*); vol. II, pp. 16+324 ... 10-0
41. **Sādhana-mālā** (साधनामाला): a Buddhist Tantric text of rituals, dated 1165 A.D., consisting of 312 small works, composed by distinguished writers: edited by Dr. B. Bhattacharyya. Illustrated. 2 vols., 1925-1928, vol. I, pp. 23+342; vol. II, pp. 183+295 ... 14-0

27. **A Descriptive Catalogue of MSS. in the Central Library, Baroda** (बरोदा केंद्रीय ग्रन्थालय): compiled by G. K. Shrigondekar, M.A., and K. S. Ramaswāmi Shastri, with a Preface by B. Bhattachāryya, Ph.D., in 12 vols., vol. I (Veda, Vedāṅgana, and Upaniṣads), vol. I, 1925, pp. 25+264 .. .. . 6-0
- 28, 84. **Mānasollāsa or Abhilaṣitārthacintāmaṇi** (मनोलस): an encyclopaedic work treating of one hundred different topics connected with the Royal household and the Royal court, by Someśvara-deva, a Chalukya king of the 12th century: edited by G. K. Shrigondekar, M.A., 3 vols., vol. I, 1925, pp. 15+146; vol. II, 1930, pp. 50+204 .. .. . 7-12
29. **Nalavilāsa** (नलविलास): a drama by Rāmachandra-sūri, pupil of Hemachandra-sūri, describing the Paurāṇika story of Nala and Damayanti: edited by G. K. Shrigondekar, M.A., and L. B. Gandhi, 1926, pp. 40+91 .. .. . 2-4
- 30, 31. **Tattvasaṅgraha** (तत्त्वसंग्रह): a Buddhist philosophical work of the 9th century, by Santarakṣita, a Professor at Nalanda with Pañjika (commentary) by his disciple Kamalaśīla, also a Professor at Nalanda: edited by Pandit Embar Kṛṣṇanātha-chāryya, with a Foreword by Dr. B. Bhattachāryya, 2 vols., 1926, vol. I, pp. 167+80+582; vol. II, pp. 4+353+102 .. .. . 24-0
- 33, 34. **Mīrat-i-Ahmadi** (میرات احمدی): by All Mahammad Khan, the last Moghul Dewan of Gujarat: edited in the original Persian by Syed Nawab Ali, M.A., Professor of Persian, Baroda College, 2 vols., illustrated, 1926-1928, vol. I, pp. 416; vol. II, pp. 632 .. .. . 19-8
35. **Mānavagṛhyasūtra** (मानवग्रह्यसूत्र): a work on Vedic ritual (domestic) of the Yajurveda with the Bhāṣya of Aśāvakra: edited with an introduction in Sanskrit by Pandit Rāmakṛṣṇa Harshaṇi Śāstri, with a Preface by Prof. B. C. Lele, 1926, pp. 40+264 .. .. . 5-0
- 36, 68. **Nāṭyaśāstra** (नट्यशास्त्र): of Bharata with the commentary of Abhinavagupta of Kashmir: edited by M. Rāmakṛṣṇa Kavi, M.A., 4 vols., vol. I, illustrated, 1926, pp. 27+397, (out of print); vol. II, 1934, pp. 23+25+464 .. .. . 5-0
37. **Apabhraṁśakāvya-trayī** (अपभ्रंशकाव्यत्रयी): consisting of three works, the Caruri, Upadeśarāstyaṇa, and Kālasvarūpakulaka, by Jinadatta Sūri (12th century) with commentaries: edited with an elaborate introduction in Sanskrit by L. B. Gandhi, 1927, pp. 124+115 .. .. . 4-0
38. **Nyāyapraveśa** (न्यायप्रवेश), Part I (Sanskrit Text): on Buddhist Logic of Dīnaṅga, with commentaries of Haribhadra Sūri and Parīvaḍa: edited by Principal A. B. Dhruva, M.A., LL.B., Pro-Vice-Chancellor, Hindu University, Benares, 1930, pp. 39+104 .. .. . Out of print.

39. **Nyāyapraveśa** (न्यायप्रवेश): Part II (Tibetan Text): edited with introduction, notes, appendices, etc., by Pandit Vidhusēkhana Bhattacharyya, Principal, Vidyabhavana, Vidyabharati, 1927, pp. 27+67 .. 1-8
40. **Advayavajrasaṅgraha** (अद्वयवज्रसङ्ग्रह): consisting of twenty short works on Buddhist philosophy by Advayavajra, a Buddhist savant belonging to the 11th century A.D., edited by Mahāmahopādhyaya Dr. Haraprasad Sastri, M.A., C.I.E., Hon. D.Litt., 1927, pp. 39+68 .. 2-0
42. 60. **Kalpadrakōśa** (कल्पद्रुकोश): standard work on Sanskrit Lexicography, by Keśava: edited with an elaborate introduction by the late Pandit Ramaratna Sharma, Sahityacharya, M.A., of Patna and index by Pandit Shrikant Sharma, 2 vols., vol. I (text), 1928, pp. 64+485: vol. II (index), 1932, pp. 283, .. 14-0
43. **Mirat-i-Ahmadi Supplement** (میرات احمدی سرفراز): by Ali Muhammad Khan. Translated into English from the original Persian by Mr. C. N. Selden, I.C.S. (retired), and Prof. Syed Nawab Ali, M.A. Illustrated. Corrected release, 1928, pp. 15+222 .. 6-8
44. **Two Vajrayāna Works** (द्वयवज्रयान): comprising Prajñopāyavinicayaśiddhi of Anāgavajra and Jāṇasiddhi of Indrabhūti—two important works belonging to the little known Tantra school of Buddhism (8th century A.D.): edited by Dr. B. Bhattacharyya, 1929, pp. 21+118 .. 3-0
45. **Bhāvyaprakāśana** (भवप्रकाशन): of Śaṅkṛānaya, a comprehensive work on Dramaturgy and Rasa, belonging to A.D. 1175-1250: edited by His Holiness Yadugiri Yatisraja Swami, Melast, and K. S. Ramaswami Sastri, Oriental Institute, Baroda, 1929, pp. 98+410 .. 7-0
46. **Rāmācarita** (रामचरित): of Abhinanda, Court poet of Hāravāra probably the same as Devapāla of the Pāla Dynasty of Bengal (cir. 9th century A.D.): edited by K. S. Ramaswami Sastri, 1929, pp. 29+467 .. 7-8
47. **Nañjarājayaśobhāṣaṇa** (नान्जराजयशोभषण): by Nalinakavi alias Abhinava Kālidāsa, a work on Sanskrit Poetics and relates to the glorification of Nañjarāja, son of Virabhūpa of Mysore: edited by Pandit E. Krishnamacharya, 1930, pp. 47+270 .. 5-0
48. **Nāṭyadarpaṇa** (नट्यदर्पण): on dramaturgy, by Rāmācandra Śrī with his own commentary: edited by Pandit L. B. Gandhi and G. K. Shrigondekar, M.A., 2 vols., vol. I, 1929, pp. 23+228 .. 4-8
49. **Pre-Diānāga Buddhist Texts on Logic from Chinese Sources** (प्रदीनगोबुद्धबौद्ध): containing the English translation of *Sāśāśāng* of Āryadeva, Tibetan text and

- English translation of *Vignāna-cūṣāntarāṇi* of Nāgārjuna and the re-translation into Sanskrit from Chinese of *Upāyahrdaya* and *Tarhastotra*: edited by Prof. Giuseppe Tucci, 1920, pp. 30+40+32+77+89+91 .. 9-0
50. **Mirat-i-Ahmadi Supplement** (मिरात-ए-अहमदी अडिफ़ंग): Persian text giving an account of Guzerat, by Ali Muhammad Khan: edited by Syed Nawab Ali, M.A., Principal, Bahaduddin College, Junagadh, 1930, pp. 254 .. 6-0
- 51, 77. **Triṣaṣṭīśālikāpuruṣacaritra** (त्रिषष्टीशालीकपुरुषचरित्र): of Hemacandra, translated into English with copious notes by Dr. Helen M. Johnson of Osceola, Missouri, U.S.A., 4 vols., vol. I (*Ādityavarsacaritra*), pp. 19+530, illustrated, 1931: vol. II, pp. 22+296, 1937 .. 26-0
52. **Dandaviveka** (दण्डविवेक): a comprehensive Penal Code of the ancient Hindus by Vardhamāna of the 15th century A.D.: edited by Mahamahopādhyāya Kamala Kṛṣṇa Smṛtīrthā, 1931, pp. 34+380 .. 8-8
53. **Tathāgatagohyaka or Guhyasamāja** (तथगतगोह्यक): the earliest and the most authoritative work of the Tantra School of the Buddhists (3rd century A.D.): edited by B. Bhattacharyya, Ph.D., 1931, pp. 39+210. .. 4-4
54. **Jayākhyasamhitā** (जयअख्यसंहिता): an authoritative Pāṇinīya work of the 5th century A.D., highly respected by the South Indian Vaiṣṇavas: edited by Puṣṭi E. Kṛṣṇamacharya of Vadtal, with one illustration in nine colours and a Foreword by B. Bhattacharyya, Ph.D., 1931, pp. 78+47+454 .. 12-0
55. **Kāvyālankāraśaṣṭaṅgraha** (काव्यालंकाराष्टांशग्रह): of Udbhaṭa with the commentary, probably the same as Udbhaṭavivēka of Bāṇanaśaśīlaka (11th century A.D.): edited by K. S. Ramaswami Sastri, 1931, pp. 43+62 .. 2-0
56. **Pārānanda Sūtra** (पारानन्दसूत्र): an ancient Tantric work of the Hindus in Sūtra form giving details of many practices and rites of a new School of Tantra: edited by Swami Trivikrama Tīrtha with a Foreword by Dr. B. Bhattacharyya, 1931, pp. 20+106 .. 3-8
- 57, 69. **Ahsan-ut-Tawarikh** (अहसन-उत-तवारिक): history of the Safawi Period of Persian History, 15th and 16th centuries, by Hasan-i-Buni: edited by C. N. Seddon, I.C.S. (retired), Reader in Persian and Marathi, University of Oxford, 2 vols. (Persian text and translation in English), vol. I, 1932, pp. 36+510: vol. II, 1934, pp. 15+301 .. 19-8
58. **Padmānanda Mahākāvya** (पद्मनन्दमहाकाव्य): giving the life history of Rishabhadeva, the first Tīrthāṅkara of the Jains, by Amarachandra Kavi of the 13th century: edited by H. R. Kapadia, M.A., 1932, pp. 99+667 .. 14-0



59. Śābdaratnasamanvaya (शब्दरातनसमन्वय): an interesting lexicon of the Nānārtha class in Sanskrit compiled by the Maratha King Sahaji of Tanjore; edited by Pandit Vāṭhala Śāstri, Sanskrit Pīṭhāśāla, Baroda, with a Foreword by B. Bhattacharyya, Ph.D., 1932, pp. 31+605 .. .. 11-0
- 61, 61. Saktisaṅgama Tantra (सक्तिसांगमतन्त्र): a voluminous compendium of the Hindu Tantra comprising four books on Kālī, Tārā, Śundarī, and Chālinamastā; edited by Dr. B. Bhattacharyya, 4 vols., vol. I, Kālikhaṇḍa, 1932, pp. 13+179; vol. II, Tārākhanda, 1941, pp. 12+275 .. .. 5-8
62. Prajñāpāramitā (प्राज्ञापारमिता): commentaries on the Prajñāpāramitā, a Buddhist philosophical work; edited by Giuseppe Tucci, Member, Italian Academy, 2 vols., vol. I, 1932, pp. 55+589 .. .. 12-0
63. Tarikh-i-Mubarakshahi (तारिख-ए-मुबारकशाही): an authentic and contemporary account of the kings of the Saiyyid Dynasty of Delhi; translated into English from original Persian by Kamal Krishna Rao, M.A., Professor, T.N.J. College, Bhagalpur, with a Foreword by Sir Jadunath Sarkar, Kt., 1932, pp. 13+299 .. .. 7-8
64. Siddhāntabindu (सिद्धान्तबिन्दु): on Vedānta philosophy, by Madhusūdana Sarasvati with commentary of Puruṣottama; edited by P. C. Divanji, M.A., LL.M., 1933, pp. 142+93+305 .. .. 11-0
65. Iṣṭasiddhi (इष्टसिद्धि): on Vedānta philosophy, by Vimuktātma, disciple of Aṇḍavātmā, with the author's own commentary; edited by M. Hiriyanna, M.A., Retired Professor of Sanskrit, Maharaja's College, Mysore, 1933, pp. 36+607 .. .. 14-0
- 66, 70, 73. Shābara-Bhāṣya (शाबरभाष्य): on the Mīmāṃsā Sūtras of Jaimini; Translated into English by Mahāmahopādhyāya Dr. Gangadhara Jha, M.A., D.Litt., etc., Vice-Chancellor, University of Allahabad, in 3 vols., 1933-1936, vol. I, pp. 15+765; vol. II, pp. 30+708; vol. III, pp. 28+1012 .. .. 48-0
67. Sanskrit Texts from Bali (संस्कृतपुस्तक बाली): comprising a large number of Hindu and Buddhist ritualistic, religious and other texts recovered from the islands of Java and Bali with comparisons; edited by Professor Sylvain Lévi, 1933, pp. 35+112 .. .. 3-8
71. Nārāyaṇa Sataka (नारायणशतक): a devotional poem of high literary merit by Vidyākara with the commentary of Pīṭhāśāla; edited by Pandit Shrikant Sharma, 1935, pp. 16+91 .. .. 2-0
73. Rājadharm-Kaustubha (राजधर्मकास्तुभ): an elaborate Smṛti work on Rājadharm, Rājaniṭi and the requirements of kings, by Anantadeva; edited by the late Mahāmahopādhyāya Kamala Krishna Śrītiṭṭha, 1935, pp. 30+566 .. .. 10-0

74. **Portuguese Vocables in Asiatic Languages** (पोर्तुगेज-वर्षाव): translated into English from Portuguese by Prof. A. X. Soares, M.A., J.L.B., Baroda College, Baroda, 1936, pp. 125+520 .. .. 12-0
75. **Nāyakaratna** (नायकरत्न): a commentary on the Nyāyasaratnamālā of Pīethasārasi Mīra by Bāṃsīruja of the Pāṣhākara School: edited by K. S. Rama-swami Sastri of the Oriental Institute, Baroda, 1937, pp. 69+346 .. .. 4-8
76. **A Descriptive Catalogue of MSS. in the Jain Bhandars at Pattan** (જાઇનભંડારોના પત્રકો): edited from the notes of the late Mr. C. D. Dalal, M.A., by L. B. Gandhi, 2 vols., vol. I, 1937, pp. 72+495 .. .. 8-0
78. **Capitātīlaka** (કપિતાટીલક): of Śrīpati with the commentary of Sūphatīlaka, a non-Jain work on Arithmetic with a Jain commentary: edited by H. R. Kapadia, M.A., 1937, pp. 81+116 .. .. 4-0
79. **The Foreign Vocabulary of the Quran** (કુરઆનના બહારના શબ્દો): showing the extent of borrowed words in the sacred text: compiled by Professor Arthur Jeffery of the School of Oriental Studies, Cairo, 1938, pp. 15+311 .. .. 12-0
- 80, 81. **Tattvasaṅgraha** (તત્ત્વસંગ્રહ): of Śāntarāśikṣa with the commentary of Karmāśikṣa: translated into English by Mahāmahopādhyāya Dr. Gangamāth Jha, 2 vols., vol. I, 1937, pp. 8+739; vol. II, 1939, pp. 12+854 .. .. 37-0
81. **Hansa-vilāsa** (હાંસવિલાસ): of Hama Mīṭha: forms an elaborate defence of the various mystic practices and worship: edited by Swami Trivikrama Tīrtha and Mahāmahopādhyāya Haibibhai Shastri, 1937, pp. 13+331 .. .. 5-8
82. **Sāktimuktāvalī** (સાક્તમુક્તિ): a well-known Sanskrit work on Anthology, of Jalhana, a contemporary of King Kṛṣṇa of the Northern Yādava Dynasty (A.D. 1247): edited by Pandit H. Krishnamacharya, Sanskrit Pāṭhshālā, Vadāl, 1938, pp. 66+463+55 .. .. 11-0
85. **Bṛhaspati Smṛti** (બ્રહ્મસ્મૃતિ), being a reconstructed text of the now lost work of Bṛhaspati: edited by Rao Bahadur K. V. Rao-swami Aiyangar, Director, Tirupati Oriental Institute, Tirupati, 1940. *Shortly.*
86. **Parama-Saṃhitā** (પરમસંહિતા): an authoritative work on the Pāṣhāraśtra system: edited by Dewan Bahadur S. Krishnaswami Aiyangar, of Madras, 1940, pp. 45+208+230 .. .. 8-0
87. **Tattvopaplava** (તત્ત્વોપપ્લવ): a masterly criticism of the opinions of the prevailing Philosophical Schools by Jayarāśi, an atheistic writer: edited by Pandit Sukhālalji of the Benares Hindu University with an introduction by Mr. R. C. Parikh of Ahmedabad, 1940, pp. 21+144 .. .. 4-0

- Rs. 4.
88. *Anekāntajayapatākā* (अनेकान्तजयपताका): of Haribhadra Sūri (8th century A.D.) with his own commentary and *Tippanaka* by Munichandra, the Guru of Vāhidēva Sūri: edited by H. R. Kapadia, M.A., in 2 vols., vol. I, 1940, pp. 32+404 .. 10-0
89. *Sāstradīpikā* (सास्त्रदीपिका): a well-known Mīmāṃsā work: the Tarkapāda translated into English by D. Venkatramiah of Mysore, 1940, pp. 39+233 .. 5-0
90. *Sekoddeśatīkā* (सेकोद्देशटीका): a Buddhist ritualistic work of Naropa describing the Abhiseka or the initiation of the disciple to the mystic fold: edited by Dr. Mario Carelli, 1941. *Shortly.*

## II. BOOKS IN THE PRESS.

1. *Nāṭyaśāstra* (नाट्यशास्त्र): edited by M. Ramakrishna Kavi, 4 vols., vol. III.
2. *Alaṅkāramahodadhī* (अलङ्कारमहोदधि): a famous work on Sanskrit Poetics composed by Narendraprabha Sūri at the request of Minister Vastupāla in 1226 A.D.: edited by Lalchandra R. Gandhi of the Oriental Institute, Baroda.
3. *Dvādaśāīranayacakrā* (द्वादशाईरानयचक्र): an ancient polemical treatise giving a résumé of the different philosophical systems with a refutation of the same from the Jain standpoint by Mallavīdi Sūri with a commentary by Simhaśrī Gani: edited by Muni Caturvijayaji.
4. *Kṛtyakalpataru* (कृत्यकल्पतरु): of Lakṣmīdhara, minister of King Govindachandra of Kannauj: edited by Rao Bahadur K. V. Rangaswami Aiyangar, vols. I-V.
5. *A Descriptive Catalogue of MSS. in the Oriental Institute, Baroda* (बरोदायालमोद पत्रसूची): compiled by K. S. Ramaswami Sastri, Śrauta Paṇḍit, Oriental Institute, Baroda, 12 vols., vol. II (Śrauta, Dharma, and Gṛhya Sūtras).
6. *Mādhavānala-Kāmakandalā* (माधवानलकामकण्डला): a romance in old Western Rajasthani by Ganapati, a Kāyastha from Amōd: edited by M. R. Majumdar, M.A., LL.B.
7. *Anekāntajayapatākā* (अनेकान्तजयपताका): of Haribhadra Sūri (c. 1120 A.D.) with his own commentary and *Tippanaka* by Munichandra, the Guru of Vāhidēva Sūri: edited by H. R. Kapadia, M.A., in 2 vols., vol. II.
8. *Samrāt Siddhānta* (सम्राट् सिद्धान्त): the well-known work on Astronomy of Jagannātha Paṇḍit: critically edited with numerous diagrams by Paṇḍit Kedar Nath, Rajyotisi, Jaipur.

9. **Vimalagrabhā** (विमलग्रह): the famous commentary on the Kālacakra Tantra and the most important work of the Kālacakra School of the Buddhists: edited with comparisons of the Tibetan and Chinese versions by Giuseppe Tucci of the Italian Academy.
10. **Aparājitaṭīprechā** (अपराजितातीप्रेचा): a voluminous work on architecture and fine-arts: edited by Mr. P. A. Mankad, L.C.E.
11. **Paraśurāma Kaipa Sūtra** (पराशुरामकायसूत्र): a work on Hindu Tantra, with commentary by Rāmāyaṇa: second revised edition by Pundit Sakaria Śāstri.
12. **An Alphabetical List of MSS. in the Oriental Institute, Baroda** (अक्षरानुक्रमिक सूची): compiled from the existing card catalogue by Baghavan Nandiyar Srivastav, Catalogue Assistant, 2 vols., vol. I.
13. **Vivāda Cintāmaṇi** (विवदाचिन्तामणि): of Vāchaspati Miśra: an authoritative Smṛti work on the Hindu Law of Inheritance: translated into English by Mahāmahopādhyāya Dr. Ganganath Jha.
14. **Tarkabhāṣā** (तर्कभाषा): a work on Buddhist Logic, by Mokaṭhara Gupta of the Jagaddala monastery: edited with a Sanskrit commentary by Pundit Ramar Kāśhna-macharya of Vadatal.
15. **Hetubinduṭīkā** (हेतुबिन्दुटीका): commentary of Arcata on the famous work of Dharmakīrti on Buddhist logic: edited from a single MS. discovered at Pattana, by Pundit Sukhalalji of the Benares Hindu University.
16. **Gujaratarāsāvali** (गुजरातरासवली): a collection of several old Gujarati Rāsa: edited by Messrs. H. K. Thakore, M. D. Desai, and M. G. Modi.

### III. BOOKS UNDER PREPARATION.

1. **Prajñāpāramitā** (प्रज्ञापारमिता): commentaries on the Prajñāpāramitā, a Buddhist philosophical work: edited by Prof. Giuseppe Tucci, 2 vols., vol. II.
2. **Śaktisāṅgama Tantra** (शक्तिसांगमस्तोत्र): comprising four books on Kālī, Tārā, Śaṅkarī, and Chhinnamastā: edited by B. Bhattacharyya, Ph.D., 4 vols., vols. III-IV.
3. **Nāṭyadarpaṇa** (नाट्यदर्पण): introduction in Sanskrit giving an account of the antiquity and usefulness of the Indian drama, the different theories on Rāsa, and an examination of the problems raised by the text, by L. B. Gandhi, 2 vols., vol. II.

4. **Kṛtyakalpataṛu** (કૃત્યકલ્પતરુ): one of the earliest Nibandha works of Lakṣmīdhara: edited by Rao Bahadur K. V. Rangaswami Aiyangar, 8 vols., vols. VI-VIII.
5. **A Descriptive Catalogue of MSS. in the Oriental Institute, Baroda** (વડોદરા ઓરિન્ટલ ઇન્સ્ટીટ્યુટ ઇન ઇસ્ટ): compiled by the Library Staff, 12 vols., vol. III (Smṛti MSS.).
6. **Mānasollāsa** (માનસોલ્લાસ): or *Abhilāṣitārthacintāmaṇi*, edited by G. K. Shrigondekar, M.A., 3 vols., vol. III.
7. **Nītikalpataṛu** (નૌતિકલ્પતરુ): the famous Nīti work of Kaśmendra: edited by Sardar K. M. Panikkar, M.A., of Patiala.
8. **Chhakkammuvaeso** (ચક્કમ્મવેસો): an Apabhraṃsa work of the Jains containing didactic religious teachings: edited by L. B. Gandhi, Jain Pandit.
9. **Niṣpannayogāmbara Tantra** (નિષપ્પનયોગામ્બરતન્ટ્ર): describing a large number of mandalas or magic circles and numerous deities: edited by B. Bhattacharyya.
10. **Basatin-i-Salatin** (બસતિન-ઇ-સલતિન): a contemporary account of the Sultans of Bijapur: translated into English by M. A. Kazi of the Baroda College and B. Bhattacharyya.
11. **Madana Mahārṇava** (મદનમહાર્ણવ): a Smṛti work principally dealing with the doctrine of *Karmavipākā* composed during the reign of Māndhātā son of Madanapāla: edited by Embar Krishnamacharya.
12. **Triṣaṣṭīśālākāpuruṣacaritra** (ત્રિષાષ્ટીશાલકાપુરુષચરિત્ર): of Hemacandra: translated into English by Dr. Helen Johnson, 4 vols., vols. III-IV.
13. **Brhaspatitattva** (બ્રહ્મસપતિતત્ત્વ): a Śaiva treatise belonging to an early stratum of the Āgamic literature written in old Javanese with Sanskrit ślokaś interspersed in the text: edited by Dr. A. Zeisler of Leiden.
14. **Aṇu Bhāṣya** (અણુભાષ્ય): a standard work of the Suddhādvalta School: translated into English by Prof. G. H. Bhatt, M.A., of the Baroda College.
15. **A Descriptive Catalogue of MSS. in the Jain Bhandars at Pattan** (વજ્જનનાથનાથીય ઇન્સ્ટીટ્યુટ ઇન પટ્ટણ): edited from the notes of the late Mr. C. D. Dalal, M.A., by L. B. Gandhi, 2 vols., vol. II.
16. **An Alphabetical List of MSS. in the Oriental Institute, Baroda** (વડોદરા ઓરિન્ટલ ઇન્સ્ટીટ્યુટ ઇન ઇસ્ટ): compiled from the existing card catalogue by Raghavan Nambiyar Siromani, Catalogue Assistant, 2 vols., vol. II.



17. **Nāṭyaśāstra** (नट्यशास्त्र): of Bharata with the commentary of Abhinava Gupta: second revised edition by K. S. Ramaswami Sastri Simmani, vol. I.
18. **Nāṭyaśāstra** (नट्यशास्त्र): of Bharata with the commentary of Abhinava Gupta: edited by Dr. Ramakrishna Kavi, 4 vols., vol. IV.
19. **Bhojanakutūbala** (भोजनकुतूबल): on the methods of preparing different dishes and ascertaining their food value written by Raghunātha Śūri, disciple of Anantadeva in the 16th century A.D.: edited by Ananta Yajnaswar Shastri Dhopkar.
20. **Tattvacintāmaṇi** (तत्त्वचिन्तामणि): with the Āloka and Darpaṇa commentaries: edited by Dr. Unesh Mishra of the Allahabad University.
21. **Rāsasāṅgraha** (राससंग्रह): a collection of 14 old Gujarati Rāsas, composed in the 15th and 16th centuries: edited by M. R. Majumdar, M.A., LL.B., of the Baroda College.
22. **Pārsīkalokaśāṅgraha** (पार्सीकलोकसंग्रह): a collection of four Persian Shukrii lexicons: edited by Dewan Bahadur K. M. Zaveri and M. R. Majumdar, M.A., LL.B.
23. **Dhūrtasvāmī Bhāṣya** (धूर्तस्वामीभाष्य): a commentary on the Āśvalāyana Gṛhyasūtra: edited by A. Chinnaswami Shastri.
24. **Kodanḍamandana** (कोदण्डमन्दन): a work on archery attributed to Maṇḍana Sātradhikara: edited by M. Ramakrishna Kavi.
25. **Matāṅgavṛtti** (मतङ्गवृत्ति): a commentary on the Matāṅga Pāramahansa Tantra by Rāmānandha Bhaṭṭa: edited by Mahamahopādhyaya Jagendranath Bagchi.
26. **Upaniṣat-Saṅgraha** (उपनिषदसंग्रह): a collection of unpublished Upaniṣads: edited by Shastri Gajanan Shambhu Sudhale of Bombay.

For further particulars please communicate with—

THE DIRECTOR,  
Oriental Institute, Baroda.

THE GARKWAD'S STUDIES IN RELIGION AND  
PHILOSOPHY.

- |   |        |
|---|--------|
|   | Rs. 5. |
| 1. <b>The Comparative Study of Religions</b> : [Contents: I, the sources and nature of religious truth. II, supernatural beings, good and bad. III, the soul, its nature, origin, and destiny. IV, sin and suffering, salvation and redemption. V, religious practices. VI, the emotional attitude and religious ideals]: by Alban G. Widgery, M.A., 1922 .. .. .   | 15-0   |
| 2. <b>Goods and Bads</b> : being the substance of a series of talks and discussions with H.H. the Maharaja Garkwad of Baroda. [Contents: introduction. I, physical values. II, intellectual values. III, aesthetic values. IV, moral value. V, religious value. VI, the good life, its unity and attainment]: by Alban G. Widgery, M.A., 1920. (Library edition Rs. 5) .. .. .  | 3-0    |
| 3. <b>Immortality and other Essays</b> : [Contents: I, philosophy and life. II, immortality. III, morality and religion. IV, Jesus and modern culture. V, the psychology of Christian motive. VI, free Catholicism and non-Christian Religions. VII, Nietzsche and Tolstoi on Morality and Religion. VIII, Sir Oliver Lodge on science and religion. IX, the value of confessions of faith. X, the idea of resurrection. XI, religion and beauty. XII, religion and history. XIII, principles of reform in religion]: by Alban G. Widgery, M.A., 1919. (Cloth its. 3) .. .. . | 2-0    |
| 4. <b>Confutation of Atheism</b> : a translation of the <i>Hadi-i-Balila</i> or the tradition of the Myrobalan Fruit: translated by Vali Mohammad Chhanganbhai Momin, 1918 .. .. .  | 0-14   |
| <b>Conduct of Royal Servants</b> : being a collection of verses from the <i>Vismitrodaya</i> with their translations in English, Gujarati, and Marathi: by B. Bhatlacharyya, M.A., Ph.D. .. .. .  | 0-6    |

## SELLING AGENTS OF THE GAEKWAD'S ORIENTAL SERIES

### *England*

Messrs. Luzac & Co., 46, Great Russell Street, London, W.C. 1.

Messrs. Arthur Probsthain, 41, Great Russell Street, London, W.C. 1.

Messrs. Deighton Bell & Co., 13 & 20, Trinity Street, Cambridge.

### *Calcutta*

Messrs. The Book Co., Ltd., 43, College Square.

Messrs. Thacker Spink & Co., 3, Esplanade East.

### *Banars Udyog*

Chowkhamba Sanskrit Series Office, Post Box No. 8, Benares.

Messrs. Braj Bhushan Das & Co., 40/5, Thathari Bazar.

### *Lahore*

Messrs. Mehrechand Lachmandass, Sanskrit Book Depot, Said Mitha Street.

Messrs. Motilal Banarsidass, Punjab Sanskrit Book Depot, Said Mitha Street.

### *Bombay*

Messrs. Taraporevala & Sons, Kitab Mahal, Hornby Road.

Messrs. Gopal Narayan & Co., Kalbadevi Road.

Messrs. N. M. Tripathi & Co., Kalbadevi Road.

Saraswati Pustak Bhandar, Gulabwadi, Fort.

### *Poona*

Oriental Book Supply Agency, 15, Shukrawar Peth.

### *Baroda*

N. G. Athavale, Bookseller, Raopura.

